# كِتَابُ فِقْهِ ٱللُّغَةِ

# كتاب فقه اللغة

للإمام ابي منصور بن اسمعيل الثعالبيّ النَّيْسابوريّ

وقف على تصحيحهِ وضبطهِ احد الاباء اليسوعيين مدرّس البيان
في كليَّة القديس يوسف في بيروت



طبع بمطبعة الاباء اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٨٥
1885

# مُقَدَّمَةُ

## مُصَحِّحِ ٱلْكِتَابِ

# بِسْمِ ٱللّٰهِ ٱلْحَيِّ ٱلسَّرْمَدِيِّ

الحمد لله الذي ميَّز هذا العصر بما اهبَّ فيهِ من ريح العربيَّة . وزيَّنهُ بابتسام ثغور العلوم الاَدبيَّة . وكرَّمهُ باتقاد شُعلَة المباحث العقليَّة . الى غير ذلك ممَّا يدعو الى الاغذاذ وراء توفير الوسائل اللغويَّة . امَّا لسدِّ الحاجة أَو للتأَنُّق في ابراز صور المعاني البهيَّة .

اَمَّا بعدُ فاذ كانت المعجمات المرتَّبة على الالفاظ كانما وُضعت لارشاد القاري الى معرفة ما يخفى عليهِ مما يمرّ بهِ اثناء مطالعتهِ من الكلم الغريب رأَينا ان نطبع ما كان وُضع لاعانة الكاتب على تأْثيل معانيهِ فلم نجد أَفيد من فقه اللغة للامام ابي منصور الثعالبيّ وهذا كان قد طبع في مصر في ٥ شعبان سنة ١٢٨٤ هجرَيَّة وطبع ايضاً في باريز على يد بعض الافاضل الَّا ان نسخ كلتا الطبعتين قد نَفِدَت او كادت ان تنفد . فاحببنا اعادة طبعهِ وقد قابلناهُ باربع نُسخ خطّ

قديمة قد عثرنا على بعضها في بيروت وعلى الأُخر في دمشق الفيحاء فاثبتنا ما هو الصحيح وذكرنا ما هو خطأٌ في الحاشية تميزًا للخطاء من الصواب ولم نغيّر في هذا التأليف من شيءٍ سوى اننا اطرحنا منهُ ما لايليق ان يكون في يد طلبة العلم لاسيما الاحداث منهم . ثم حرصًا على سلامة اللغة جعلنا فصاحتهُ في معقِل الضبط الكامل . هذا وحتى لا يكون مكان المؤلف من اللغة مجهولاً عند بعض قرّائهِ وكذلك من اخذ عنهم صدرنا الكتاب بترجمتهِ . ثم بتراجم من اسند اليهم من اللغويين مسرودة على نظام حروف المعجم

ولمَّا عثرنا على بعض خصائص لغويَّة ممَّا لها كبير علاقة مع تاليف الثعالبي اضفنا الى الكتاب ملحقًا ذكرنا فيهِ بضعة فصول نقلناها عن ابن الاجدابي صاحب كفاية المتحفِّظ في اللغة وعن كتاب الجراثيم لعبد الله ابن مسلم وهما تصنيفان فريدان في بابهما

ثم الحقنا بكل ذلك فهرسين ثانيهما على ترتيب

حروف الهجاء ليتيسر للمطالع ادراك

مطلوبهِ من اقرب سبيل

وما توفيقنا الَّا بالله

فهو حسبنا ونعم

الوكيل

# ترجمة
# مصنّف هذا الكتاب

نقلناها عن ابن خلّكان وابن بسَّام والباخرزي وغيرهم

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبيّ وُلد في نيسابور سنة ثلاثمائة وخمسين للهجرة الموافقة لسنة تسعمائة واثنتين وستين للمسيح . قال ابن بسَّام صاحب كتاب الذخيرة في حقهِ : كان في وقتهِ راعي تَلعات العلم . وجامع اشتات النثر والنظم . ورأس المؤلفين في زمانهِ . وامام المصنّفين بحكم قِرانهِ . وسار ذكرهُ سيرَ المثَل . وضُربت اليهِ آباط الابل . وطلعت دواوينهُ في المشارق والمغارب . طلوع النجم في الغياهب . تآليفهُ اشهر مواضع . وابهر مطالع . واكثر راوٍ لها وجامع . من أن يستوفيها حدٌّ أو وصف . او يوفي حقوقها نظم او وصف . وذكر لهُ طرفٌ من النثر ونورد شيئًا من نظمهِ . فمن ذلك ما كتبهُ الى الامير ابي الفضل الميكالي :

لك في المفاخر معجزاتٌ جمَّةٌ ابدًا لغيرك في الورى لم تُجمعِ
بحران بحرٌ في البلاغة شابَهُ شعرُ الوليد وحسن لفظ الاصمعي
وترسُّل الصابي يَزين علوَّهُ خطُّ ابن مقلةَ ذو المحلّ الارفعِ
شكرًا فكم من فقرةٍ لك كالغنى وافى الكريم بعيد فقرٍ مدقعِ
واذا تفتَّق نَوْرُ شِعرك ناضرًا فالحسنُ بين مرصَّعٍ ومصرَّعِ
أرجلتَ فرسانَ الكلام ورضتَ افراس البديع وانت امجدُ مبدعِ

ونقشتَ في فصّ الزمان بدائعًا تُزري بآثار الربيـع الممـرعِ

ولهُ من التآليف يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر . وهو اكبر كتبهِ واحسنها واجمعها . وفيها يقول ابو الفتوح نصرالله بن قلاقس الشاعر الاسكندري المشهور :

ابيات اشعار اليتيمه ابكار افكارٍ قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاكَ سُمّيتِ اليتيمهْ

وقال فيهِ الباخرزيّ : ان الثعالبيّ هو جاحظ نيسابور . وزبدة الاحقاب والدهور . لم ترَ العيون مثلهُ . ولا انكر الاعيان فضلهُ . اه

وكان الثعالبي من ائمة العربيَّـة بارعًا في سائر الفنون . طويل الباع في الآداب رقيق العبارة دقيق المعاني كثير النادرة وافر الفاكهة اخذ عن ابي بكر الخوارزميّ . ومن تآليفهِ كتاب فقهِ اللغة . وسحر البلاغة . وسِرّ العربيَّة . وبرد الاكباد . ومن غاب عنهُ المطرب . ومؤنس الوحيـد . والمبهج . والتمثيل والمحاضرة . وكتاب النهاية في الكناية . وثمار القلوب ومصنَّفات كثيرة جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعهِ . ولهُ اشعار كثيرةٌ

واسمهُ الثعالبي نسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل لهُ ذلك لانهُ كان فرّاء . وكانت وفاتهُ سنة ٤٢٩هـ( ١٠٣٨ م )

## مقدمة

### المؤلف باختصار

# بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله على آلائهِ . والسلام على آلهِ واصفيائهِ . فنقول انهُ عزَّ وجلَّ لمَّا شرَّف العربية وعظمها . ورفع خطرها وكرَمها . قيَّض لها حفَظة وخزَنة من خواصّ الناس واعيان الفضل وانجم الارض فنسوا في خدمتها الشهوات . وجابوا الفلَوات . ونادموا لاقتنائها الدفاتر . وسامروا القماطر والمحابر . وكدّوا في حصر لغاتها طباعهم . واسهروا في تقييد شواردها اجفانهم . واجالوا في نظم قلائدها افكارهم . وانفقوا على تخليد كتبها اعمارهم . فعظمت الفائدة . وعمت المصلحة وتوفرت المائدة . وكلما بدت معارفها تتنكَّر . او كادت معالمها تتستر . او عرض لها ما يشبه الفترة . ردَّ الله تعالى الكرَّة . فاهبَّ ريحها . ونفَّق سوقها . بصدر من افراد الدهر اديب . ذي صدر رحيب . وعزيمة راتبة . ودراية صائبة . ونفس

سامية. وهمة عالية. يُحبُّ الأدب ويتعصَّب للعربيَّة فيجمع شملها. ويكرم اهلها. ويحرّك الخواطر الساكنة لاعادة رونقها. ويستثير المحاسن الكامنة في صدور المتحلّين بها. ويستدعي التأليفات البارعة في تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها. مِثل الامير السيّد الاوحد عُبيد الله بن احمد. ادام الله بهجتهُ. وحرس مُهجتهُ. وَاين لا اَينَ مثلهُ. واْصله اصْله وفضلهُ فضلهُ

هيهاتَ لا يأتي الزمان بمثلهِ ان الزمان بمثلهِ لَبخيلُ

وَاَيْمُ الله ما من يومٍ اسعفني فيهِ الزمان بمواجهة وجههِ. واسعدني بالاقتباس من نورهِ والاغتراف من بحرهِ. فشاهدت ثمار المجد والسؤدُد تنتثر من شمائله. ورأَيتُ فضائل افراد الدهر عيالاً على فضائله. وقرأتُ نسخة الكرم والفضل من الحاظهِ. وانتهبتُ فرائد الفوائد من الفاظهِ. الّا تذكرتُ ما انشدنيهِ ادام الله تاييدهُ لابن الرّومي:

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحمٍ ولا عصبِ

وانشدتُ فيما بيني وبين نفسي وردّدتُ قول الطّائي:

فلو صوَّرتَ نفسك لم تَزِدْها على ما فيك من كرم الطباعِ

وقد كانت تجري في مجلسهِ آنسهُ الله نكتٌ من اقاويل اَيمة الادب في اسرار اللُغة وجوامعها ولطائفها وخصائصها ممَّا لم يتنبهوا لجمع شملهِ. ولم يتوصَّلوا الى نظم عقدهِ. وانما اتجهت لهم في اثناء التأليفات. وتضاعيف التصنيفات. لُمعٌ كالتوقيعات. وفِقَر خفيفة كالاشارات. فيلوّحُ لي ادام اللهُ دولتهُ بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها وتذييل ما يتَّصل بها

وينخرط في سلكها وكسر دفتر جامع عليها واعطائها من النِيقة حقَّها. وانا اَلوذُ باكناف المحاَجزة. واَحومُ حول المدافعة. وارعى روض المماطلة . لا تهاونًا باَمرهِ الذي اراه كالمكتوبات. ولا اُميزهُ عن المفروضات. ولكن تفاديًا من قصور سهمي عن هدف ارادتهِ . وانحرافًا عن الثقة بنفسي في عمل ما يصلح لخدمته. الى ان اتفقت لي في بعض الايام التي هي اَعيادُ دهري. وعيان عمري. مُواكبة القمرين بمسايرة ركابهِ. ومُواصَلة السعدَين بصلة جنابهِ. في مُتوجَّههِ الى فيروزَاباد اِحدى قراه من الشآمات ومنها الى خُذَاي داذ عمَّرهما الله بدوام عمره . فلما

اخذنا باَطراف الاَحاديث بيننا وسالَتْ باَعناق الجياد الاَباطحُ

وعُدنا للعادة عند الالتقاء في تجاذب اهْداب الآداب وفتق نوافج الاخبار والاشعار اَفضَتْ بنـا شجون الحديث الى هذا الكتاب المذكور وكونه شريف الموْضوع انيق المسموع اذا خرج من العدم الى الوجود. فاَحَلْتُ في تاليفهِ على حاشيتهِ من اهل الادب اذا اعارهُ ادام الله قدرته. لمحة من هدايته. وامدَّه بشعبة من عنايته. فقـال لي صدَّق الله قوله. ولا اعدم الدنيا جمالَه وطَوْله. كما اذاق العدى بأْسَه وصَوْله . انك ان اخذتَ فيهِ اَجدتَّ واَحْسَنْت. وليس لهُ الَّا انت. فقلتُ: سمعًا سمعًا . ولم استجز لاَمره دفعًا . بل تقبَّلتهُ باليدين . ووضعتهُ على الرأس والعين. وعاد اعاد الله تمكينه الى البلدة عود الحليّ الى العاطل. والغيث الى الروض الماحل. فاقام لي في التأليف معالمَ اَقِفُ عندها واقفو حدّها . واهابَ بي الى ما اتخذته قبلةً اُصلِّي اليها . وقاعدةً ابني عليها .

من التمثيل والتنزيل والتفصيل والترتيب. والتقسيم والتقريب. وكنتُ اذ ذاك مقيمَ الجسم. شاخص العزم. فاستاذنتهُ في الخروج الى ضَيعة لي متناهية الاختلال بعيدة المَزار. والجمع فيها بين الخلوة بالتأليف وبين الاستعمار. فاذِنَ لي ادام الله غبطه على كرهٍ منهُ لفرقتي وامرَ اَعلى الله امره بتزويدي من ثمار خزائن كتبه. عمّرها الله بطول عمره. ما اَستظهرُ بهِ على ما انا بصدده فكان كالدليل يعين على السفر بالزاد والطبيب يتحفُ المريضَ بالدواء والغذاء. وحين مضيتُ لطيّتي وامَمتُ بقصدي وجدتُ بركَةَ حُسن رأيه ويُمن اعتزائي الى خدمته قد سبقاني اليه وانتظراني بهِ وحصلتُ معَ البعدِ عن حضرته في مطرحٍ من شعاع سعادته يبشر بالصنع الجميل ويؤذن بالنجح القريب. وتُركتُ والأدبَ والكتب انتقي منها وانتخب. وافصِل وابوّب واُقسِّم واُرتّب. وانتجعُ منَ الائمة مثل الخليل والاصمعيّ وابي عمرو الشيبانيّ والكسائيّ والفرّاء وابي زيد وابي عُبيدة وابن الاَعرابيّ والنَّضْر بن شُمَيل واَبوي العبّاس وابن دُرَيد ونفطويه وابن خالَوَيه والخارزَنجيّ والأزهريّ ومَن سواهم من ظرفاء الأُدباء. الذين جمعوا فصاحة العرب البلغاء. الى اتقان العلماء. ووعورة اللّغة الى سهولة البلاغة كالصَاحب ابي القاسم وحمزة بن الحسن الاصبهانيّ وابي الفتح المراغي وابي بكر الخوارزمي والقاضي ابي الحسن عليّ بن عبد العزيز الجرجانيّ وابي الحسين احمد بن فارس القزويني واجتلي من انوارهم. واجتني من اثمارهم. واقتني آثار قومٍ قد اَقفرتْ

منهم البقاع . واجمع في التأليف بين ابكار الابواب والاَوضاع . وعُون اللُّغات والالفاظ كما قال ابو تمَّام :

امَّا المعاني فهي ابكارٌ اذا اُفـ تُضَّتْ ولكنَّ القوافي عُونُ

ثم اعترضتني اسبابٌ وعرَضت لي احوال اَدَّت الى اطالة عنان الغيبة عن تلك الحضرة المسعُودة . والمقام تحت جناح الضرورة . من الضيعة المذكورة . بمدرجةٍ من النوائب تصُكُّني فيها سفاتج الاحزان ويرسلُ عليَّ شُواظ من نار القُفص الذين طغوا في البلاد . فاكثروا فيها الفساد

ولا ثباتَ على سُمّ الاَساوِدِ لي ولا قرارَ على زَأرٍ من الاَسَدِ

الَّا اَنّ ذِكرَ الامير السيد الاوحد ادام الله تأييده كان هِجّيرايَ في تلك الاحوال . والاستظهار بحكم الاعتزاء الى خدمته شِعاري في تلك الاهوال . فلم تبسط النَّكبة اليَّ يدها الَّا وقد قبضتها عنّي سعادتُه . ولم تمدّ بي ايام المحنة الَّا وقد قصَّرتها بَركته . وكانت كتبه الكريمة الواردة عليَّ تكتُبُ لي اَمانًا من دهري وتُهدي الهدُوّ الى قلبي وان كانت تسحرُ عقلي وتُثقِلُ بالمنن ظهري . ووافق ما تفضَّل الله بهِ من كشف الغمة وحلّ العقدة وتيسير المسير . ورفع عوائق التعسير . اشتمال النِّظام على ما دبّرتهُ من تاليف الكتاب باسمه . ومشارَفة الفراغ من تشييد ما اَسّستهُ برسمه . راجيًا ان يعيره نظر التهذيب ويأمر باِجالة قلم الاصلاح فيه . والحاق ما يَرقعُ خَرقه ويَجبُرُ كسرهُ بحواشيهِ . ولمَّا عاودتُ رواق العزّ واليمنِ من حضرته . وراجعتُ رَوْحَ الحياة ونسيم العيش بخدمته . وجاورتُ بحر

الشرف والأَدب من عالي مجلسه. ادام الله أُنسَ الفضل بهِ فتحَ لي اقبالُه رِتاجَ التخيُّر. وأَزهَر لي قربه سراج التبصُّر. في استتمام الكتاب. وتقرير الأَبواب. فبلغتُ بها الثلاثين على مَهَل ورَويَّة. وضمنتها من الفصول ما يُناهِز ستمائة. والله الموفق للصواب. وهذا حين سياقة الأَبواب

# تراجم

## ائمة اللغة

## الذين اخذ عنهم الثعالبي في كتابهِ هذا نقلاً عن ابن خلّكان وابي البركات الانباري وابي الفرج الورّاق وغيرهم

## اِبْنُ الأَعْرَابِيّ (١٥٢ـ ٢٣٢ هجريَّة) (٧٧٠ـ ٨٤٨ مسيحيَّة)

هو ابو عبد الله محمَّد بن زياد الكوفي كان موًلى لبني هاشم وهو من اكابر ائمَّة اللغة المشار اليهم في معرفتها. وكان عالمًا ثقةً راويةً لاشعار القبائل واخذ الادب عن ابي معاوية الضرير والمفضَّل الضبيّ واخذ عنهُ ابن السكّيت وابو العبَّاس ثعلب وغيرهما. وناقش العلماء واستدرك عليهم وخطّأَ كثيرًا من نَقَلَة اللغة. وكان راسًا في كلام العرب والكلام الغريب. وكان يحضر مجلسهُ خلقٌ كثير من المستفيدين ويملي عليهم. قال ابو العبَّاس ثعلب: شاهدتُ مجلس ابن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة انسان وكان يُسأَل ويُقرأُ عليهِ فيجيب من غير كتاب ولزِمْتُهُ بضع عشرة سنة ما رأَيت بيده كتابًا قطُّ. ولقد املى على الناس ما يُحمَل على اَجمال. ولم يُرَ احد في علم الشعر اغزر منهُ. ولهُ تصانيف كثيرة منها كتاب النوادر وهو كبير. وكتاب الانواء وكتاب صفة الخيل والنخل والزرع وكتاب النبات وغير ذلك وكانت وفاته في خلافة الواثق ابن المعتصم

## اِبْنُ جِنّيٍ (٣٣٠ـ ٣٩٢ هـ) (٩٤٢ـ ١٠٠٢ م)

هو ابو الفتح عثمان بن جنّي النحويّ كان من حذّاق اهل الادب وانتهت اليهِ الرئاسة في النحو والتصريف صنَّف في كليهما كتبًا ابدع فيها كالخصائص والمنصف وسرّ الصناعة. وكان ابوه جنّي مملوكًا روميًّا لسليمان بن الفهد الازدي. واما ابو الفتح فاخذ عن ابي علي الفارسي وصحبهُ اربعين سنة وكان سبب صحبتهِ اياهُ ان ابن علي الفارسي اجتازبهِ يومًا بالموصل فرآهُ في الجامع والناس حولهُ وهو يكلمهم في قلب الواو الفًا نحو (قام وقال اصلهما قوَم قوَل) فاعترض عليهِ ابو علي فوجدهُ مقصّرًا فقال لهُ: زَبَّبْتَ قبل ان تُحَصْرِمَ. فترك التعليم ولازم ابا عليّ الى ان مات وخلفهُ ابن جنّي ودرَّس النحو ببغداد بعدهُ. وتبحَّر في علم التصريف لان السبب في صحبتهِ ابا علي وتغرّبهِ

عن وطنهِ مسألةٌ صرفيّة فحملهُ ذلك على التبحُر والتدقيق فيهِ. ولابن جنّي كُتب صنفها في علوم شتّى ولهُ شرحٌ على ديوان المتنبي

## اِبْنُ خَالَوَيْهِ (٣١٥ ـ ٣٧٠ هـ) (٩٢٨ ـ ٩٨١ م)

هو ابو عبد الله الحسن بن خالويهِ اللغوي اصلهُ من همذان لكنَّهُ دخل بغداد وادرك جلّة العلماء بها مثل ابن دريد وابي سعيد السيرافي وانتقل الى الشام واستوطن حلب وبها كانت وفاتهُ. وكان احد افراد الدهر في كل قسمٍ من اقسام الادب والعلم وكانت اليهِ الرحلة من الآفاق وآل همدان يكرّمونهُ ويدرسون عليهِ ويقتبسون منهُ. ولهُ كتاب كبير في الادب سمّاهُ كتاب لَيْس وهو يدل على اطلاع عظيم فان مبنى الكتاب من اولهِ الى آخرهِ على انهُ ليس في كلام العرب كذا وليس كذا. ولهُ غير مصنَّفات ولابن خالويهِ مع ابي الطيّب المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة

## اِبْنُ دُرَيْدٍ (٢٢٣ ـ ٣٢١ هـ) (٨٣٩ ـ ٩٣٤ م)

هو ابو بكر محمد بن دُرَيد الازديّ ولد بالبصرة ونشأ بعمان. وطلب علم النحو وكان من اكابر علماء العربيَّة مقدَّمًا في اللغة وانساب العرب واشعارهم. وكان شاعرًا كثير الشعر. فمن ذلك مقصورتهُ المشهورة فكان يُقال ان ابا بكر بن دُرَيد أعلم الشعراء واشعر العلماء. ولهُ في الكتب كتاب الجمهرة في اللغة وكتاب الاشتقاق وكتاب الخيل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الانواء وكتاب الملاحن وكتاب أدب الكتَّاب الى غير ذلك. وذكر انهُ مات هو وابو هاشم الجبّاءي في يوم واحد ودُفنا في مقبرة الخيزُران. وقال الناس: مات علم اللغة والكلام بموت ابن دُرَيد والجبّاءي. ورثاهُ جحظة فقال:

فُقِدت بابن دُرَيدٍ كلُّ منفعةٍ     لما غدا ثالث الاحجار والتُرَبِ
قد كنت ابكي لفقد الجود آونةً     فصرت ابكي لفقد الجود والادبِ

## اِبْنُ ٱلسِّكِّيتِ (١٨٦ ـ ٢٤٤ هـ) (٨٠٣ ـ ٨٥٩ م)

هوابو يوسف يعقوب بن السكّيت كان من اكابر اهل اللغة وكان مؤدّب ولد جعفر المتوكل على الله. والسكّيت لقب ابيهِ اسحاق لانهُ كان كثير الصمت. وروى ابن يعقوب السكّيت عن الاصمعي وابي عُبَيدة والفرّاء وكتبهُ جيّدة صحيحة منها كتاب الالفاظ وكتاب في معاني الشعر وكتاب اصلاح المنطق وهو كتاب فريد

في بابهِ اودعهُ فوائد كثيرة وقال بعض العلماء : ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق ولا شك انَّهُ من الكتب النافعة الممتعة الجامعة وقد عني بهِ جماعة فاختصروه . ومع شهرتهِ لا حاجة الى الاطالة في ذكر فضلهِ . وكان سبب قتلهِ تحاملهُ على عليّ بن ابي طالب . سأله المتوكل يوماً يا يعقوب ايّما احبُّ اليك ابناي المعتزّ والمؤيد أم الحسن والحسين ( وهما ابنا عليّ ) فغضَّ ابن السكّيت من ابنَي الخليفة وذكر الحسن والحسين فامر بضرب ابن السكّيت ضرباً عنيفاً فحُمل الى دارهِ فمات بعد غدِ ذلك اليوم

## اِبْنُ شُمَيْل ( ١٥٠ ــ ٢٠٣ هـ ) ( ٧٦٨ ــ ٨٢٠ م )

هو أبو الحسن النضر بن شميل التميمي النحويّ البصريّ هو من اصحاب الخليل واخذ عنهُ . قيل ان ابا نضر اقام في البادية اربعين سنة ثمَّ دخل البصرة واخذ يعلّم فيها وكان عالمًا بفنون من العلم ثِقةً صاحب فقهٍ وشعر ومعرفة بايَّام العرب ورواية الحديث . ثمَّ ضاقت عليهِ المعيشة بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعهُ من اهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم الَّا محدّث او نحوي او لغويّ او عَرُوضي او اخباري فلما صار بالمربد جلس وقال : يا اهل البصرة يعزّ عليّ فراقكم والله لو وجدتُّ كل يوم كيلجة باقلى لما فارقتكم . فلم يكن أَحد فيهم يتكلَّف لهُ ذلك . فسار حتَّى وصل خُرَاسان فافاد بها مالًا عظيماً وكانت اقامتهُ بمرو . ولهُ تصانيف معتبرة اشهرها كتاب الصفات

## اِبْنُ فَارِس ( ٣٢٩ ــ ٣٩٠ هـ ) ( ٩٤١ ــ ١٠٠٠ م )

هو ابو الحسين احمد بن فارس بن زكرياَّء الرازيّ كان من اكابر ائمَّة اللغة بل وهو امامٌ في علوم شتَّى . ذكرهُ الصاحب بن عبَّاد فقال : رُزِق ابن فارس التصنيف وامِن من التصحيف . ولهُ تصانيف جمَّة وألَّف كتابهُ المجمل في اللغة وهو على اختصارهِ جمع شيئاً كثيرًا . ولهُ رسائل انيقة ومسائل في اللغة تعانى بها الفقهاء ومنهُ اقتبس الحريري صاحب المقامات ذلك الاسلوب ووضع المسائل الفقهيَّة في المقامة الطيبيَّة وهي مائة مسأَلة . وكان مقيماً بهمذان وعليهِ اشتغل بديع الزمان الهمذاني . وكان ابن فارس كريماً جوادًا فربَّما وهب السائل ثيابهُ وفُرُشَ بيتهِ . كان لهُ صاحب يقال لهُ ابو العبَّاس المعروف بالغضبان وسبب تسميتهِ بذلك انَّهُ كان يخدمهُ ويتصرف في بعض اموره . قال : فكنتُ ربَّما دخلتُ فاجد فُرش البيت او بعضهُ قد

وهبهُ فاعاتبهُ على ذلك واضجر منهُ فيضحك من ذلك ولا يزول عن عادتهِ فكنتُ متى دخلت عليهِ ووجدتُ شيئًا من البيت قد ذهب علمتُ انَّهُ قد وهبهُ فاعبسُ وتظهر الكآبة في وجهي فيبسطني ويقول : ما شأن الغضبان حتى لصِق بي هذا اللقب منهُ وانّا كان يمازحني بهِ . ومما أُنشِدَ لابن فارس قولهُ :

وقالوا كيف انت فقلتُ خيرٌ　　تُقضَى حاجةٌ وتفوت حاجُ
اذا ازدحمت هموم الصدر قُلنا　　عسى يومًا يكون لها انفراجُ
نديمي هرّتي وسرور قلبي　　دفاترُ لي ومعشوقي السراجُ

ولهُ اشعار كثيرة حسنة

## اِبْنُ قُتَيْبَةَ (٢١٣ ــ ٢٧٠ هـ) (٨٢٩ ــ ٨٨٤ م)

هو ابو محمَّد عبد الله بن مُسلِمة بن قتيبة الدِّينَوَري ولد في بغداد وقيل بالكوفة كان فاضلاً ثقة متفنناً في العلوم سكن بغداد وحدَّث بها واَقْرَأَ . ثم انتقل الى دِينَوَر بلدة من بلاد الجبل واقام بها مدَّةً قاضيًا فنُسِبَ اليها . ومؤلفاتهُ مشهورة يرغب فيها منها ادبُ الكاتب لهُ خطبة طويلة وهو حاوٍ من كل شيءٍ مفنّن . وكانت وفاتهُ فجأةً

## اِبْنُ ٱلْكَلْبِيّ (١٢٥ ــ ٢٠٤ هـ) (٧٤٤ ــ ٨٢٠ م)

هو ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمَّد بن السائب الكلبي النسَّابة الكوفيّ اخذ علم النسب عن ابيهِ ولهُ فيهِ كتاب الجمهرة وهو من محاسن الكتب في هذا الفنّ . وتصانيفهُ تزيد على مائة وخمسين تصنيفًا . وكان من الحفَّاظ المشاهير اخبر عن نفسهِ قال : حفِظتُ ما لم يحفظهُ احد ونسيتُ ما لم ينسَهُ احد . كان لي عمٌّ يعاقبني على حفظ القرآن فدخلتُ بيتًا فحفظتهُ في ثلاثة ايَّام فنظرتُ يومًا في المرآة فقبضتُ على لحيتي لآخذ ما دون القَبضة فاخذتُ ما فوق القبضة . وتوفّي في خلافة المأمون

## اَبُو تُرَابٍ (١٨٩ ــ ٢٤٥ هـ) (٨٠٥ ــ ٨٠٦ م)

هو عسكر بن الحُسين النخشبي من اعيان خراسان وكبارهم المشهورين بالعلم والورع . صاحب الفقهاء واهل اللغة واخذ عنهم ويُذكر لهُ اقوال حسنة تدل على سموّ عقلهِ وسعة ادراكهِ كقولهِ : ان الله عزَّ وجلَّ يُنطق العلماء في كل زمان بما يشاكل اعمال ذاك الزمان وقولهُ : من شغل مشغولاً بالله عن الله ادركه المقت في الوقت . وكانت وفاتهُ بالبادية . لهُ كتاب العين استدرك فيهِ على الخليل

## أَبو زَيْدٍ (١١٩ — ٢١٥) (٧٣٨ — ٨٣١)

هو ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري البصري كان من ائمة الادب وغلبت عليهِ اللغة والنوادر والغريب وكان يرى رأيَ القدر وكان ثقة من اهل البصرة . دخل عليهِ الاصمعيُّ يوماً وعنده جماعة من اهل الفضل فاكبَّ على رأسهِ وجلس وقال : هذا عالمنا ومعلّمنا منذ عشرين سنة . وكان ابو زيد اعلم من الاصمعي وابي عبيدة بالنحو . اخذهُ عن المفضل الضبّي . ويُروى ان اعرابيًّا وقف على حلقة ابي زيد فظنَّ ابو زيد انهُ قد جاءَ يسأل عن مسألة في النحو . فقال ابو زيد : يا اعرابي سَلْ . فقال على البديهة :

لستُ للنحو جئتكم     لا ولا فيهِ ارغبُ
انا مالي ولامرئٍ     ابدَ الدهرِ يضربُ
خَلِّ زيدًا لشانهِ     اينما شاء يذهبُ

وتوفي ابو زيد في خلافة المأمون بالبصرة

## أَبو عُبَيْدٍ (١٦٠ — ٢٢٤ هـ) (٧٧٨ — ٨٤٠ م)

هو ابو عُبيد القاسم بن سلّام . كان ابوهُ عبدًا روميًّا لرجل من هراة . واشتغل ابو عُبيد بالحديث واللغة ثم درّس الادب ونظر في الفقه . وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع متفنّنًا في اصناف العلوم حسن الرواية صحيح النقل . وروى الناس من كتبهِ المصنّفة بضعة وعشرين كتابًا وانقطع الى عبد الله بن طاهر وكان اذا الّف كتابًا اهداه اليهِ فيحمل عبد الله اليهِ مالًا خطيرًا استحسانًا لذاك ثم اجرى عليهِ عشرة الاف درهم في كل شهر . وقيل انهُ كان يقسم الليل ثلاثًا فيصلّي ثُلُثَهُ وينام ثُلثَهُ ويضع الكتب ثُلثَهُ . وكان يخضب بالحنّاء احمر الرأس واللحية وكان لهُ وقار وهيبة وقدم بغداد فسمع الناس منهُ كتبهُ ثمَّ حجَّ وتوفي بمكّة

## أَبو عُبَيْدَةَ (١١٤ — ٢١٠ هـ) (٧٣٣ — ٨٢٦ م)

هو مَعْمَر بن المُثَنَّى التَّميمي النحويّ العلّامة . قيل لم يكن في زمانهِ اعلم منهُ . وكان مع معرفتهِ لم يُقِم البيتَ اذا انشدهُ حتّى يكسرهُ وكان يخطئ اذا قرأ القرآن نظرًا وكان يبغض العرب والّف في مثالبها كُتبًا . وكان ابو عبيدة عالمًا بالشعر والغريب واللغة والاخبار والنسب وايّام العرب وكان الاصمعي اعلم منهُ بالنحو . وكان ابو عبيدة كثير الهجو للناس لم يكن يسلم من لسانهِ احد لا شريف ولا غيرهُ وكان الثغ

مدخول الدين يميل الى مذهب الخوارج كان اقام اول امره بالبصرة فاقدمهُ منها الفضل ابن الربيع فورد بغداد فاخذ عنهُ وعن الاصمعي علماً كثيرًا . وكان الاصمعي حسن الانشاد والزخرفة لردي الاخبار والاشعار حتَّى يحسُن عندهُ القبيح وان الفائدة مع ذلك عندهُ قليلة . واماَّ ابو عبيدة فكان معهُ سوء عبارة مع فوائد جمَّة لا يحكي عن العرب الَّا الشيء الصحيح فقال فيهِ اسحق الموصلي :

عليك ابا عبيدة فاصطنعهُ　　فان العلم عند ابي عبيده

وتصانيف ابي عبيدة تقارب مائتي مصنّف

## اَبُو عَمْرِو بْنُ ٱلْعَلَاءِ (٦٨ — ١٥٧ ﻫ)　(٦٨٨ — ٧٧٤ م)

هو العَلَم المشهور في علم القراءة واللغة والعربية وكان احد القرَّاء السبعة . وكان كتبهُ التي كتب عن العرب الفصحاء ملأَت بيتاً لهُ الى قريبٍ من السقف . سُئل يوماً حتَّى متى يحسن بالمرء ان يتعلَّم قال : ما دامت الحياة تحسُن بهِ . روي عنهُ انهُ كان مشتبهاً في كلمة فرجة أَبضمّ الفاء او بفتحها . فطلبهُ الحجَّاج بن يوسف ليقتلهُ فهرب منهُ واذ كان سائرًا بصحراء اليمَن اذ لحقهُ لاحق يُنشد :

ربَّما تكره النفوس من الام　　ر لهُ فَرجة كحلّ العِقال

( بفتح فاء فرجة ) فسالهُ ابو عمروٍ ما الخبر قال : مات الحجَّاج . قال ابو عمرو : فانا بقولهِ لهُ فَرجة اشدُّ سرورًا مِني بموت الحجاج ( والفرجة بالفتح بيْن الامرين ) وتوفيّ ابو عمرو في الكوفة

## اَبُو عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيُّ (٩٦ — ٢٠٦)　(٧١٥ — ٨٢٢ م)

هو ابو عمرو اسحاق بن مِرار الشيبانيّ النحويّ اللُّغَويّ هو من رمادة الكوفة ونزل الى بغداد . وقيل انهُ لم يكن شيبانياً وانَّما كان مؤدّباً لاولاد أُناس من شيبان فنُسبَ اليها وكان من الايمَّة الاعلام في فنونهِ وهي اللُّغة والشِعْر اخذ عنهُ جماعة كابي عُبيد واحمد بن حنبل وابن السكّيت . والذي قصَّر بهِ عند العامَّة من اهل العلم انهُ كان مشتهرًا بشرب النبيذ . وعمّر الشيبانيّ طويلاً قيل انهُ اتى عليهِ مائة وعشر سنين وتوفي في خلافة الميمون . كتبهُ كثيرة اشهرها كتاب النوادر الكبير . وكان الغالب عليهِ النوادر وحفظ الغريب واراجيز العرب . ولهُ ابن اشتهر ايضاً في الادب واللغة وكان قد اخذ عن ابيهِ

## اَبُو ٱلْهَيْثَم (١٤١ — ٢٢٢ هـ) (٧٥٩ — ٨٣٨ م)

هو ابو الهيثم الرازي كان عالمًا بالعربيَّة عَذْبَ العبارة دقيق النظر . قال ابو المفضَّل المنذري : لازمتُ اَبا الهَيثم وكان بارعًا حافظًا صحيح الادب عالمًا وَرِعًا كثير الصلاة صاحب سُنَّة ولم يكن ضنينًا بعلمهِ وادبهِ . وكانت وفاتهُ في خلافة المُعتصم

## اَلْاَزْهَرِيُّ (٢٨٢ — ٣٧٠ هـ) (٨٩٦ — ٩٨١ م)

هو ابو منصور محمَّد بن احمد الازهري الهَرَوي الامام المشهور في اللغة كان فقيهًا شافعي المذهب غلبت عليهِ اللغة فاشتهر بها وكان متَّفقًا على فضلهِ وثقتهِ وروايتهِ وورعهِ . روى عن ثعلب وغيره من الأعلام ودخل بغداد وادرك بها ابن دريد واخذ عن نفطويهِ وقيل انهُ امتُحن بالاسر في ايَّام القرامطة فاقام بالبادية واستفاد من محاورة العرب ومخاطبة بعضهم بعضًا الفاظًا جمَّة ونوادر كثيرة اوقع اكثرها في كُتبهِ . وصنَّف في اللغة كتاب التهذيب وهو من الكتب المختارة وهو اكثر من عشر مجلدات يظهر فيها انهُ كان جامعًا لشتات اللغة مطلعًا على اسرارها ودقائقها

## اَلْاَصْمَعِيُّ (١٢٣ — ٢١٦ هـ) (٧٤٢ — ٨٣٢ م)

هو ابو سعيد عبد الملك الباهلي من ابناء عدنان . وكان عالمًا عارفًا باشعار العرب وآثارها . كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقي اخبارها . فهو صاحب غرائب الاشعار . وعجائب الاخبار . وقدوة الفضلاء وقبلة الادباء . قد استولى على الغايات في حفظ اللغات وضبط العلوم الادبيَّات . صاحب دين متين . وعقل رصين . وكان خاصًّا بالرشيد آخذًا لصلاتهِ . ولهُ من التصانيف كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء وكتاب الخيل وكتاب الانشاء وكتاب الامثال وكتاب النوادر وكتاب النبات وغير ذلك . وكان هارون الرشيد قد استخلصهُ لمجلسهِ . واجازهُ عليّ ابو يوسف القاضي بجوائز كثيرة وعُمِّر نيفًا وتسعين سنة ورثاهُ الحسن بن مالك :

لا دَرَّ دَرُّ نبات الارض اذ فُجِعَتْ ... بالاصمعيّ لقد ابقت لنا اسفا
عِشْ ما بدالك في الدنيا فلست ترى ... في الناس منهُ ولا في علمهِ خَلَفَا

## اَلْاَمَوِيُّ (١)

اسمهُ عبد الله بن سعيد وهو ليس من الاعراب . لقيَ العلماء ودخل البادية واخذ عن الفصحاء من الاعراب ولهُ من الكتب كتاب النوادر

## ثَعْلَبٌ (٢٠٠—٢٩١هـ) (٨١٦—٩٠٤م)

هو ابو العبَّاس احمد بن يحيى بن زَيد بن سيَّار الشيبانيّ كان امام الكوفيين في النحو واللغة في زمانهِ. اخذ عن ابن الاعرابي وغيرهِ وكان ثقة ديّناً مشهوراً بصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم متقدماً عند الشيوخ منذ هو حدث . وكان ابن الأعرابي اذا شكَّ في شيءٍ قال لهُ : ما تقول يا ابا عبَّاس في هذا ثقةً بغزارة حفظهِ . ووصفهُ ابو بكر التاريخي قال : ان ابا العبَّاس ثعلباً اصدق اهل العربيَّة لساناً واعظمهم شاناً وابعدهم ذكرًا وارفعهم قدرًا واوضحهم علماً وارفعهم معلماً واثبتهم حفظاً واوفرهم حظاً في الدين والدنيا . وصنَّف كتاب الفصيح وهو صغير الحجم كثير الفائدة . وتوفي في خلافة المكتفي ودُفن ببغداد . وسبب وفاتهِ ان فرساً صدمتهُ في الطريق وفي يدهِ كتاب ينظر فيهِ فالقتهُ في هوَّة فمات بعد قليل

## اَلْجَوْهَرِيُّ (٣٣٢—٣٩٣هـ) (٩٤٤—١٠٠٣م)

هو ابو نصر اسماعيل بن احمد الجوهري مصنّف كتاب الصحاح في اللغة المعروف بصحاح الجوهري وهو كتابٌ شهرتهُ تغني عن ذكره . واسماعيل المذكور هو من فاراب مدينة ببلاد الترك وكان اماماً في اللغة والعربيّة اديباً فاضلاً اخذ عن خالهِ ابي يعقوب الفارابي . وصنَّف قاموساً للاستاذ ابي منصور البيشكي فحصَّل سماع ابي منصور منهُ الى باب الضاد ثم اعترى الجوهري وسوسة فصعد الى سطح الجامع في نيسابور وزعم انَّهُ يطير فالقى نفسهُ فمات. وبقي سوادهُ غير منقح فبيَّضهُ بعد موتهِ بعض اصحابهِ ابو اسحاق الورَّاق فغلط فيهِ في مواضع كثيرة

## خَلَفٌ اُلْاَحْمَرُ (١٢٥—١٨٧هـ) (٧٤٣—٨٠١م)

هو ابو مُحْرِز خَلَفُ بن حَيَّان المعروف بخَلَف الاحمر كان مولى ابي بردة بن ابي موسى اعتق ابويهِ وكانا فرغانيّين. وكان يقول الشعر فيُجيد وربَّما نحلهُ الشعراء

---

(١) لم نعثر لهُ على تاريخ

المتقدّمين فلا يتميَّز من شعرهم لمشاكلة كلامهِ كلامهم. وقال ابو عبيدة: خلَف الاحمر معلّم الاصمعي ومعلم اهل البصرة. وقال ابن سلَّام اجمعَ اصحابنا انهُ كان افرس الناس ببيتِ شعرٍ واصدقهم لسانًا وكنَّا لا نبالي اذا اخذنا عنهُ خبرًا او انشدنا شعرًا ان لا نسمعهُ من صاحبهِ. وحكى شمرٌ قال: كان خلفٌ الاحمر اول من احدث السماع بالبَصرة وذلك انَّهُ جاء الى حمَّاد الراوية فسمع منهُ وكان ضنينًا بادبهِ

## اَلْخَلِيلُ (١٠٠–١٧٤هـ) (٧١٩–٧٩١م)

هو عبد الرحمان خليل بن احمد البِصري الفرهودي اليَحْمَدي سيد اهل الادب قاطبةً في علمهِ وزهدهِ والامام في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليلهِ كان من تلامذة ابي عمرٍو بن العلاء واخذ عنهُ سيبويهِ وغيرهُ من الايمَّة. وهو اول من استنبط علم العروض واخرجهُ الى الوجود. وكان لهُ معرفة بالايقاع والنغم وتلك المعرفة احدثت لهُ علم العروض فانهما متقاربان جدًّا. وقيل انهُ مرَّ يومًا بسوق الصفَّارين فسمع دقدقة مطارقهم على الطسوت فادَّاهُ ذلك الى تقطيع ابيات الشعر وفُتح عليهِ بعلم العروض وحصر اقسامهِ في خمس دوائر يُستخرج منها خمسة عشر بحرًا ثمَّ زاد فيهِ الاخفش بحرًا واحدًا وسماهُ الخَبَب. وكان الخليل رجلًا صالحًا عاقلًا حليمًا وقعدًا من الزُّهاد في الدنيا المعرضين عنها. واخبارهُ كثيرة

## اَلْخُوَارَزْمِيُّ (٣١٦–٣٨٣هـ) (٩٢٩–٩٩٢م)

هو ابو بكر محمَّد بن العبَّاس الخوارزمي الشاعر المشهور ويُقال لهُ الطَبَرخَزي ايضًا ابن اخت الطبري صاحب التاريخ وابو بكر المذكور احد الشعراء المجيدين الكبار المشاهير. كان امامًا في اللغة والانساب. اقام بالشام مدة وسكن بنواحي حلب وكان يُشار اليهِ في عصرهِ. ويُحكى انهُ قصد حضرة الصاحب بن عبَّاد وهو بارَّجان فلما وصل الى بابهِ قال لاحد حجَّابهِ: قل للصاحب: على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول. فدخل الحاجب واعلمهُ. فقال الصاحب: قل لهُ: قد اَلزمتُ نفسي ان لا يدخل عليَّ من الادباء الَّا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب. فخرج اليهِ الحاجب واعلمهُ بذلك. فقال لهُ ابو بكر: ارجع اليهِ وقل لهُ: هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء. فدخل الحاجب فاعاد عليهِ ما قال. فقال الصاحب: هذا يكون ابو بكر الخوارزمي فاذن لهُ في الدخول. فدخل عليهِ فعرفهُ وانبسط لهُ. وابو بكر المذكور لهُ ديوان رسائل وديوان شعر ومن نظمهِ قولهِ:

رأيتُكَ ان ايسرتَ خيّمتَ عندنا　　مقيماً وان اعسرتَ زرتَ لِماماَ
فما انتَ الا البدرُ ان قلَّ ضوءُه　　اغبَّ وان زاد الضياءُ اقاماَ

وكان ابو بكر قليل الوفاء فهجاهُ ابو سعيد احمد بن شهيب الخوارزمي :

ابو بكر لهُ ادبٌ وفضلٌ　　ولكن لا يدوم على البقاء
مودّتهُ اذا دامت لخلٍّ　　فمن وقت الصباح الى المساء

وملحهُ ونوادرهُ كثيرة . ولمّا رجع من الشام سكن نيسابور ومات بها (لابن خلّكان)

## اَلزَّجَّاجُ ( ٢٣٠ـ ٣١١هـ ) ( ٨٤٥ـ٩٢٤م )

هو ابو اسحاق بن السَّرِي بن سهل الزجَّاج كان من اكابر اهل العربيَّة وكان حسن العقيدة جميل الطريقة وصنَّف مصنَّفات كثيرة واخذ الادب عن المبرّد وثعلب وكان يخرط الزجاج فتركهُ واشتغل بالادب فنسب اليهِ وكان لا يعلّم مجانًا ولا يعلّم باجرة الَّا على قدرها واختصَّ بصحبة الوزير عبد الله بن سليمان بن وهب وعلَّم ولده القاسم الادب . وقيل انهُ مرَّ يوماً بالانبار راكبًا فبادر بعض الصبيان فقلب عليهِ ماءً فانشأ يقول وهو ينفضُ رداءَهُ :

اذا قلَّ ماءُ الوجه قلَّ حياؤهُ　　ولا خير في وجهٍ اذا قلَّ ماؤُهُ

## سَلَمَةُ ( ١٦٢ ـ ٢٤٠هـ ) ( ٧٧٩ ـ ٨٥٥م )

هو ابو محمَّد بن سلَمَة بن عاصم النحوي اخذ عن الفراء وروى عنهُ كتبهُ واخذ عنهُ ابو العباس ثعلب وكان ثقةً ثبتًا عالمًا . دخل يومًا على خلف الاحمر ليسمع منهُ كتاب العدد فرفعهُ لان يجلس في الصدر فابى وقال لا اجلس الَّا بين يديك . أُمرنا ان نتواضع لمن نتعلَّم منهُ وكان ثعلب يميل الى تعليمهِ غاية الميل . ويقبل عليهِ كل الاقبال

## سِيبَوَيْهِ ( ١٢١ ـ ١٦١هـ ) ( ٧٤٠ ـ ٧٧٩م )

هو ابو بشر عمرو الحارثي وسيبويهِ لقب بالفارسيَّة رائحة التفَّاح . وكان من اهل فارس ومنشاهُ بالبصرة . وكان اعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو كان اخذه عن الخليل ولم يوضع فيهِ مثل كتابهِ . قال الجاحظ : اردت الخروج الى محمد بن عبد الملك ففكرت في شيء اهديهِ لهُ فلم اجد شيئًا اشرف من كتاب سيبويهِ . فقال : والله ما اهديت اليَّ شيئًا احبَّ اليَّ منهُ . وكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب . فيعلم انهُ كتاب سيبويهِ . وكان ابو العباس المبرّد اذا اراد مريد ان يقرأ عليهِ كتاب سيبويهِ يقول لهُ هل ركبت البحر . تعظيمًا لكتاب سيبويهِ واستصعابًا لما فيهِ . وكان ابو عثمان

المازني يقول : من اراد ان يعمل كتاباً كبيرًا في النحو بعد كتاب سيبويهِ فليستحِ . ولما ورد سيبويهِ الى بغداد من البصرة والكسائي يومئذٍ يعلِّم الامين بن هارون الرشيد فجمع بينهما وتناظرا . وجرى مجلس يطول شرحهُ . وزعم الكسائي ان العرب تقول : كنت اظن الزنبور اشد لسعاً من النحلة فاذا هو اياها . فقال سيبويه : ليس المثل كذا بل : فاذا هو هي . وتشاجرا طويلاً واتّفقا على مراجعة عربيٍّ خالص لا يشوب كلامهُ شيء من كلام اهل الحضر . وكان الامين شديد العناية بالكسائي لكونهِ معلّمهُ . فاستدعى عربيّاً وسألهُ . فقال كما قال سيبويهِ : فقال لهُ : نريد ان تقول كما قال الكسائي . فقال : ان لساني لا يطاوعني على ذلك فانهُ ما يسبق الّا الى الصواب . فقرَّروا معهُ ان شخصاً يقول : قال سيبويهِ كذا . وقال الكسائي كذا . فالصواب مع من منهما . فيقول العربي : مع الكسائي . فقال : هذا يمكن . ثم عقد لهما مجلس واجتمع ايمة هذا الشان وحضر العربي وقيل لهُ ذلك فقال : الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب . فعلم سيبويهِ انهم تحاملوا عليهِ وتعصَّبوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسهِ لما جرى عليهِ وقصد فارس فتُوُفّي بقرية من قرى شيراز

## اَلسّيرَافِيّ ( ٢٨٤ — ٣٦٨ هـ )   ( ٨٩٥ — ٩٧٩ م )

هو ابو سعيد الحسن بن عبد الله المرزُبان السيرافيّ النحوي كان من اكابر الفضلاء وافاضل الادباء زاهدًا لا نظير لهُ في علم العربيَّة شرح كتاب سيبويهِ فاجاد فيهِ . وكان الناس يشتغلون عليهِ بعدة فنون كاللغة والكلام والشعر . وكان نزهاً عفيفاً جميل الامر حسن الاخلاق وكان معتزليّاً ولم يظهر منهُ شيء . وسكن السيرافيّ بَغْداد وتولّى القضاء بها نيابةً عن ابن معروف . وكان بينهُ وبين ابي الفرج الاصبهانيّ تنافس فعمل فيهِ ابو الفرج :

لستَ صدرًا ولا قرأتَ على صد   ر ولا علمك البكيّ بشافِ
لعن الله كل نحوٍ وشعرٍ   وعروضٍ يجيء من سيرافِ

## اَلصَّاحِبُ ( ٣٢٦ — ٣٨٥ هـ )

هو ابو القاسم اسماعيل بن عبَّاد كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضائلهِ ومكارمهِ اخذ عن ابن فارس وابي الفضل بن العميد . وصفهُ الثعالبي في كتاب اليتيمة فقال : ليست تحضرني عبارة ارضاها للافصاح عن علوّ محلّهِ في علم الادب وجلالة شانهِ في الجود والكرم وتفرُّدهِ بالغايات في المحاسن وجمعهِ اشتات المفاخر . وانّما لقِب

ابو القاسم بالصاحب لانهُ كان يصحب ابا الفضل بن العميد ثم اطلق عليهِ هذا اللقب لمَّا تولَّى الوزارة . بل قيل لانهُ صحب مؤيّد الدولة بن بويهِ منذ صباهُ فاستوزره . ولما توفي مؤَيد الدولة استولى على المملكة اخوهُ فخر الدولة فاقر الصاحب على وزارتهِ وكان مبجَّلاً عندهُ ومعظَّماً نافذ الامر . واجتمع عند غيرهِ وكان حسن الاجوبة سمح القريحة . كتب بعضهم اليهِ ورقةً اغار فيها على رسائلهِ وسرق جملة من الفاظهِ فوقَّع فيها : هذه بضاعتنا ردَّت الينا . ولهُ كتاب في اللغة في سبع مجلَّدات سمّاهُ المحيط . ورسائلهُ غاية في الحسن بديعة كلّها . وكان بين الصاحب وبين ابي بكر الخوارزميّ شيء فبلغ الصاحب عنهُ انهُ هجاهُ بقولهِ :

لا تمدحنَّ ابن عبَّاد وان هطلت ... كفَّاهُ بالجود سحًّا يخجل الدِيَمَا
فانها خطراتٌ من وساوسهِ ... يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرما

وظلمهُ بهذا القول : فلما بلغ الصاحب موت ابي بكر انشد :

سالتُ بريدًا من خراسان جائيًا ... امات خوارزميّكم قال لي نَعَم
فقلتُ اكتبوا بالجصّ من فوق قبرهِ ... اَلا لعنَ الرحمانَ من كفر النِعَم

## عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ (١٨٢ ـ ٢٣٩ هـ) (٧٩٦ ـ ٨٥٤ م)

هو ابن بلال بن جرير الشاعر كان من اهل البصرة واسع العلم كثير الفضل اخذ عنهُ ابو العيناء والمبرّد . وكان امرءًا ذميمًا داهية . واخبارهُ قليلة

## اَلْفَرَّاءُ (١٤٤ ـ ٢٠٧ هـ) (٧٦١ ـ ٨٢٣ م)

هو ابو زكرياء يحيى بن زياد ولقِّب بالفرَّاء لانهُ كان يفري الكلام . كان مولى لبني اسد من اهل الكوفة واخذ عن الكسائيّ وكان اماماً ثقة . ذكرهُ ثعلب فقال : لولا الفرَّاء لما كانت اللغة لانهُ حصلها وضبطها . ولولا الفراء لسقطت العربيَّة لانها كانت تنازع ويدَّعيها كل من اراد ويتكلَّم الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب . وكان المأمون امره بان يؤَلف ما يجمع بهِ اصول النحو وما سمع من العرب فامر ان تفرد لهُ حجرة من حُجَر الدار ووكل بها خداماً للقيام بما يحتاج اليهِ وصيَّر لهُ الورَّاقين والزمهُ الامناء والمنفقين فكان الورَّاقون يكتبون حتَّى صنَّف كتاب الحدود . ثم وكَّل المأمون ابا زكرياء الفرَّاء ليلقن ابنيهِ النحو فلما كان يومًا اراد الفرَّاء ان ينهض الى حوائجهِ فابتدرا الى نعل الفرَّاء ليقدماها لهُ فتنازعا ايهما يقدمها لهُ ثم اصطلحا على ان يقدم كل واحد منها واحدة . فلما بلغ ذلك المأمون قال : ما وضع ما فعلا

من شرفها بل رفع في قدرها وبيّن عن جوهرها ولقد تبينتُ مخيلة الفراسة بفعلها . وكان الفرَّاء في النحو بحرًا وفي اللغة نسيج وحدهِ وفي الفقه اماماً عارفاً باختلاف القوم وفي النجوم ماهرًا وبالطب خبيرًا وبايّام العرب واشعارها حاذقًا . قال ابو بكر الانباري : لو لم يكن لاهل بغداد والكوفة من علماء العربيّة الّا الكسائيّ والفرَّاء لكان لهم الافتخار على جميع الناس اذ انتهت العلوم اليهما . ومقدار كتب الفرَّاء ثلاثة الاف ورقة وكانت وفاتهُ في طريق مكّة

## اَلْكِسَائِيُّ (١١٢–١٨٩هـ) (٧٣٣–٨٠٦م)

هو ابو الحسَن عليّ بن حمزة الكسائيّ احد القرَّاء السبعة كان اماماً في النحو واللُغة والقراءة . ولم يكن لهُ في الشعر يد حتَّى قيل ليس في علماء احد العربيَّة اجهل بالشعر من الكسائي وكان يؤدّب الامين بن هارون الرشيد ويعلمهُ الادب . وكان قد قرأ على الزيَّات واقراء الفرَّاء ببغداد . وكان سبب تعلمِ النحو انهُ مشى يوماً حتَّى اعيى فجلس الى قوم فيهم فضلٌ وكان يجالسهم كثيرا فقال : قد عييتُ . فقالوا لهُ : تجالسنا وانت تلحن . فقال : كيف لحنتُ . فقالوا لهُ : ان كنتَ اردتَّ من التعب . فقل اعييتُ وان كنتَ اردتَّ من انقطاع الحيلة والتحيُّر في الامر فقل عَييتُ . فانفَ من هذا الكلام وقام من فوره ذلك . واتى فعلا الهرَّاء والخليل فجلس في حلقتها . وقيل ان الكسائي انفذ خمس عشرة قنينة حبرًا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظهُ وكان هارون الرشيد يعظِم الكسائيّ لادبهِ وصنَّف لهُ كتباً كثيرة في غاية الجودة . وكانت وفاتهُ بالري وكان قد خرج اليها بصحبة امير المؤمنين

## اَللِّحْيَانِيُّ (١٣٦–٢١٥هـ) (٧٥٤–٨٣١م)

هو ابو حسن عليّ بن حازم اللحيانيّ كان من اكابر اهل اللُغة . قال سلمةُ : كان اللحيانيُّ احفظ الناس للنوادر ولقي العلماء والفصحاء من الاعراب وعنهُ اخذ ابو عبيد القاسم بن سلَّام ولهُ من الكتب المصنَّفة كتاب النوادر

## اَلْفَقْعَسِيُّ (٩٨–١٦٩هـ) (٧١٧–٧٨٦م)

هو ابو الفقعس الاسدي واسمهُ محمَّد بن عبد الملك راوية بني اسد وصاحب مآثرها واخبارها وكان شاعرًا ادرك المنصور ومن بعده . وعنهُ اخذ العلماء مآثر بني اسد فمن شعرهِ من اباتٍ يمدح الفضل بن ربيع :

الناس مختلفون في احوالهم وابن الربيع على طريقٍ واحدِ

ولهُ من الكتب المصنّفة كتاب مآثر بني اسد واشعارها

## اَللَّيْثُ (٧٤ — ١٦٥ هـ) (٦٩٤ — ٧٨٢ م)

هو ابو الحارث الليث بن سعد الفهمي الامام البارع سمع الحديث من تابعي التابعين فاجمع العلماء على جلالتهِ وعلوّ مرتبتهِ في الفقه والحديث وكان امام اهل مصر في زمانهِ كثير العلم سريّاً نبيلاً سخيّاً . قال بعض من عرفهُ : رأيتُ من رأيتُ فلم ارَ مثل اللَّيث كان عربيَّ اللِّسان يحسن القرآت والنحو ويحفظ الحديث والشعر حسن المذاكرة وعدَّ خصالاً جميلة عنهُ واقوال العلماء في فضلهِ كثيرة . وكان دَخْل الليث ثمانين الف دينار في السنة

## اَلْمُبَرِّدُ (٢١٠ — ٢٨٥هـ) (٨٢٦ — ٨٩٨ م)

هو ابو العباس محمَّد بن يزيد الثُمالي كان شيخ اهل النحو والعربيَّة واليهِ انتهى علمها ولهُ التآليف النافعة في الادب منها كتاب الكامل والروضة وغير ذلك . اخذ عن ايمة اللغة واخذ عنهُ الصوليّ ونفطويه النحوي . وكان حسن المحاضرة مليح الاخبار كثير النوادر وقد خُتم بالمبرّد مع ثعلب تاريخ الادباء وفيهما يقول بعض الادباء :

ايا طالب العلم لا تجهلنَّ وعُذْ بالمبرّد او ثعلبِ

تجد عند هذين علم الورى فلا تك كالجمَل الاجربِ

علوم الخلائق مقرونةٌ بهذين في الشرق والمغربِ

وكان المبرّد يحبُّ الاجتماع في المناظرة بثعلب والاستكثار منهُ . وكان ثعلب يكره ذلك ويمتنع عنهُ لانهُ كان افصح منهُ لساناً وذكره يوماً بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرّد فانشد :

ربَّ من يعنيهِ حالي وهو لا يجري ببالي

قلبهُ ملآنُ مني وفؤادي منهُ خالِ

وهجا المبرّد شاعرٌ فقال :

سألنا عن ثمالة كل حيٍّ فقال القائلون ومن ثمالَهْ

فقلتُ محمَّد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالَهْ

وكتبهُ كثيرة منها كتاب الكامل والروضة والقوافي وغير ذلك

## اَلْمُفَضَّلُ اَلضَّبِّيُّ (١٣٥ــ ٢٢٠ هـ) (٧٥٣ــ٨٣٦ م)

هو ابو عبد الرحمان المفضَّل بن احمد الضبّي كان ثقةً من اكابر الكوفيين واخذ عنه ابو زيد الانصاريّ. وروى عنهُ المهدي اشعاراً كثيرة سماها المفضَّليات. ولهُ من الكتب كتاب الامثال وكتاب معاني الشفر وكتاب العروض. وكانت بينـهُ وبين الاصمعي مناظراتٌ. ويُقال انهُ خرج مع ابرهيم بن حسن فظفر بهِ المنصور فعفا عنهُ والزمهُ المهدي فعمل لهُ الاشعار المختارة المسمَّاة المفضليَّات وهي مائة وثمانية وعشرون قصيدة

## اَلْمُؤَرِّجُ (١١٣ــ١٩٥ هـ) (٧٣٢ــ٨١٠ م)

هو ابو فَيْد مؤَرّج بن عمروٍ السَّدوسيُّ النحويُّ البصري اخذ عن الخليل وابي زيد الانصاري فكان من اعلام اهل الادب وكان الغالب عليـهِ اللُغة والشعر وكان قد رحل مع المأْمون من العراق الى خراسان وسكن مدينة مرو وقدم نيسابور واقام بها وكتب عنهُ مشايخنا. واخبارهُ كثيرة

# اَلْبَابُ ٱلأَوَّلُ

## فِي ٱلْكُلِّيَّاتِ
## وَهِيَ مَا اَطْلَقَ اَيِمَّةُ ٱللُّغَةِ فِي تَفْسِيرِهِ لَفْظَةَ كُلٍّ

### اَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في ما نطق بهِ القُرآن من ذلك وجاءَ تفسيرهُ عن ثِقات الايمَّة

كُلُّ مَا عَلَاكَ فَاظَلَّكَ فَهُوَ سَمَاءٌ * كُلُّ ارْضٍ مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ صَعِيدٌ (١) * كُلُّ حَاجِزٍ بَيْنَ ٱلشَّيْئَيْنِ فَهُوَ مَوْبِقٌ * كُلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ فَهُوَ كَعْبَةٌ * كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ فَهُوَ صَرْحٌ * كُلُّ شَيْءٍ دَبَّ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ * كُلُّ مَا غَابَ عَنِ ٱلْعُيُونِ وَكَانَ مُحَصَّلاً فِي ٱلْقُلُوبِ فَهُوَ غَيْبٌ * كُلُّ مَا يُسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ فَهُوَ عَوْرَةٌ * كُلُّ مَا ٱمْتِيرَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْاِبِلِ وَٱلْخَيْلِ وَٱلْحَمِيرِ فَهُوَ عِيرٌ * كُلُّ مَا يُسْتَعَارُ مِنْ قَدُومٍ اوْ شَفْرَةٍ اوْ قِدْرٍ اوْ قَصْعَةٍ فَهُوَ مَاعُونٌ * كُلُّ حَرَامٍ قَبِيحِ ٱلذِّكْرِ يَلْزَمُ مِنْهُ ٱلْعَارُ كَثَمَنِ ٱلْكَلْبِ فَهُوَ سُحْتٌ *

١ وفي نسخةٍ صعيدةٌ

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ ٱلدُّنْيَا فَهُوَ عَرَضٌ * كُلُّ أَمْرٍ لَا يَكُونُ مُوَافِقًا لِلْحَقِّ فَهُوَ فَاحِشَةٌ * كُلُّ شَيْءٍ تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى ٱلْهَلَاكِ فَهُوَ تَهْلُكَةٌ * كُلُّ مَا هَيَّجْتَ بِهِ ٱلنَّارَ إِذَا أَوْقَدْتَهَا فَهُوَ حَطَبٌ * كُلُّ نَازِلَةٍ شَدِيدَةٍ بِٱلْإِنْسَانِ فَهِيَ قَارِعَةٌ * كُلُّ مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ مِنْ نَبَاتِ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ شَجَرٌ * كُلُّ شَيْءٍ مِنَ ٱلنَّخْلِ سِوَى ٱلْعَجْوَةِ فَهُوَ ٱللِّينُ (وَاحِدُهُ لِينَةٌ) * كُلُّ بُسْتَانٍ عَلَيْهِ حَائِطٌ فَهُوَ حَدِيقَةٌ (وَٱلْجَمْعُ ٱلْحَدَائِقُ) * كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ ٱلسِّبَاعِ وَٱلطَّيْرِ فَهُوَ جَارِحَةٌ (١) (وَٱلْجَمْعُ جَوَارِحُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في ذكر ضروبٍ من الحيوان

(عن الليث عن الخليل وعن ابي سعيدٍ الضرير وابن السكّيت وابن الاعرابيّ وغيرهم من الايمّة)

كُلُّ دَابَّةٍ فِي جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ * كُلُّ كَرِيمَةٍ مِنَ ٱلنِّسَاءِ وَٱلْإِبِلِ وَٱلْخَيْلِ وَغَيْرِهَا فَهِيَ عَقِيلَةٌ * كُلُّ دَابَّةٍ ٱسْتُعْمِلَتْ مِنْ إِبِلٍ وَبَقَرٍ وَحَمِيرٍ وَرَقِيقٍ فَهِيَ نَخَّةٌ وَلَا صَدَقَةَ فِيهَا * كُلُّ اِمْرَأَةٍ طَرُوقَةُ بَعْلِهَا (أَيْ أُنْثَاهُ) * وَكُلُّ نَاقَةٍ طَرُوقَةُ فَحْلِهَا * كُلُّ أَخْلَاطٍ مِنَ ٱلنَّاسِ فَهُمْ أَوْزَاعٌ وَأَعْنَاقٌ * كُلُّ مَا لَهُ نَابٌ وَيَعْدُو

---

١ وفي نسخةٍ جارح

عَلَى ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَابِّ فَيَفْتَرِسُهَا فَهُوَ سَبُعٌ * كُلُّ طَائِرٍ لَيْسَ مِنَ ٱلْجَوَارِحِ يُصَادُ فَهُوَ بُغَاثٌ * كُلُّ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ ٱلطَّيْرِ كَٱلْخُطَّافِ وَٱلْخُفَّاشِ فَهُوَ رُهَامٌ * كُلُّ طَائِرٍ لَهُ طَوْقٌ فَهُوَ حَمَامٌ * كُلُّ مَا أَشْبَهَ رَأْسُهُ رُؤُوسَ ٱلْحَيَّاتِ وَٱلْحَرَابِيِّ وَسَوَامِّ أَبْرَصَ وَنَحْوِهَا فَهُوَ حَنَشٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في النَّبات والشَّجر

(عن الليث عن الخليل عن ثعلب عن ابن الاعرابيّ عن سَلمة عن الفرَّاء وعن غيرهم )

كُلُّ نَبْتٍ كَانَتْ سَاقُهُ أَنَابِيبَ وَكُعُوبًا فَهُوَ قَصَبٌ * كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ فَهُوَ عِضَاهٌ * وَكُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ لَهُ فَهُوَ سَرْحٌ * كُلُّ نَبْتٍ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ فَهُوَ فَاغِيَةٌ * كُلُّ نَبْتٍ يَقَعُ فِي ٱلْأَدْوِيَةِ فَهُوَ عَقَّارٌ (وَٱلْجَمْعُ عَقَاقِيرُ) * كُلُّ مَا يُؤْكَلُ مِنَ ٱلْبُقُولِ غَيْرَ مَطْبُوخٍ فَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ ٱلْبُقُولِ * كُلُّ مَا لَا يُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ ٱلسَّمَاءِ فَهُوَ عِذْيٌ * كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ أَكَمَةٍ فَهُوَ خَمَرٌ * وَٱلضَّرَاءُ(١) مَا وَارَاكَ مِنَ ٱلشَّجَرِ خَاصَّةً * كُلُّ رَيْحَانٍ يُحَيَّا بِهِ فَهُوَ عَمَارٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ ٱلْأَعْشَى :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعَيْدَ ٱلْكَرَى    سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا ٱلْعَمَارَا)

---

١ وفي نسخة والضرُّ وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ
## في الامكنة

(عن الليث وابي عمرٍو والمؤرّج وابي عُبَيدة وغيرهم)

كُلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرْصَةٌ * كُلُّ جَبَلٍ عَظِيمٍ فَهُوَ اَخْشَبُ * كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا يُوصَلُ اِلَى مَا فِيهِ فَهُوَ حِصْنٌ * كُلُّ شَيْءٍ يُحْتَفَرُ فِي ٱلْاَرْضِ اِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ عَمَلِ ٱلنَّاسِ فَهُوَ جُحْرٌ * كُلُّ بَلَدٍ وَاسِعٍ تَنْضَغِطُ فِيهِ ٱلرِّيحُ فَهُوَ خَرْقٌ * كُلُّ مُنْفَرِجٍ بَيْنَ جِبَالٍ اَوْ آكَامٍ يَكُونُ مَنْفَذًا لِلسَّيْلِ فَهُوَ وَادٍ * كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فَهِيَ فُسْطَاطٌ (وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مِصْرَ ٱلَّتِي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ ٱلْعَاصِ: ٱلْفُسْطَاطُ. وَفِي ٱلْحَدِيثِ: عَلَيْكُمْ بِٱلْجَمَاعَةِ فَإِنَّ يَدَ ٱللهِ عَلَى ٱلْفُسْطَاطِ. بِكَسْرِ ٱلْفَاءِ وَضَمِّهَا) * كُلُّ مَقَامٍ قَامَ فِيهِ ٱلْاِنْسَانُ لِاَمْرٍ مَا فَهُوَ مَوْطِنٌ (كَقَوْلِكَ: اِذَا اَتَيْتَ مَكَّةَ فَوَقَفْتَ فِي تِلْكَ ٱلْمَوَاطِنِ فَٱدْعُ ٱللهَ لِي. وَيُقَالُ: ٱلْمَوْطِنُ ٱلْمَشْهَدُ مِنْ مَشَاهِدِ ٱلْحَرْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ:

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى ٱلْفَتَى عِنْدَهُ ٱلرَّدَى
مَتَى تَعْتَرِكْ فِيهِ ٱلْفَرَائِصُ تُرْعَدِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في الثياب

(عن ابي عمرو والاصمعي وابي عُبَيدة والليث)

كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ قُطْنٍ اَبْيَضَ فَهُوَ سَحْلٌ * كُلُّ ثَوْبٍ مِنَ ٱلْإِبْرِيسَمِ فَهُوَ حَرِيرٌ * كُلُّ مَا يَلِي ٱلْجَسَدَ مِنَ ٱلثِّيَابِ فَهُوَ شِعَارٌ * كُلُّ مَا يَلِي ٱلشِّعَارَ فَهُوَ دِثَارٌ * كُلُّ مُلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لِفْقَيْنِ فَهِيَ رَيْطَةٌ * كُلُّ ثَوْبٍ يُبْتَذَلُ فَهُوَ مِبْذَلَةٌ وَمِعْوَزٌ * كُلُّ شَيْءٍ اَوْدَعْتَهُ ٱلثِّيَابَ مِنْ جُونَةٍ اَوْ تَخْتٍ اَوْ سَفَطٍ فَهُوَ صُوَانٌ (وَصِيَانٌ) اَيضًا * كُلُّ مَا وَقَى شَيْئًا فَهُوَ وِقَاءٌ لَهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في الطَّعام

(عن الاصمعيّ وابي زيدٍ وغيرهما)

كُلُّ مَا اُذِيبَ مِنَ ٱلْأَلْيَةِ فَهُوَ حَمٌّ وَحَمَّةٌ * كُلُّ مَا اُذِيبَ مِنَ ٱلشَّحْمِ فَهُوَ صُهَارَةٌ وَجَمِيلٌ * كُلُّ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ مِنْ زَيْتٍ اَوْ سَمْنٍ اَوْ دُهْنٍ اَوْ وَدَكٍ اَوْ شَحْمٍ فَهُوَ اِهَالَةٌ * كُلُّ مَا وَقَيْتَ بِهِ ٱللَّحْمَ مِنَ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ وَضَمٌ * كُلُّ مَا يُلْعَقُ مِنْ دَوَاءٍ اَوْ عَسَلٍ اَوْ غَيْرِهِمَا فَهُوَ لَعُوقٌ * كُلُّ دَوَاءٍ يُؤْخَذُ غَيْرَ مَعْجُونٍ فَهُوَ سَفُوفٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في فنون مختلفة الترتيب

(عن اكثر الائمة)

كُلُّ رِيحٍ تَهُبُّ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاءُ * كُلُّ رِيحٍ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تُعَفِّي أَثَرًا فَهِيَ نَسِيمٌ * كُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجْوَفَ فَهُوَ قَصَبٌ * كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ فَهُوَ لَوْحٌ * كُلُّ جِلْدٍ مَدْبُوغٍ فَهُوَ سِبْتٌ * كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ فَهُوَ إِسْكَافٌ * كُلُّ عَامِلٍ بِٱلْحَدِيدِ فَهُوَ قَيْنٌ * كُلُّ مَا ٱرْتَفَعَ مِنَ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ نَجْدٌ * كُلُّ أَرْضٍ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا فَهِيَ مَرْتٌ * كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ ٱعْوِجَاجٌ وَٱنْعِرَاجٌ كَٱلْأَضْلَاعِ وَٱلْإِكَافِ وَٱلْقَتَبِ وَٱلسَّرْجِ وَٱلْأَوْدِيَةِ فَهُوَ حِنْوٌ * كُلُّ شَيْءٍ سَدَدْتَ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ (وَذٰلِكَ مِثْلُ سِدَادِ ٱلْقَارُورَةِ وَسِدَادِ ٱلثَّغْرِ وَسِدَادِ ٱلْخَلَّةِ) * كُلُّ مَالٍ نَفِيسٍ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ فَهُوَ غُرَّةٌ * (فَٱلْفَرَسُ غُرَّةُ مَالِ ٱلرَّجُلِ . وَٱلْعَبْدُ غُرَّةُ مَالِهِ . وَٱلنَّجِيبُ غُرَّةُ مَالِهِ . وَٱلْأَمَةُ ٱلْفَارِهَةُ مِنْ غُرَرِ ٱلْمَالِ) * كُلُّ مَا أَظَلَّ ٱلْإِنْسَانَ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ سَحَابٍ أَوْ ضَبَابٍ أَوْ ظِلٍّ فَهُوَ غَيَابَةٌ * كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ ٱلْأَرْضِ عَلَى حِيَالِهَا مِنَ ٱلْمَنَابِتِ وَٱلْمَزَارِعِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ قَرَاحٌ * كُلُّ مَا يَرُوعُكَ مِنْ جَمَالٍ أَوْ كَثْرَةٍ فَهُوَ رَائِعٌ * كُلُّ شَيْءٍ ٱسْتَجَدْتَهُ فَأَعْجَبَكَ فَهُوَ طُرْفَةٌ * كُلُّ مَا

حَلَّيتَ بِهِ ٱمْرَأَةً أَوْ سَيفًا فهو حَلْيٌ * كُلُّ شَيْءٍ خَفَّ مَحْمَلُهُ فَهُوَ خِفٌّ * كُلُّ مَتَاعٍ مِنْ مَالٍ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقٍ فَهُوَ عِلَاقَةٌ * كُلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ ٱلشَّرَابُ فَهُوَ نَاجُودٌ * كُلُّ مَا يَسْتَلِذُّهُ ٱلْإِنْسَانُ مِنْ صَوْتٍ حَسَنٍ طَيِّبٍ فَهُوَ سَمَاعٌ * كُلُّ صَائِتٍ مُطْرِبِ ٱلصَّوْتِ فَهُوَ غِرْدٌ وَمُغَرِّدٌ * كُلُّ مَا أَهْلَكَ ٱلْإِنْسَانَ فَهُوَ غُولٌ * كُلُّ دُخَانٍ يَسْطَعُ مِنْ مَاءٍ حَارٍّ (١) فَهُوَ بُخَارٌ. وَكَذَلِكَ مِنَ ٱلنَّدَى (٢) * كُلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ فَهُوَ فَاحِشٌ * كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ ٱلشَّيْءِ وَكُلُّ صِنْفٍ مِنَ ٱلثِّمَارِ وَٱلنَّبَاتِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ نَوْعٌ * كُلُّ شَهْرٍ فِي صَمِيمِ ٱلْحَرِّ فَهُوَ شَهْرٌ نَاجِرٌ (قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ:

صَرًى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ ٱلْمَرْءُ وَجْهَهُ
إِذَا ذَاقَهُ ٱلظَّمْآنُ فِي شَهْرِ نَاجِرِ)

كُلُّ مَا لَا رُوحَ لَهُ فَهُوَ مَوَاتٌ * كُلُّ كَلَامٍ لَا تَفْهَمُهُ ٱلْعَرَبُ فَهُوَ رَطَانَةٌ * كُلُّ مَا تَطَيَّرْتَ بِهِ فَهُوَ لَجَمَةٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ ٱلْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ: عَطَسَتْ بِهِ ٱللُّجَمُ) * كُلُّ شَيْءٍ يُتَّخَذُ رَبًّا وَيُعْبَدُ مِنْ دُونِ ٱللهِ عَزَّ وَجَلَّ فَهُوَ ٱلزُّورُ وَٱلزُّونُ * كُلُّ شَيْءٍ قَلِيلٍ رَقِيقٍ مِنْ مَاءٍ أَوْ نَبْتٍ أَوْ عِلْمٍ فَهُوَ رَكِيكٌ * كُلُّ شَيْءٍ لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ فَهُوَ نَفِيسٌ * كُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ فَهِيَ عَوْرَاءُ * كُلُّ

---

١ وفي نسخة من ماءٍ جارٍ ٢ وفي نسخة من البَدَن

فَعلَةٍ قَبِيحَـةٍ فَهِيَ سَوْءَاءُ * كُلُّ جَوْهَرٍ مِنْ جَوَاهِرِ ٱلْأَرْضِ كَٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّـةِ وَٱلنُّحَاسِ فَهُوَ ٱلْفِلِزُّ * كُلُّ شَيْءٍ اَحَاطَ بِٱلشَّيْءِ فَهُوَ اِطَارٌ لَهُ (كَاِطَارِ ٱلْمُنْخُلِ وَٱلدُّفِّ وَاِطَارِ ٱلشَّفَةِ وَاِطَارُ ٱلْبَيْتِ كَٱلْمِنْطَقَةِ حَوْلَهُ) * كُلُّ وَسْمٍ بِمِكْوًى فَهُوَ نَارٌ * وَمَا كَانَ بِغَيْرِ مِكْوًى فَهُوَ حَرْقٌ وَحَزٌّ * كُلُّ شَيْءٍ لَانَ مِنْ عُودٍ اَوْ حَبْلٍ اَوْ قَنَاةٍ فَهُوَ لَدْنٌ * كُلُّ شَيْءٍ جَلَسْتَ اَوْ نِمْتَ عَلَيْـهِ فَوَجَدْتَهُ وَطِيئًا فَهُوَ وَثِيرٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في العطور

(عن ابي بكر الخُوارَزمي وعن ابن خالوَيهِ)

كُلُّ عِطْرٍ مَائِعٍ فَهُوَ ٱلْمَلَابُ * كُلُّ عِطْرٍ يَابِسٍ فَهُوَ ٱلْكِبَاءُ * وَكُلُّ عِطْرٍ يُدَقُّ فَهُوَ ٱلْأَلَنْجُوجُ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### يناسب ما تقدَّمهُ في الافعال

(عن الائمَّة)

كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ ٱلْحَـدَّ فَقَدْ طَغَى * كُلُّ شَيْءٍ تَوَسَّعَ فَقَدْ تَفَهَّقَ * كُلُّ شَيْءٍ عَلَا شَيْئًا فَقَدْ تَسَنَّمَهُ * كُلُّ شَيْءٍ يَثُورُ لِلضَّرَرِ يُقَالُ لَهُ: قَدْ هَاجَ (كَمَا يُقَالُ: هَاجَ ٱلْفَحْلُ. وَهَاجَ بِهِ ٱلدَّمُ.

وَهَاجَتِ ٱلْفِتْنَـةُ • وَهَاجَتِ ٱلْحَرْبُ • وَهَاجَ ٱلشَّرُّ بَيْنَ ٱلْقَوْمِ • وَهَاجَتِ ٱلرِّيَاحُ ٱلْهُوجُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

(وجدتُهُ عن ابي الحُسين احمد بن فارس ثم عرضتهُ على كُتُب اللغة فصحَّ)

اِقْتَمَّ مَا عَلَى ٱلْخُوَانِ إِذَا أَكَلَهُ كُلَّهُ * وَٱشْتَفَّ مَا فِي ٱلْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَهُ كُلَّهُ * وَٱمْتَكَّ ٱلْفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّهِ إِذَا شَرِبَ كُلَّ مَا فِيهِ * وَنَهَكَ ٱلنَّاقَةَ حَلْبًا إِذَا حَلَبَ لَبَنَهَا كُلَّهُ * وَنَزَفَ ٱلْبِئْرَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ مَاءَهَا كُلَّهُ * وَسَحَفَ ٱلشَّعَرَ عَنِ ٱلْجِلْدِ إِذَا كَشَطَهُ عَنْهُ كُلَّهُ * وَٱحْتَفَّ مَا فِي ٱلْقِدْرِ إِذَا أَكَلَهُ كُلَّهُ * وَسَمَّدَ شَعَرَهُ إِذَا أَخَذَهُ كُلَّهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

(عن ابن قُتيبة)

وَلَدُ كُلِّ سَبُعٍ جَرْوٌ * وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ فَرْخٌ * وَلَدُ كُلِّ وَحْشِيَّةٍ طِفْلٌ * وَكُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ نَتُوجٌ وَعَقُوقٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

عن ابي علي لُغزَةَ (١) الاصفهاني

كُلُّ ضَارِبٍ بِمُؤَخَّرِهِ يَلْسَعُ كَالْعَقْرَبِ وَٱلزُّنْبُورِ * وَكُلُّ

١ وفي رواية اخرى لُغذَةَ

ضَارِبٍ بِفَمِهِ يَلْدَغُ كَالْحَيَّةِ وَسَامِّ أَبْرَصَ * وَكُلُّ قَابِضٍ بِأَسْنَانِهِ يَنْهَشُ كَالسِّبَاعِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

(وجدتُهُ في تعليقاتي عن ابي بكر الخُوارَزمي يليق بهذا المكان)

غُرَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ * كَبِدُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ * خَاتِمَةُ كُلِّ شَيْءٍ آخِرُهُ * غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ * فَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ * سِنْخُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ * أَزْمَلُ كُلِّ شَيْءٍ صَوْتُهُ * تَبَاشِيرُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ (وَمِنْهُ تَبَاشِيرُ ٱلصُّبْحِ) * نُقَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَنَقَايَتُهُ ضِدُّ نُفَايَتِهِ * جَذْمُ كُلِّ شَيْءٍ وَجِذْرُهُ أَصْلُهُ * غَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ قَعْرُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

يُناسب موضوع الباب في الكلّيّة

اَلْجَمُّ ٱلْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلْعِلْقُ ٱلنَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلْمُطَهَّمُ ٱلْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلصَّرِيحُ ٱلْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلرَّحْبُ وَٱلرَّحِيبُ ٱلْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلذَّرِبُ ٱلْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلصَّدْعُ ٱلشَّقُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ * اَلطَّلَا ٱلصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ كُلِّ شَيْءٍ * اَلزِّرْيَابُ ٱلْأَصْفَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * اَلْعَلَنْدَى ٱلْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

# البَابُ ٱلثَّانِي

## فِي ٱلتَّنْزِيلِ وَٱلتَّمْثِيلِ

### اَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات واحوالها وما يتّصل بها

(عن الايمّة)

اَلْأَسْبَاطُ فِي وُلْدِ إِسْحَاقَ بِمَنْزِلَةِ ٱلْقَبَائِلِ فِي وُلْدِ إِسْمَاعِيلَ * أَرْدَافُ ٱلْمُلُوكِ فِي ٱلْجَاهِلِيَّةِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْوُزَرَاءِ فِي ٱلْإِسْلَامِ . اَلرِّدَافَةُ كَٱلْوِزَارَةِ . قَالَ لَبِيدٌ :

(وَشَهِدتُّ أَنْجِيَةَ ٱلْإِفَاقَةِ عَالِيًا كَعْبِي وَأَرْدَافُ ٱلْمُلُوكِ شُهُودُ)

اَلْأَقْيَالُ لِحِمْيَرَ كَٱلْبَطَارِيقِ لِلرُّومِ * اَلْمُرَاهِقُ مِنَ ٱلْغِلْمَانِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْمُعْصِرِ مِنَ ٱلْجَوَارِي * وَٱلْكَاعِبُ مِنْهُنَّ بِمَنْزِلَةِ ٱلْحَزَوَّرِ مِنْهُمْ * اَلْكَهْلُ مِنَ ٱلرِّجَالِ بِمَنْزِلَةِ ٱلنَّصَفِ مِنَ ٱلنِّسَاءِ * اَلْقَارِحُ مِنَ ٱلْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْبَازِلِ مِنَ ٱلْإِبِلِ * اَلطِّرْفُ مِنَ ٱلْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْكَرِيمِ مِنَ ٱلرِّجَالِ * اَلْبَذَجُ مِنْ أَوْلَادِ ٱلضَّأْنِ مِثْلُ ٱلْعَتُودِ مِنْ

اَوْلَادِ ٱلْمَعزِ * اَلشَّادِنُ مِنَ ٱلظِّبَاء كَٱلنَّاهِضِ مِنَ ٱلفِرَاخِ * رُبُوضُ ٱلْغَنَمِ مِثْلُ بُرُوكِ ٱلْإِبِلِ . وَجُثُومِ ٱلطَّيْرِ . وَجُلُوسِ ٱلْإِنْسَانِ * خِلْفُ ٱلنَّاقَةِ بِمَنْزِلَةِ ضَرْعِ ٱلْبَقَرَةِ وَثَدْيِ ٱلْمَرْأَةِ * اَلبَرَاثِنُ مِنَ ٱلْكَلْبِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْاَصَابِعِ مِنَ ٱلْإِنْسَانِ * اَلْكَرِشُ مِنَ ٱلدَّابَّةِ كَٱلْمِعدَةِ مِنَ ٱلْإِنْسَانِ وَٱلْحَوصَلَةِ مِنَ ٱلطَّائِرِ * اَلْمُهْرُ مِنَ ٱلْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْفَصِيلِ مِنَ ٱلْإِبِلِ وَٱلْجَحْشِ مِنَ ٱلْحَمِيرِ وَٱلْعِجْلِ مِنَ ٱلْبَقَرِ * اَلْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ كَٱلْفِرْسِنِ لِلْبَعِيرِ * اَلْمَنْسِمُ لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ ٱلظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ وَٱلسُّنْبُكِ لِلدَّابَّةِ وَٱلْمِخْلَبِ لِلطَّيْرِ * اَلْخُنَانُ فِي ٱلدَّوَابِّ كَٱلزُّكَامِ فِي ٱلنَّاسِ * اَللُّغَامُ لِلْبَعِيرِ كَٱللُّعَابِ لِلْإِنْسَانِ * اَلْمُخَاطُ مِنَ ٱلْاَنْفِ كَٱللُّعَابِ مِنَ ٱلْفَمِ * اَلنَّثِيرُ لِلدَّوَابِّ كَٱلْعُطَاسِ لِلنَّاسِ * اَلنَّاقَةُ ٱللَّقُوحُ بِمَنْزِلَةِ ٱلشَّاةِ ٱللَّبُونِ وَٱلْمَرْأَةِ ٱلْمُرْضِعَةِ * اَلْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَٱلْفَصْدِ(١) لِلْإِنْسَانِ * خِلَاءُ ٱلْبَعِيرِ مِثْلُ حِرَانِ ٱلْفَرَسِ * نُفُوقُ ٱلدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ مَوْتِ ٱلْإِنْسَانِ * اَلزَّهْلَقَةُ لِلْحِمَارِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْهَمْلَجَةِ لِلْفَرَسِ * سَنَقُ ٱلدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْتِّخَامِ ٱلْإِنْسَانِ . (وَهُوَ فِي شِعْرِ ٱلْاَعْشَى :

وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بِتِبْنٍ وَتَعْلِيقٍ فَقَدْ كَادَ يَسْنَقُ)

اَلْغُدَّةُ لِلْبَعِيرِ كَٱلطَّاعُونِ لِلْإِنْسَانِ * اَلْهَمَجُ فِي مَا

---

١ وفي نسخة كالعضد وهو من غلط التصحيف

طيرُ كالحشراتِ في ما يمشي * صبارَّةُ الشتاء بمنزلةِ حمارَّةِ
القيظِ

## الفصلُ الثاني

في الابل

(عن المبرّد)

البكرُ بمنزلةِ الفتى * والقلوصُ بمنزلةِ الجاريةِ * والجملُ
بمنزلةِ الرجلِ * والناقةُ بمنزلةِ المرأةِ * والبعيرُ بمنزلةِ الانسانِ

## الفصلُ الثالثُ

(علّقتهُ عن ابي بكر الخوارزمي)

المِخلافُ لليمنِ كالسوادِ للعراقِ . والرُّستاقُ لخراسانَ *
والمربدُ لأهلِ الحجازِ كالأندرِ لأهلِ الشامِ . والبيدرِ
لأهلِ العراقِ * والإردبُّ لأهلِ مصرَ كالقفيزِ لأهلِ العراقِ

## الفصلُ الرابعُ

في انواع من الآلات

(عن الائمّة)

الغرزُ للجملِ كالرِّكابِ للفرسِ * الفُرضةُ للبعيرِ كالحزامِ
للدابّةِ * السنافُ للبعيرِ كاللببِ للدابّةِ * المشرطُ للحجّامِ
كالمبضعِ للفصّادِ . والمبزغ للبيطارِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في ضروب مختلفة الترتيب

(عن الائمة)

اَلرُّؤْبَةُ لِلْإِنَاءِ كَٱلرُّقْعَةِ لِلثَّوْبِ * اَلدَّسَمُ مِنْ كُلِّ ذِي دُهْنٍ كَٱلْوَدَكِ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ * اَلْعَقَاقِيرُ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ ٱلْأَدْوِيَةُ كَٱلتَّوَابِلِ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ ٱلْأَطْعِمَةُ. وَٱلْأَفْوَاهِ فِي مَا يُعَالَجُ بِهِ ٱلطِّيبُ * اَلْبَذْرُ لِلْحِنْطَةِ وَٱلشَّعِيرِ وَسَائِرِ ٱلْحُبُوبِ كَٱلْبِزْرِ لِلرَّيَاحِينِ وَٱلْبُقُولِ * اَللَّفْحُ مِنَ ٱلْحَرِّ كَٱلنَّفْحِ مِنَ ٱلْبَرْدِ * اَلدَّرَجُ إِلَى فَوْقُ كَٱلدَّرَكِ إِلَى أَسْفَلُ (وَمِنْهُ قِيلَ: إِنَّ ٱلْجَنَّةَ دَرَجَاتٌ. وَٱلنَّارَ دَرَكَاتٌ) * اَلْهَالَةُ لِلْقَمَرِ كَٱلدَّارَةِ لِلشَّمْسِ * اَلْغَلَتُ فِي ٱلْحِسَابِ كَٱلْغَلَطِ فِي ٱلْكَلَامِ * اَلْبَشَمُ فِي ٱلطَّعَامِ كَٱلْبَغَرِ مِنَ ٱلشَّرَابِ وَٱلْمَاءِ * اَلضُّعْفُ فِي ٱلْجِسْمِ كَٱلضَّعْفِ فِي ٱلْعَقْلِ * اَلْوَهْنُ فِي ٱلْعَظْمِ وَٱلْأَمْرِ كَٱلْوَهْيِ فِي ٱلثَّوْبِ وَٱلْحَبْلِ * حَلَا فِي فَمِي مِثْلُ حَلِيَ فِي صَدْرِي * اَلْبَصِيرَةُ فِي ٱلْقَلْبِ كَٱلْبَصَرِ فِي ٱلْعَيْنِ * اَلْوُعُورَةُ فِي ٱلْجَبَلِ كَٱلْوُعُوثَةِ فِي ٱلرَّمْلِ * اَلْعَمَى فِي ٱلْعَيْنِ مِثْلُ ٱلْعَمَهِ فِي ٱلرَّأْيِ * اَلْبَيْدَرُ لِلْحِنْطَةِ بِإِزَاءِ ٱلْجَرِينِ لِلزَّبِيبِ. وَٱلْمِرْبَدِ لِلتَّمْرِ

# البَابُ الثَّالِثُ

## فِي اَشْيَاءَ تَخْتَلِفُ اَسْمَاؤُهَا وَاَوْصَافُهَا بِاخْتِلَافِ اَحْوَالِهَا

### اَلْفَصْلُ الْاَوَّلُ

(في ما رُوي منها عن ابي عُبيدة)

لَا يُقَالُ كَأْسٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَاِلَّا فَهِيَ زُجَاجَةٌ * وَلَا يُقَالُ مَائِدَةٌ اِلَّا اِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَاِلَّا فَهِيَ خِوَانٌ * وَلَا يُقَالُ كُوزٌ اِلَّا اِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَاِلَّا فَهُوَ كُوبٌ * وَلَا يُقَالُ قَلَمٌ اِلَّا اِذَا كَانَ مَبْرِيًّا وَاِلَّا فَهُوَ اُنْبُوبَةٌ * وَلَا يُقَالُ خَاتَمٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَاِلَّا فَهُوَ فَتْخَةٌ * وَلَا يُقَالُ فَرْوٌ اِلَّا اِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ وَاِلَّا فَهُوَ جِلْدٌ * وَلَا يُقَالُ رَيْطَةٌ اِلَّا اِذَا لَمْ تَكُنْ لِفْقَيْنِ وَاِلَّا فَهِيَ مُلَاءَةٌ * وَلَا يُقَالُ اَرِيكَةٌ اِلَّا اِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَاِلَّا فَهُوَ سَرِيرٌ * وَلَا يُقَالُ لَطِيمَةٌ اِلَّا اِذَا كَانَ عَلَيْهَا طِيبٌ وَاِلَّا فَهِيَ عِيرٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

(في احتذاء سائر الائمّة تمثيل ابي عُبيدة من هذا الفنّ)

لَا يُقَالُ نَفَقٌ اِلَّا اِذَا كَانَ لَهُ مَنْفَذٌ وَاِلَّا فَهُوَ سَرَبٌ * وَلَا يُقَالُ عِهْنٌ اِلَّا اِذَا كَانَ مَصْبُوغًا وَاِلَّا فَهُوَ صُوفٌ * وَلَا يُقَالُ لَحْمٌ قَدِيرٌ اِلَّا اِذَا كَانَ مُعَالَجًا بِتَوَابِلَ وَاِلَّا فَهُوَ طَبِيخٌ * وَلَا يُقَالُ خِدْرٌ (١) اِلَّا اِذَا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى جَارِيَةٍ وَاِلَّا فَهُوَ سِتْرٌ * وَلَا يُقَالُ مِغْوَلٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِي جَوْفِ سَوْطٍ وَاِلَّا فَهُوَ مِشْمَلٌ * وَلَا يُقَالُ رَكِيَّةٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ قَلَّ اَوْ كَثُرَ وَاِلَّا فَهِيَ بِئْرٌ * وَلَا يُقَالُ مِحْجَنٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عُقَّافَةٌ وَاِلَّا فَهُوَ عَصًا * وَلَا يُقَالُ وَقُودٌ اِلَّا اِذَا اتَّقَدَتْ فِيهِ ٱلنَّارُ وَاِلَّا فَهُوَ حَطَبٌ * لَا يُقَالُ سِيَاعٌ اِلَّا اِذَا كَانَ فِيهِ تِبْنٌ وَاِلَّا فَهُوَ طِينٌ * وَلَا يُقَالُ عَوِيلٌ اِلَّا اِذَا كَانَ مَعَهُ رَفْعُ صَوْتٍ وَاِلَّا فَهُوَ بُكَاءٌ * وَلَا يُقَالُ مُورٌ لِلْغُبَارِ اِلَّا اِذَا كَانَ بِٱلرِّيحِ وَاِلَّا فَهُوَ رَهْجٌ * وَلَا يُقَالُ ثَرًى اِلَّا اِذَا كَانَ نَدِيًّا وَاِلَّا فَهُوَ تُرَابٌ * لَا يُقَالُ مَأْزِقٌ وَمَأْقِطٌ اِلَّا فِي ٱلْحَرْبِ وَاِلَّا فَهُوَ مَضِيقٌ * لَا يُقَالُ مُغَلْغَلَةٌ اِلَّا اِذَا كَانَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ اِلَى بَلَدٍ وَاِلَّا فَهِيَ رِسَالَةٌ * لَا يُقَالُ قَرَاحٌ اِلَّا اِذَا كَانَتْ مُهَيَّأَةً لِلزِّرَاعَةِ وَاِلَّا فَهِيَ بَرَاحٌ * لَا يُقَالُ

١ وفي نسخة جِدر وهو من خطاء التصحيف

لِلعَبْدِ آبِقٌ اِلَّا اِذَا كَانَ ذَهَابُهُ مِنْ غَيْرِ خَوفٍ وَلَا كَدِّ عَمَلٍ وَالَّا فهو هَارِبٌ * لَا يُقَالُ لِمَاءِ ٱلْفَمِ رُضَابٌ اِلَّا مَا دَامَ فِي ٱلفَمِ فَإِذَا فَارَقَهُ فَهُوَ بُزَاقٌ * لَا يُقَالُ لِلشُّجَاعِ كَمِيٌّ اِلَّا اِذَا كَانَ شَاكِيَ ٱلسِّلَاحِ وَاِلَّا فَهُوَ بَطَلٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في ما يقاربهُ ويناسبهُ

لَا يُقَالُ لِلطَّبَقِ مِهْدًى اِلَّا مَا دَامَتْ عَلَيْهِ ٱلْهَدِيَّةُ * وَلَا يُقَالُ لِلْإِبِلِ رَاوِيَةٌ اِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهَا ٱلْمَاءُ * لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ظَعِينَةٌ اِلَّا مَا دَامَتْ رَاكِبَةً فِي ٱلْهَوْدَجِ * لَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ سَجْلٌ اِلَّا مَا دَامَ فِيهَا مَاءٌ قَلَّ اَوْ كَثُرَ * وَلَا يُقَالُ لَهَا ذَنُوبٌ اِلَّا اِذَا كَانَتْ مَلْأَى * وَلَا يُقَالُ لِلسَّرِيرِ نَعْشٌ اِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ ٱلْمَيْتُ * لَا يُقَالُ لِلعَظْمِ عِرْقٌ اِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ لَحْمٌ * لَا يُقَالُ لِلْخَيْطِ سِمْطٌ اِلَّا مَا دَامَ فِيهِ خَرَزٌ * لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ حُلَّةٌ اِلَّا اِذَا كَانَ ثَوْبَيْنِ اُثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ * لَا يُقَالُ لِلْحَبْلِ قَرَنٌ اِلَّا اَنْ يُقْرَنَ فِيهِ بَعِيرَانِ * لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ رُفْقَةٌ اِلَّا مَا دَامُوا مُنْضَمِّينَ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ وَفِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ. فَاِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اَسْمُ ٱلرُّفْقَةِ وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ اَسْمُ ٱلرَّفِيقِ * لَا يُقَالُ لِلْبِطِّيخِ حَدَجٌ اِلَّا مَا دَامَتْ صِغَارًا خُضْرًا * لَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ تِبْرٌ اِلَّا مَا دَامَ

غَيْرَ مَصُوغٍ * لَا يُقَالُ لِلْحِجَارَةِ رَضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُحْمَاةً بِالشَّمْسِ وَالنَّارِ * لَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ الْغَزَالَةُ إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ * لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ مُطْرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفَيْهِ عَلَمَانِ * لَا يُقَالُ لِلْمَجْلِسِ النَّادِي إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ أَهْلُهُ * لَا يُقَالُ لِلرِّيحِ بَلِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً وَمَعَهَا نَدًى * لَا يُقَالُ لِامْرَأَةٍ عَاتِقٌ إِلَّا مَا دَامَتْ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا * لَا يُقَالُ لِلْبَخِيلِ شَحِيحٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ بُخْلِهِ حَرِيصًا * لَا يُقَالُ لِلَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ خَرِصٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ ذٰلِكَ جَائِعًا * لَا يُقَالُ لِلْمَاءِ الْمِلْحِ أُجَاجٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ مُلُوحَتِهِ مُرًّا * لَا يُقَالُ لِلْإِسْرَاعِ فِي السَّيْرِ إِهْطَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ خَوْفٌ * وَلَا يُقَالُ إِهْرَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رِعْدَةٌ (وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهِمَا) * وَلَا يُقَالُ لِلْجَبَانِ كَعٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ جُبْنِهِ ضَعِيفًا * لَا يُقَالُ لِلْمُقِيمِ بِالْمَكَانِ مُتَلَوِّمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَى انْتِظَارٍ * لَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ مُحَجَّلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ فِي قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا

# اَلبَابُ اَلرَّابِعُ

## فِي اَوَائِلِ اَلْاَشْيَاءِ وَاَوَاخِرِهَا

### اَلْفَصْلُ اَلاَوَّلُ

### في سياقة الاوائل

اَلصُّبْحُ اَوَّلُ اَلنَّهَارِ * اَلْغَسَقُ اَوَّلُ اَللَّيْلِ * اَلْوَسْمِيُّ اَوَّلُ اَلْمَطَرِ * اَلْبَارِضُ اَوَّلُ اَلنَّبْتِ * اَللُّعَاعُ اَوَّلُ اَلزَّرْعِ (وَهٰذَا عَنِ اَللَّيْثِ) * اَللِّبَاءُ اَوَّلُ اَللَّبَنِ * اَلسُّلَافُ اَوَّلُ اَلْعَصِيرِ * اَلْبَاكُورَةُ اَوَّلُ اَلْفَاكِهَةِ * اَلْبِكْرُ اَوَّلُ اَلْوُلْدِ * اَلطَّلِيعَةُ اَوَّلُ اَلْجَيْشِ * اَلنَّهَلُ اَوَّلُ اَلشُّرْبِ * اَلنَّشْوَةُ اَوَّلُ اَلسُّكْرِ * اَلْوَخْطُ اَوَّلُ اَلشَّيْبِ * اَلنُّعَاسُ اَوَّلُ اَلنَّوْمِ * اَلْحَافِرَةُ اَوَّلُ اَلْاَمْرِ (وَمِنْهَا قَوْلُهُ: اَاِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي اَلْحَافِرَةِ اَيْ فِي اَوَّلِ اَمْرِنَا. وَيُقَالُ فِي اَلْمَثَلِ: اَلنَّقْدُ عِنْدَ اَلْحَافِرَةِ اَيْ عِنْدَ اَوَّلِ كَلِمَةٍ) * اَلْفَرَطُ اَوَّلُ اَلْوُرَّادِ (وَفِي اَلْخَبَرِ اَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى اَلْحَوْضِ اَيْ اَوَّلُكُمْ) * اَلزُّلَفُ اَوَّلُ سَاعَاتِ اَللَّيْلِ (وَاحِدَتُهَا زُلْفَةٌ. عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ اَبْنِ اَلْاَعْرَابِيِّ) *

اَلزَّفِيرُ اَوَّلُ صَوْتِ ٱلْحِمَارِ (وَٱلشَّهِيقُ آخِرُهُ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلنُّقْبَةُ اَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ ٱلْجَرَبِ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * اَلْعِلْقَةُ اَوَّلُ ثَوْبٍ يُتَّخَذُ لِلصَّبِيِّ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنِ ٱلْعَدَبَّسِ) * اَلِاسْتِهْلَالُ اَوَّلُ صِيَاحِ ٱلْمَوْلُودِ اِذَا وُلِدَ * اَلنَّبَطُ اَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ ٱلْبِئْرِ اِذَا حُفِرَتْ * اَلرَّسُّ وَٱلرَّسِيسُ اَوَّلُ مَا يَأْخُذُ مِنَ ٱلْحُمَّى * اَلْفَرَعُ اَوَّلُ مَا تُنْتِجُهُ ٱلنَّاقَةُ (وَكَانَتِ ٱلْعَرَبُ تَذْبَحُهُ لِاَصْنَامِهَا تَبَرُّكًا بِذٰلِكَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### فِي مِثْلِهَا

صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَغُرَّتُهُ اَوَّلُهُ * فَاتِحَةُ ٱلْكِتَابِ اَوَّلُهُ * شَرْخُ ٱلشَّبَابِ وَرَيْعَانُهُ وَعُنْفُوَانُهُ وَمَيْعَتُهُ وَغُلَوَاؤُهُ وَرَيِّقُهُ وَرَيْقُهُ اَوَّلُهُ * رَيِّقُ ٱلْمَطَرِ اَوَّلُ شُؤْبُوبِهِ * حِدْثَانُ ٱلْاَمْرِ اَوَّلُهُ * قَرْنُ ٱلشَّمْسِ اَوَّلُهَا * عُثْنُونُ ٱلرِّيحِ اَوَّلُهَا * غَزَالَةُ ٱلضُّحَى اَوَّلُهَا * سَرَعَانُ ٱلْخَيْلِ اَوَائِلُهَا * تَبَاشِيرُ ٱلصُّبْحِ اَوَائِلُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### فِي ٱلْاَوَاخِرِ

اَلْاَهْزَعُ آخِرُ ٱلسِّهَامِ ٱلَّذِي يَبْقَى فِي ٱلْكِنَانَةِ * اَلسُّكَيْتُ آخِرُ ٱلْخَيْلِ ٱلَّتِي تَجِيءُ فِي آخِرِ ٱلْحَلْبَةِ * اَلْغَلَسُ وَٱلْغَبَشُ آخِرُ

ظُلْمَةِ ٱللَّيْلِ * ٱلزَّكْمَةُ وَٱلْعِجْزَةُ آخِرُ وُلْدِ ٱلرَّجُلِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * ٱلْكَيُّولُ آخِرُ ٱلصَّفِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) * ٱلْفَلْتَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ ٱلشَّهْرِ ٱلَّذِي بَعْدَهُ ٱلشَّهْرُ ٱلْحَرَامُ) * ٱلْبَرَاءُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ ٱلشَّهْرِ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ . وَعَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ ٱلشَّهْرِ وَهُوَ ٱلسَّعْدُ عِنْدَهُمْ . قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

إِنَّ عُبَيْدًا لَا يَكُونُ غُسَّا   كَمَا ٱلْبَرَاءُ لَا يَكُونُ نَحْسَا)

ٱلْغَائِرَةُ (١) آخِرُ ٱلْقَائِلَةِ * ٱلْخَاتِمَةُ آخِرُ ٱلْأَمْرِ * سَاقَةُ ٱلْعَسْكَرِ آخِرُهُ * عُجْمَةُ ٱلرَّمْلِ آخِرُهُ

---

١ وفي نسخة الغائلة وهي خطأ تصحيف

# البَابُ الخَامِسُ

## فِي صِغَارِ ٱلأَشْيَاءِ وَكِبَارِهَا وَعِظَامِهَا وَضِخَامِهَا

### اَلْفَصْلُ ٱلأَوَّلُ

في تفسير الصغار

اَلْحَصَى صِغَارُ ٱلْحِجَارَةِ * اَلْفَسِيلُ صِغَارُ ٱلشَّجَرِ * اَلأَشَاءُ صِغَارُ ٱلنَّخْلِ * اَلْفَرْشُ صِغَارُ ٱلإِبِلِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * اَلنَّقَدُ صِغَارُ ٱلْغَنَمِ * اَلْحَفَّانُ (١) صِغَارُ ٱلنَّعَامِ (عَنِ ٱلأَصْمَعِيِّ) * اَلْحَبَلَّقُ صِغَارُ ٱلْمَعَزِ * اَلْبَهْمُ صِغَارُ اَوْلَادِ ٱلضَّأْنِ وَٱلْمَعَزِ * اَلدَّرْدَقُ صِغَارُ ٱلنَّاسِ وَٱلإِبِلِ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * اَلْحَشَرَاتُ صِغَارُ دَوَابِّ ٱلأَرْضِ * اَلدُّخَّلُ صِغَارُ ٱلطَّيْرِ * اَلْغَوْغَاءُ صِغَارُ ٱلْجَرَادِ * اَلذَّرُّ صِغَارُ ٱلنَّمْلِ * اَلزَّغَبُ صِغَارُ رِيشِ ٱلطَّيْرِ * اَلْقِطْقِطُ صِغَارُ ٱلْمَطَرِ * عَنِ ٱلأَصْمَعِيِّ: ٱلْوَقْشُ وَٱلْوَقَصُ صِغَارُ ٱلْحَطَبِ ٱلَّتِي تُشَيَّعُ بِهَا ٱلنَّارُ * عَنْ اَبِي تُرَابٍ (٢):

١ وفي نسخة الحنفارة وهي خطأ  ٢ وفي نسخة ابي نزاب وهو من خطاء التصحيف

اللَّمَمُ صِغَارُ الذُّنُوبِ (وقد نطق بِهِ القُرآنُ) * الضَّغَابِيسُ صِغَارُ القِثَّاءِ (وَفِي الخَبَرِ: أُهدِيَ إِلَيْهِ ضَغَابِيسُ فَقَبِلَهَا وَاكَلَهَا) * بَنَاتُ الأَرضِ الأَنهَارُ الصِّغَارُ (عَنْ ثَعلَبٍ عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ)

## الفَصْلُ الثَّانِي

### في تفصيل الصغير من اشياء مختلفة

اَلقَرَنُ الحَبْلُ الصَّغِيرُ (عَنِ ابْنِ السِّكِّيتِ) * العَنْزُ الأَكَمَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ) * الخَفْشُ البَيتُ الصَّغِيرُ (عَنِ اللَّيْثِ) * الجَدْوَلُ النَّهرُ الصَّغِيرُ * الغُمَرُ القَدَحُ الصَّغِيرُ * النَّاطِلُ القَدَحُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُرِي فِيهِ الخَمَّارُ النَّمُوذَجَ (هٰذا عَنْ ثَعلَبٍ عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ . وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّ النَّاطِلَ مِكْيَالُ الخَمْرِ) * الكُرْزُ الجُوَالِقُ الصَّغِيرُ (عَنِ الأَصْمَعِيِّ) * الجَرْمُوزُ الحَوْضُ الصَّغِيرُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * القَلْهَزَمُ الفَرَسُ الصَّغِيرُ (عَنْ أَبِي تُرَابٍ) * الهِنْبِرَةُ الضَّبُعُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ) * الشَّصَرَةُ الظَّبْيَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنْهُ أَيضًا) * الخُشَيْشُ الغَزَالُ الصَّغِيرُ (عَنِ الأَزْهَرِيِّ) * الشِّرْغُ الضِّفْدَعُ الصَّغِيرُ (عَنِ اللَّيْثِ) * الحُسْبَانَةُ الوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنْ ثَعلَبٍ عَنِ

أُبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) * ٱلْبُخْنُقُ (١) ٱلْبُرْقُعُ ٱلصَّغِيرُ (عَنِ ٱلْأَزْهَرِيّ. وَيُقَالُ: بَلِ ٱلْمِقْنَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ) * ٱلْكِنَانَةُ ٱلْجَعْبَةُ ٱلصَّغِيرَةُ * ٱلشَّكْوَةُ ٱلْقِرْبَةُ ٱلصَّغِيرَةُ * ٱلْكِفْتُ ٱلْقِدْرُ ٱلصَّغِيرَةُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيّ) * ٱلْخَصَاصُ ٱلثَّقْبُ ٱلصَّغِيرُ * ٱلْحَمِيتُ ٱلزِّقُّ ٱلصَّغِيرُ * ٱلنُّبْلَةُ ٱللُّقْمَةُ ٱلصَّغِيرَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) * ٱلْوَصْوَاصُ ٱلْبُرْقُعُ ٱلصَّغِيرُ * ٱلْقَارِبُ ٱلسَّفِينَةُ ٱلصَّغِيرَةُ (قَالَ ٱللَّيْثُ هِيَ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ ٱلسُّفُنِ ٱلْبَحْرِيَّةِ تُسْتَخَفُّ لِحَوَائِجِهِمْ) * ٱلسَّوْمَلَةُ ٱلْفِنْجَانَةُ ٱلصَّغِيرَةُ * ٱلشُّوَايَةُ ٱلشَّيْءُ ٱلصَّغِيرُ مِنَ ٱلْكَبِيرِ كَٱلْقِطْعَةِ مِنَ ٱلشَّاةِ (عَنْ خَلَفٍ ٱلْأَحْمَرِ) * ٱلنَّوْطُ ٱلْجُلَّةُ ٱلصَّغِيرَةُ فِيهَا تَمْرٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * ٱلرُّسُلُ ٱلْجَارِيَةُ ٱلصَّغِيرَةُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في الكبير من عدّة اشياء

ٱلْيَفَنُ ٱلشَّيْخُ ٱلْكَبِيرُ * ٱلْقَلْعَمُّ ٱلْعَجُوزُ ٱلْكَبِيرَةُ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * ٱلْقَحْرُ ٱلْبَعِيرُ ٱلْكَبِيرُ * ٱلطِّبْعُ ٱلنَّهْرُ ٱلْكَبِيرُ (وَهُوَ فِي شِعْرِ لَبِيدٍ) * ٱلرَّسُّ ٱلْبِئْرُ ٱلْكَبِيرَةُ * ٱلْقُلَّةُ ٱلْجَرَّةُ ٱلْكَبِيرَةُ * ٱلْفَرَعَةُ ٱلْقَمْلَةُ ٱلْكَبِيرَةُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيّ) * ٱلتِّبْنُ

١ وفي نسخة البخنق وهو غلط

لْقَدَحُ ٱلْكَبِيرُ * اَلشَّاهِينُ ٱلْمِيزَانُ ٱلْكَبِيرُ * اَلْخَنْجَرُ ٱلسِّكِّينُ لْكَبِيرُ * عَيْنٌ حَدْرَةٌ اَيْ كَبِيرَةٌ ( وَهِيَ فِي شِعْرِ ٱمْرِئِ لْقَيْسِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في ما اطلق الايمَّة في تفسيره لفظة العظيم

اَلْقَهْبُ ٱلْجَبَلُ ٱلْعَظِيمُ ( عَنْ اَبِي عَمْرٍو ) * اَلْعَاقِرُ ٱلرَّمْلُ لْعَظِيمُ ( عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ ) * اَلشَّارِعُ ٱلطَّرِيقُ ٱلْعَظِيمُ ( عَنِ للَّيْثِ ) * اَلسُّورُ ٱلْحَائِطُ ٱلْعَظِيمُ * اَلرِّتَاجُ ٱلْبَابُ ٱلْعَظِيمُ * لصَّخْرَةُ ٱلْحَجَرُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْمِقْرَى ٱلْاِنَاءُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْفَيْلَقُ لْجَيْشُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْمِقْرَاةُ ٱلْحَوْضُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْفَيْلَمُ ٱلرَّجُلُ لْعَظِيمُ ( وَفِي ٱلْحَدِيثِ : اِنَّ ٱلدَّجَّالَ اَقْمَرُ فَيْلَمٌ ) * اَلْعَبْهَرَةُ لْمَرْأَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ( عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ ) * اَلدَّوْحَةُ ٱلشَّجَرَةُ ٱلْعَظِيمَةُ (عَنِ ٱللَّيْثِ ) * اَلْخَلِيَّةُ ٱلسَّفِينَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ( عَنِ ٱللِّحْيَانِيِّ ) * اَلسَّجْلُ ٱلْقِرْبَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ( عَنْ اَبِي زَيْدٍ ) * اَلْغَرْبُ ٱلدَّلْوُ لْعَظِيمَةُ ( عَنِ ٱللَّيْثِ ) * اَلدَّجَّالَةُ (١) ٱلرُّفْقَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ ) * اَلثُّعْبَانُ ٱلْحَيَّةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلْقِرْمِيدُ ٱلْآجُرَّةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلْفِطِّيسُ ٱلْمِطْرَقَةُ ٱلْعَظِيمَةُ *

---

١ وفي نسخة الرحَّالة

اَلْمِعْوَلُ ٱلْفَأْسُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلطِّرْبَالُ ٱلصَّوْمَعَةُ ٱلْعَظِيمَةُ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) * اَلْمَلْحَمَةُ ٱلْوَقْعَةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلدَّبْلَةُ وَٱلدُّبْنَةُ ٱللُّقْمَةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلْمَحَالَةُ ٱلْبَكَرَةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلرَّقُّ ٱلسُّلَحْفَاةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلدُّلْدُلُ ٱلْقُنْفُذُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْقَمَعُ ٱلذُّبَابُ ٱلْأَزْرَقُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْحَلَمَةُ ٱلْقُرَادُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْفَادِرُ ٱلْوَعِلُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْبَقَّةُ ٱلْبَعُوضَةُ ٱلْعَظِيمَةُ * اَلْوَئِيَّةُ ٱلْقِدْرُ ٱلْعَظِيمَةُ (وَفِي ٱلْمَثَلِ : كَفْتٌ إِلَى وَئِيَّةٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في ما يقاربهُ

(عن الائمَّة)

اَلْجَرَنْفَشُ (١) ٱلْعَظِيمُ ٱلْخِلْقَةِ * اَلْأَرْأَسُ ٱلْعَظِيمُ ٱلرَّأْسِ * اَلْعَثْجَلُ ٱلْعَظِيمُ ٱلْبَطْنِ * اَلْأَرْكَبُ ٱلْعَظِيمُ ٱلرُّكْبَةِ * اَلْأَرْجَلُ ٱلْعَظِيمُ ٱلرِّجْلِ *

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في معظم الشيء

اَلْمَحَجَّةُ وَٱلْجَادَّةُ مُعْظَمُ ٱلطَّرِيقِ * حَوْمَةُ ٱلْقِتَالِ مُعْظَمُهُ (وَكَذٰلِكَ مِنَ ٱلْبَحْرِ وَٱلرَّمْلِ (٢) وَغَيْرِهِمَا عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) *

---

١ وفي نسخة الخرنفش وذلك غلط    ٢ وفي نسخة والرحل وهي خطأ

كَوْكَبُ كُلِّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ ( يُقَالُ : كَوْكَبُ ٱلْحَرِّ وَكَوْكَبُ ٱلْمَاءِ ) * جَمَّةُ ٱلْمَاءِ مُعْظَمُهُ * ٱلْقَيْرَوَانُ مُعْظَمُ ٱلْعَسْكَرِ وَمُعْظَمُ ٱلْقَافِلَةِ ( وَهُوَ مُعَرَّبٌ عَنْ كَارْوَان )

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في تفصيل الاشياء الضخمة

اَلْوَهْمُ ٱلْجَمَلُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱللَّيْثِ ) * اَلْعُلْكُومُ ٱلنَّاقَةُ ٱلضَّخْمَةُ ( عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ ) * اَلْجِنْبَارَةُ ٱلرَّجُلُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱبْنِ ٱلسِّكِّيتِ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ ) * اَلْجَأْبُ ٱلْحِمَارُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ ) * اَلْقَلْسُ ٱلْحَبْلُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱللَّيْثِ ) * اَلْخَزْرَنَقُ ٱلْعَنْكَبُوتُ ٱلضَّخْمُ ( عَنْ اَبِي تُرَابٍ ) * اَلْهِرَاوَةُ ٱلْعَصَا ٱلضَّخْمَةُ ( عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ ) * اَلْهَيْكَلُ ٱلضَّخْمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ ( عَنِ ٱلنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ ) * اَلسَّجِيلَةُ ٱلدَّلْوُ ٱلضَّخْمَةُ ( عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ ) * اَلرِّفْدُ ٱلْقَدَحُ ٱلضَّخْمُ ( عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ ) * اَلْخُنْدُبُ ٱلْجُنْدَبُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱلْأَزْهَرِيِّ عَنْ شَمِرٍ ) * اَلْبَالَةُ ٱلْجِرَابُ ٱلضَّخْمُ ( عَنْ عَمْرٍو عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِي عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيِّ ) * اَلْوَلِيجَةُ ٱلْجُوَالَقُ ٱلضَّخْمُ ( عَنِ ٱللَّيْثِ ) * اَلْحِجْلُ ٱلضَّبُّ ٱلضَّخْمُ * اَلْهِلَوْفُ ٱللِّحْيَةُ ٱلضَّخْمَةُ * اَلْهِقَبُّ (١) ٱلنَّعَامَةُ ٱلضَّخْمَةُ

---

١ وفي نسخة العقب وهو من خطأ التصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ
في ما يناسبهُ

اَلْجَهْضَمُ ٱلضَّخْمُ ٱلْهَامَةِ * اَلْبِرْطَامُ ٱلضَّخْمُ ٱلشَّفَةِ (عَنْ اَبِي مُحَمَّدٍ ٱلْاَمَوِيِّ) * اَلْحَوْشَبُ ٱلضَّخْمُ ٱلْبَطْنِ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * اَلْقَفَنْدَرُ ٱلضَّخْمُ ٱلرِّجْلِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ
في ترتيب ضخم الرجل

رَجُلٌ بَادِنٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا مَحْمُودَ ٱلضَّخْمِ * ثُمَّ خِدَبٌّ (١) اذا زَادَتْ ضَخَامَتُهُ زِيَادَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ * ثُمَّ خُنْبُجٌ إِذَا كَانَ مُفْرِطَ ٱلضَّخَامَةِ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * ثُمَّ جَلَنْدَحٌ إِذَا كَانَ نِهَايَةً فِي ٱلضَّخْمِ (وَهٰذَا عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ عَنِ ٱلْمُفَضَّلِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ
في ترتيب ضخم المرأة

إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً وَهِيَ عَلَى ٱعْتِدَالٍ فَهِيَ رِبَحْلَةٌ * فَاِذَا زَادَ ضَخْمُهَا وَلَمْ يَقْبُحْ فَهِيَ سِبَحْلَةٌ * فَاِذَا دَخَلَ فِي حَدِّ مَا يُكْرَهُ فَهِيَ مُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ * فَاِذَا اَفْرَطَ ضَخْمُهَا فَهِيَ عِفَضَاجٌ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ)

---

١ وفي نسخة حِدَبٌّ وهو من خطاء التصحيف

# أَلبَابُ السَّادِسُ

## فِي ٱلطُّولِ وَٱلْقِصَرِ

### اَلْفَصْلُ ٱلْاَوَّلُ

في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رَجُلٌ طَوِيـلٌ * ثُمَّ طُوَالٌ * فَاِذَا زَادَ فَهُوَ شَوْذَبٌ وَشَوْقَبٌ * فَاِذَا دَخَلَ فِي حَدِّ مَا يُذَمُّ مِنَ ٱلطُّـولِ فَهُوَ عَشَنَّطٌ وَعَشَنَّقٌ * فَاِذَا اَفْرَطَ طُولُهُ وَبَلَغَ ٱلنِّهَـايَةَ فَهُوَ شَعَلَّعٌ وَعَنَطْنَطٌ وَسَقَعْطَرَى (عَنْ اَبِي عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيِّ)

### اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تقسيم الطول على ما يوصَف بهِ

(عن الائمَّة)

رَجُلٌ طَوِيلٌ وَشُغْمُومٌ * جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ وَعُطْبُولٌ * فَرَسٌ اَشَقُّ وَاَمَقُّ وَسُرْحُوبٌ * بَعِيرٌ شَيْظَمٌ وَشَعْشَعَانٌ (١) * نَاقَةٌ

١ وفي نسخة شيشعان وهذا خطاء التصحيف

جَسْرَةٌ وَقَيْدُودٌ * نَخْلَةٌ بَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ * شَجَرَةٌ عَيْدَانَةٌ وَعَمِيمَةٌ * جَبَلٌ شَاهِقٌ وَشَامِخٌ وَبَاذِخٌ * نَبْتٌ سَامِقٌ * وَجْهٌ مَخْرُوطٌ * وَلِحْيَةٌ مَخْرُوطَةٌ إِذَا كَانَ فِيهِمَا طُولٌ مِنْ غَيْرِ عَرْضٍ * شَعْرٌ فَيْنَانٌ وَوَارِدٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في ترتيب القِصَر

رَجُلٌ قَصِيرٌ وَدَحْدَاحٌ * ثُمَّ حَنْبَلٌ وَحَزَنْبَلٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَٱلْأَصْمَعِيِّ) * ثُمَّ حِنْزَابٌ وَكَهْمَسٌ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ثُمَّ بُحْتُرٌ وَحَبْتَرٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ وَٱلْفَرَّاءِ) * فَإِذَا كَانَ مُفْرِطَ ٱلْقِصَرِ يَكَادُ ٱلْجُلُوسُ يُوَازِيهِ فَهُوَ حِنْشَارٌ وَحَنْدَلٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ وَٱبْنِ دُرَيْدٍ) * فَإِذَا كَانَ كَأَنَّ ٱلْقِيَامَ لَا يَزِيدُ فِي قَدِّهِ فَهُوَ حِنْزَقْرَةٌ (١) (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ وَٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في تقسيم العرض

وِعَاءٌ عَرِيضٌ * رَأْسٌ فِلْطَاحٌ (عَنِ ٱبْنِ دُرَيْدٍ) * حَجَرٌ صَلْدَحٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * سَيْفٌ مُصَفَّحٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)

---

١ وفي نسخة حنزقرة وهو من خطاء التصحيف

# ٱلبَابُ ٱلسَّابِعُ

## فِي ٱليُبْسِ وَٱللِّينِ

### اَلْفَصْلُ ٱلأَوَّلُ

في تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة

( عن الائمة )

اَلْخَبِيزُ ٱلْخُبْزُ ٱلْيَابِسُ * اَلْجَلِيدُ ٱلْمَاءُ ٱلْيَابِسُ * اَلْجُبْنُّ ٱللَّبَنُ ٱلْيَابِسُ * اَلْقَدِيدُ وَٱلْوَشِيقُ ٱللَّحْمُ ٱلْيَابِسُ * اَلْقَسْبُ ٱلتَّمْرُ ٱلْيَابِسُ * اَلْقِشْعُ ٱلْجِلْدُ ٱلْيَابِسُ * اَلْقُفَّةُ ٱلشَّجَرَةُ ٱلْيَابِسَةُ * اَلْحَشِيشُ ٱلْكَلَأُ ٱلْيَابِسُ * اَلْقَتُّ ٱلْاِسْفِسْتُ ٱلْيَابِسُ * اَلْخَشْلُ ٱلْمُقْلُ ٱلْيَابِسُ * اَلْجَزْلُ ٱلْحَطَبُ ٱلْيَابِسُ * اَلضَّرِيعُ ٱلشِّبْرِقُ ٱلْيَابِسُ * اَلصَّلْدُ ٱلْحَجَرُ ٱلْيَابِسُ * اَلْبَعَرُ ٱلزِّبْلُ ٱلْيَابِسُ * اَلْعَصِيمُ ٱلْعَرَقُ ٱلْيَابِسُ * اَلْجَسَدُ ٱلدَّمُ ٱلْيَابِسُ * اَلصَّلْصَالُ ٱلطِّينُ ٱلْيَابِسُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تفصيل اشياء رَطبة

اَلرُّطَبُ ٱلتَّمْـرُ ٱلرَّطْبُ * اَلْعُشْبُ ٱلْكَلَأُ ٱلرَّطْبُ * اَلْفِصْفِصَةُ اَلْقَتُّ ٱلرَّطْبُ * اَلثُّرْمُطَـةُ ٱلطِّينُ ٱلرَّطْبُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلْأُرْنَةُ ٱلْجُبْنُ ٱلرَّطْبُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء الليّنة

(عن الائمّة)

اَلسَّهْلُ مَا لَانَ مِنَ ٱلْأَرْضِ * اَلرَّغَامُ مَا لَانَ مِنَ ٱلرَّمْلِ * اَلزَّغْفَةُ مَا لَانَ مِنَ ٱلدُّرُوعِ * اَلْأَلُوقَةُ مَا لَانَ مِنَ ٱلْأَطْعِمَةِ * اَلرَّغْدُ مَا لَانَ مِنَ ٱلْعَيْشِ * اَلثَّعْدُ مَا لَانَ مِنَ ٱلْبُسْرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في تقسيم اللين على ما يوصف بهِ

ثَوْبٌ لَيِّنٌ * رُمْحٌ لَدْنٌ * لَحْمٌ رَخْصٌ * بَنَانٌ طَفْلٌ * شَعَرٌ سُخَامٌ * غُصْنٌ أُمْلُودٌ * فِرَاشٌ وَثِيرٌ * رِيحٌ رُخَاءٌ * أَرْضٌ دَمِثَةٌ * بَدَنٌ نَاعِمٌ * فَرَسٌ خَوَّارُ ٱلْعِنَانِ إِذَا كَانَ لَيِّنَ ٱلْمَعْطِفِ

# اَلبَابُ ٱلثَّامِنُ

## فِي ٱلشِّدَّةِ وَٱلشَّدِيدِ مِنَ ٱلاَشْيَاءِ

### اَلْفَصْلُ ٱلاَوَّلُ

في تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة

اَلْأُوَارُ شِدَّةُ حَرِّ ٱلشَّمْسِ * اَلْوَدِيقَةُ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ * اَلصِّرُّ شِدَّةُ ٱلْبَرْدِ * اَلِٱنْهِلَالُ شِدَّةُ صَوْبِ ٱلْمَطَرِ * اَلْغَيْهَبُ شِدَّةُ سَوَادِ ٱللَّيْلِ * اَلْقَشْمُ شِدَّةُ ٱلاَكْلِ * اَلْقَحْفُ شِدَّةُ ٱلشُّرْبِ * اَلتَّسْبِيخُ شِدَّةُ ٱلنَّوْمِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنِ ٱلْاَمَوِيِّ عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * اَلْجَشَعُ شِدَّةُ ٱلْحِرْصِ * اَلْخَفَرُ شِدَّةُ ٱلْحَيَاءِ * اَلسُّعَارُ شِدَّةُ ٱلْجُوعِ * اَلصَّدَى شِدَّةُ ٱلعَطَشِ * اَللَّخْفُ شِدَّةُ ٱلضَّرْبِ * اَلْمَحْكُ شِدَّةُ ٱللَّجَاجِ * اَلْهَدُّ شِدَّةُ ٱلْهَدْمِ * اَلْقَحْلُ شِدَّةُ ٱلْيُبْسِ * اَلْمَأْقُ شِدَّةُ ٱلْبُكَاءِ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلرُّزَاحُ شِدَّةُ ٱلْهُزَالِ * اَلصَّلْقُ شِدَّةُ ٱلصِّيَاحِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ اَوْ حَلَقَ) * اَلشَّنَفُ شِدَّةُ ٱلْبُغْضِ * اَلشَّذَا شِدَّةُ

ذَكَاءُ ٱلرِّيحِ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلضَّرْزَمَةُ شِدَّةُ ٱلْعَضِّ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * اَلْقَرْضَبَةُ شِدَّةُ ٱلْقَطْعِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * اَلْحَقْحَقَةُ شِدَّةُ ٱلسَّيْرِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: شَرُّ ٱلسَّيْرِ ٱلْحَقْحَقَةُ) * اَلْوَصَبُ شِدَّةُ ٱلْوَجَعِ * اَلْخَبْزُ شِدَّةُ ٱلسَّوْقِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ:

لَا تَخْبِزَا خَبْزًا وَبُسَّا بَسًّا)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في ما يُحتجُّ عليهِ منها بالقُرآن

اَلْهَلَعُ شِدَّةُ ٱلْجَزَعِ * اَللَّدَدُ شِدَّةُ ٱلْخُصُومَةِ * اَلْحَسُّ شِدَّةُ ٱلْقَتْلِ * اَلْبَثُّ شِدَّةُ ٱلْحُزْنِ * اَلنَّصَبُ شِدَّةُ ٱلتَّعَبِ * اَلْحَسْرَةُ شِدَّةُ ٱلنَّدَامَةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في تفصيل ما يوصف بالشدَّة

(عن الاصمعيّ وابي زيدٍ والليثِ وابي عُبَيدة)

لَيْلٌ عَكَامِسٌ شَدِيدُ ٱلظُّلْمَةِ * رَجُلٌ صَمَحْمَحٌ شَدِيدُ ٱلْمُنَّةِ * أَسَدٌ ضُبَارِمٌ (١) شَدِيدُ ٱلْخَلْقِ وَٱلْقُوَّةِ * رَجُلٌ عَصْلَبِيٌّ وَصَمْعَرِيٌّ كَذَٰلِكَ * اِمْرَأَةٌ صَهْصَلِقٌ شَدِيدَةُ ٱلصَّوْتِ * رَجُلٌ أَقْشَرُ

---

١ وفي نسخة صبارم وذلك غلط

شَدِيدُ ٱلْحُمْرَةِ * رَجُلٌ خَصِمٌ شَدِيدُ ٱلْخُصُومَةِ * شَعَرٌ قَطِطٌ شَدِيدُ ٱلْجُعُودَةِ * لَبَنٌ طَخْفٌ شَدِيدُ ٱلْحُمُوضَةِ * مَاءٌ زُعَاقٌ شَدِيدُ ٱلْمُلُوحَةِ (وَانَا آسْتَظْرِفُ قَوْلَ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ : ٱلذُّعَاقُ كَٱلزُّعَاقِ سَمِعْنَا ذٰلِكَ مِنْ بَعْضِهِمْ وَمَا نَدْرِي اَلُغَةٌ امْ لُثْغَةٌ ) (١) * رَجُلٌ شَقِذٌ شَدِيدُ ٱلْبَصَرِ سَرِيعُ ٱلْاِصَابَةِ بِٱلْعَيْنِ . وَكَذٰلِكَ جَلَعْبَى (عَنِ ٱللَّيْثِ وَغَيْرِهِ) * فَرَسٌ ضَلِيعٌ شَدِيدُ ٱلْاَضْلَاعِ * يَوْمٌ مَعْمَعَانِيٌّ شَدِيدُ ٱلْحَرِّ * عُودٌ دَعِرٌ شَدِيدُ ٱلدُّخَانِ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في التقسيم

( عن الايمّة )

يَوْمٌ عَصِيبٌ وَارْوَنَانٌ * سَنَةٌ خُرَاقٌ وَجَسُوسٌ * جُوعٌ دَيْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ * دَاءٌ عُضَالٌ وَعُقَامٌ * دَاهِيَةٌ عَنْقَفِيرٌ وَدَرْدَبِيسٌ * سَيْرٌ زَعْزَاعٌ وَحَقْحَاقٌ * رِيحٌ عَاصِفٌ * مَطَرٌ وَابِلٌ * سَيْلٌ زَاعِبٌ (٢) * بَرْدٌ قَارِسٌ * حَرٌّ لَافِحٌ * شِتَاءٌ كَلِبٌ * ضَرْبٌ طِلَخْفٌ * حَجَرٌ صَيْخُودٌ * فِتْنَةٌ صَمَّاءُ * مَوْتٌ صُهَابِيٌّ (كُلُّ ذٰلِكَ اِذَا كَانَ شَدِيدًا)

١ لكلا الوجهين اصل في اللغة    ٢ وفي نسخة زاغب وهو غلط

# اَلْبَابُ ٱلتَّاسِعُ

## فِي ٱلْقِلَّةِ وَٱلْكَثْرَةِ

### اَلْفَصْلُ ٱلأَوَّلُ

#### في تفصيل الاشياء الكثيرة

اَلدَّثْرُ ٱلْمَالُ ٱلْكَثِيرُ * اَلْغَمْرُ ٱلْمَاءُ ٱلْكَثِيرُ * اَلْمَجْرُ ٱلْجَيْشُ ٱلْكَثِيرُ * اَلْعَرْجُ ٱلإِبِلُ ٱلْكَثِيرَةُ * اَلسَّكَاعَةُ ٱلْغَنَمُ ٱلْكَثِيرَةُ * اَلْخَشْرَمُ ٱلنَّحْلُ ٱلْكَثِيرَةُ * اَلدَّيْلَمُ ٱلنَّمْلُ ٱلْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلأَعْرَابِيِّ) * اَلْجُفَالُ ٱلشَّعْرُ ٱلْكَثِيرُ * اَلْغَيْطَلُ ٱلشَّجَرُ ٱلْكَثِيرُ * اَلْكَيْسُومُ ٱلْحَشِيشُ ٱلْكَثِيرُ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * اَلْحَشِيلَةُ (١) ٱلْعِيَالُ ٱلْكَثِيرَةُ (عَنِ ٱللَّيْثِ وَٱبْنِ شُمَيْلٍ) * اَلْحَيْرُ ٱلأَهْلُ وَٱلْمَالُ ٱلْكَثِيرُ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * اَلْكَوْثَرُ ٱلْغُبَارُ ٱلْكَثِيرُ (عَنِ ٱبْنِ ٱلأَعْرَابِيِّ) * اَلْجُبُلُّ وَٱلْقِبْضُ ٱلْجَمَاعَةُ ٱلْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَٱلأَصْمَعِيِّ)

١ وفي نسخة الحشيلة

## ٱلفَصْلُ ٱلثَّانِي

يناسبهُ في التقسيم

( عن الائمّة )

مَالٌ لُبَدٌ * مَاءٌ غَدَقٌ * جَيْشٌ لَجِبٌ * مَطَرٌ عُبَابٌ * فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ

## ٱلفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

يقارب موضوع الباب

اَوْقَرَتِ ٱلشَّجَرَةُ وَاَوْسَقَتْ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا * اَثْرَى ٱلرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ * اَيْبَسَتِ ٱلْاَرْضُ إِذَا كَثُرَ يَبْسُهَا * اَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا * اَرَاعَتِ ٱلْاِبِلِ إِذَا كَثُرَ اَوْلَادُهَا

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في تفصيل الاوصاف بالكثرة

رَجُلٌ ثَرْثَارٌ كَثِيرُ ٱلْكَلَامِ * رَجُلٌ جُرَاضِمٌ كَثِيرُ ٱلْاَكْلِ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ) * رَجُلٌ خِضْرِمٌ كَثِيرُ ٱلْعَطِيَّةِ * فَرَسٌ غَمْرٌ وَجَمُومٌ كَثِيرُ ٱلْجَرْيِ * اِمْرَأَةٌ نَثُورٌ كَثِيرَةُ ٱلْاَوْلَادِ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اِمْرَأَةٌ مِهْزَاقٌ كَثِيرَةُ ٱلضَّحِكِ * عَيْنٌ ثَرَّةٌ كَثِيرَةُ ٱلْمَاءِ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * بَحْرٌ هَمُومٌ كَثِيرُ ٱلْمَاءِ * سَحَابَةٌ صَبِيرٌ كَثِيرَةُ ٱلْمَاءِ * شَاةٌ دَرُورٌ كَثِيرَةُ ٱللَّبَنِ * رَجُلٌ لُجُوجَةٌ

كَثِيرُ ٱللَّجَاجِ * رَجُلٌ مَنُونَةٌ كَثِيرُ ٱلِامْتِنَانِ * رَجُلٌ أَشْعَرُ كَثِيرُ ٱلشَّعَرِ * كَبْشٌ أَصْوَفُ كَثِيرُ ٱلصُّوفِ * بَعِيرٌ أَوْبَرُ كَثِيرُ ٱلْوَبَرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في تفصيل القليل من الاشياء

اَلثَّمَدُ وَٱلْوَشَلُ ٱلْمَاءُ ٱلْقَلِيلُ * اَلْغَبْيَةُ وَٱلْبَغْشَةُ ٱلْمَطَرُ ٱلْقَلِيلُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * اَلضَّهْلُ ٱلْمَاءُ ٱلْقَلِيلُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * اَلْحَتْرُ ٱلْعَطَاءُ ٱلْقَلِيلُ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * اَلْجُهْدُ ٱلشَّيْءُ ٱلْقَلِيلُ يَعِيشُ فِيهِ ٱلْمُقِلُّ (وَفِي ٱلْقُرْآنِ: ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ) * اَللُّمْظَةُ وَٱلْعُلْقَةُ ٱلشَّيْءُ ٱلْقَلِيلُ ٱلَّذِي يُتَبَلَّغُ بِهِ (وَكَذٰلِكَ ٱلْغُفَّةُ وَٱلْمُسْكَةُ) * اَلصُّوَارُ ٱلْقَلِيلُ مِنَ ٱلْمِسْكِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### (عن الفارابي (١) صاحب كتاب ديوان الادب)

اَلْخَفَفُ قِلَّةُ ٱلطَّعَامِ وَكَثْرَةُ ٱلْأَكَلَةِ * وَٱلضَّفَفُ قِلَّةُ ٱلْمَاءِ وَكَثْرَةُ ٱلْوُرَّادِ (وَٱلضَّفَفُ أَيْضًا قِلَّةُ ٱلْعَيْشِ)

---

١ وفي نسخة الفرأيّ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تفصيل الاوصاف بالقِلَّة

( عن الائمّة )

نَاقَةٌ عَزُوزٌ (١) قَلِيلَةُ ٱللَّبَنِ * شَاةٌ جَدُودٌ قَلِيلَةُ ٱلدَّرِّ * اِمْرَأَةٌ نَزُورٌ قَلِيلَةُ ٱلْوَلَدِ * اِمْرَأَةٌ قَتِينٌ قَلِيلَةُ ٱلْاَكْلِ * رَكِيَّةٌ بَكِيَّةٌ قَلِيلَةُ ٱلْمَاءِ * شَاةٌ زَمِرَةٌ قَلِيلَةُ ٱلصُّوفِ * رَجُلٌ زَمِرٌ قَلِيلُ ٱلْمُرُوَّةِ * رَجُلٌ جَحِدٌ قَلِيلُ ٱلْخَيْرِ * رَجُلٌ اَزْعَرُ قَلِيلُ ٱلشَّعَرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

في تقسيم القِلَّة على اشياء توصف بها

مَاءٌ وَشَلٌ * عَطَاءٌ وَتِحٌ * مَالٌ زَهِيدٌ * شُرْبٌ غِشَاشٌ * نَوْمٌ غِرَارٌ

---

١ وفي بعض النسخ غرورٌ وغروزٌ وكلاهما غلط

# اَلْبَابُ ٱلْعَاشِرُ

## فِي سَائِرِ ٱلْأَحْوَالِ وَٱلْأَوْصَافِ ٱلْمُتَضَادَّةِ

### اَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

#### في تقسيم السعة على ما يوصف بها

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ * دَارٌ قَوْرَاءُ (١) * بَيْتٌ فَسِيحٌ * طَرِيقٌ مَهْيَعٌ * عَيْنٌ نَجْلَاءُ * طَعْنَةٌ نَجْلَاءُ * إِنَاءٌ مَنْجُوبٌ وَمَنْجُوفٌ * قَدَحٌ رَحْرَاحٌ * وِعَاءٌ مُسْتَجَافٌ * مِكْيَالٌ قُبَاعٌ * سَيْرٌ عَنَقٌ وَعَنِيقٌ * عَيْشٌ رَفِيعٌ * صَدْرٌ رَحِيبٌ * بَطْنٌ رَغِيبٌ * قَمِيصٌ فَضْفَاضٌ * سَرَاوِيلُ مُخَرْفَجَةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ. (وَٱلسَّرَاوِيلُ مُؤَنَّثَةٌ لِأَنَّ لَفْظَهَا لَفْظُ ٱلْجَمْعِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ. وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ كَرِهَ ٱلسَّرَاوِيلَ ٱلْمُخَرْفَجَةَ. وَحَكَى أَبُو ٱلْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جِنِّيٍّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالَ لِخَيَّاطٍ أَمَرَهُ بِخِيَاطَةِ سَرَاوِيلَ: خَرْفِجْ مُنَطَّقَهَا وَجَدِّلْ مُسَوَّقَهَا أَيْ وَسِّعْ مُعْظَمَهَا وَضَيِّقْ مُدَخَّلَهَا)

---

١ وفي نسخة خوراء وهي غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تقسيم السعة

فَلَاةٌ خَيْفَقٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * نَهْرٌ جِلْوَاخٌ (عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ) * ...بِئْرٌ خَوْقَاءُ (عَنْ اُبْنِ شُمَيْلٍ) * ظِلٌّ وَارِفٌ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * ...طَسْتٌ رَهْرَهٌ (١) (عَنِ ٱللَّيْثِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تقسيم الضيّق

مَكَانٌ ضَيِّقٌ * صَدْرٌ حَرِجٌ * مَعِيشَةٌ ضَنْكٌ * طَرِيقٌ ...لَزِبٌ (عَنْ سَلَمَةَ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * جَوْفٌ زَقَبٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ اُبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * وَادٍ نَزِلٌ (٢) (عَنِ ٱلْأَزْهَرِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في تقسيم الجدّة والطراءة على ما يوصف بها

ثَوْبٌ جَدِيدٌ * بُرْدٌ قَشِيبٌ * لَحْمٌ طَرِيٌّ * شَرَابٌ حَدِيثٌ * ...شَبَابٌ غَضٌّ * دِينَارٌ هِبْرِزِيٌّ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ اُبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ...حُلَّةٌ شَوْكَاءُ (اِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ ٱلْجِدَّةِ)

---

١ وفي نسخة زهرة وهو غلط ٢ وفي نسخة وادٍ ترِكٍ وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في تقسيم ما يوصف بالخُلوقة والبِلى

اَلطِّمْرُ ٱلثَّوْبُ ٱلْخَلَقُ * اَلنِّيمُ ٱلْفَرْوُ ٱلْخَلَقُ * اَلشَّنُّ ٱلْقِرْبَةُ ٱلْبَالِيَةُ * ٱلرِّمَّةُ ٱلْعَظْمُ ٱلْبَالِي

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في تقسيم الخُلوقة والبِلى على ما يوصَف بهما

شَيْخٌ هِمٌّ * ثَوْبٌ هِدْمٌ * بُرْدٌ سَحْقٌ * رَيْطَةٌ جَرْدٌ * نَعْلٌ نِقْلٌ * عَظْمٌ نَخِرٌ * كِتَابٌ دَارِسٌ * رَبْعٌ دَاثِرٌ * رَسْمٌ طَامِسٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تقسيم القديم

بِنَاءٌ قَدِيمٌ * دِينَارٌ عَتِيقٌ * رَجُلٌ دُهْرِيٌّ * ثَوْبٌ عُدْمُلِيٌّ * شَيْخٌ قَنْسَرِيٌّ * عَجُوزٌ قَنْفَرِشٌ (١) * مَالٌ مُتْلَدٌ * شَرَفٌ قُدْمُوسٌ * حِنْطَةٌ خَنْدَرِيسٌ * خَمْرٌ عَاتِقٌ * قَوْسٌ عَاتِكَةٌ * ذِيخٌ كَالِدٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ) (كُلُّ ذٰلِكَ إِذَا كَانَ قَدِيمًا)

(١) وفي نسخة قنفرش وهي غلط

## الفصل الثامن

في الجيّد من اشياء مختلفة

مَطَرٌ جَوْدٌ * فَرَسٌ جَوَادٌ * دِرْهَمٌ جَيِّدٌ * ثَوْبٌ فاخِرٌ * مَتَاعٌ
نفيسٌ * غُلامٌ فارِهٌ * سَيْفٌ جُرازٌ * دِرْعٌ حَصْداءُ * اَرْضٌ
أَداةٌ (إذا كانَتْ طَيِّبَةَ التُّرْبَةِ كَرِيمَةَ الْمَنْبِتِ بَعِيدَةً عَنِ الاَحْساءِ
والنُّزُوزِ) * ناقَةٌ عَيْطَلٌ (إذا كانَتْ طَوِيلَةً في حُسْنِ مَنْظَرٍ وَسِمَنٍ)

## الفصل التاسع

في خيار الاشياء

(عن الائمة)

سَرَوَاتُ النَّاسِ * حُمْرُ النَّعَمِ * جِيادُ الْخَيْلِ * عِتاقُ الطَّيْرِ *
مَقامِيمُ الرِّجالِ * حَمَائِمُ الإِبِلِ (عن ابْنِ السِّكِّيتِ) * اَحْرارُ
الْبُقُولِ * عَقِيلَةُ الْمَالِ * حُرُّ الْمَتاعِ وَالضِّياعِ

## الفصل العاشر

في تفصيل الخالص من اشياء عُدَّة

(عن الائمة)

اَلسِّيَراءُ الْخالِصُ مِنَ الْبُرُودِ * اَلرَّحِيقُ الْخالِصُ مِنَ
الشَّرابِ * اَلاِثْرُ الْخالِصُ مِنَ السَّمْنِ * اَللَّظَى الْخالِصُ مِنَ
اللَّهَبِ * اَلنُّضارُ الْخالِصُ مِنْ جَواهِرِ الاَشْياءِ كَالتِّبْرِ وَالْخَشَبِ *

(عَنِ ٱللَّيْثِ) * ٱللُّبَابُ ٱلْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • وَكَذٰلِكَ ٱلصَّمِيمُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في التقسيم

حَسَبٌ لُبَابٌ * مَجْدٌ صَمِيمٌ * عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ (سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ ٱلْخُوَارَزْمِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ ٱلصَّاحِبَ يَقُولُ فِي ٱلْمُذَاكَرَةِ: أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ وَرُسْتَاقِيٌّ قُحٌّ) * ذَهَبٌ إِبْرِيزٌ وَكِبْرِيتٌ (وَهُوَ فِي رَجَزٍ لِرُؤْبَةَ) * مَاءٌ قَرَاحٌ * لَبَنٌ مَحْضٌ * خُبْزٌ بَحْتٌ * شَرَابٌ صِرْدٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * دَمٌ عَبِيطٌ * خَمْرٌ صُرَاحٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ • كَتَبَ بَعْضُ أَهْلِ ٱلْعَصْرِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَمِيحُهُ ٱلشَّرَابَ:

عِنْدِي إِخْوَانٌ وَمَا مِنْهُمُ ... إِلَّا أَخٌ لِلْأُنْسِ أَخَّيْتُهْ
وَمَا لِجَمْعِ ٱلشَّمْلِ مِنَّا سِوَى ... رَاحٍ صُرَاحٍ فِي صُرَاحِيَّهْ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### يناسبه

(عن الائمة)

نُقَاوَةُ ٱلطَّعَامِ * صَفْوَةُ ٱلشَّرَابِ * خُلَاصَةُ ٱلسَّمْنِ * لُبَابُ ٱلْبُرِّ * صُيَّابَةُ ٱلشَّرَفِ * مُصَاصُ ٱلْحَسَبِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في مثلهِ

يَوْمٌ مُصَرِّحٌ وَمُصْحٍ اِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ ٱلرِّيحِ
ٱلسَّحَابِ ) * رَمْلٌ نَقْحٌ (١) ( اِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ ٱلْحَصَى
ٱلتُّرَابِ ) * عَبْدٌ قِنٌّ ( اِذَا كَانَ خَالِصَ ٱلْعُبُودِيَّةِ وَابُوهُ عَبْدٌ
امُّهُ اَمَةٌ * مَارِجٌ مِنْ نَارٍ (اِذَا كَانَتْ خَالِصَةً مِنَ ٱلدُّخَانِ) *
كَذِبٌ سُمَاقٌ وَحَنْبَرِيتٌ ( اِذَا كَانَ خَالِصًا لَا يُخَالِطُهُ صِدْقٌ .
ن ٱبْنِ ٱلسِّكِّيتِ عَنْ اَبِي زَيْدٍ )

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

يقارب ما تقدَّم في التقسيم

دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ * مَاءٌ مُصَفَّقٌ (٢) * شَرَابٌ مُرَوَّقٌ * كَلَامٌ
نَقَّحٌ * حِسَابٌ مُهَذَّبٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

يناسبهُ في اختصاص بعض الشيء من كلّهِ

سَوَادُ ٱلْعَيْنِ * سُوَيْدَاءُ ٱلْقَلْبِ * مُحُّ ٱلْبَيْضَةِ * مُخُّ ٱلْعَظْمِ *
بْدَةُ ٱلْمَخِيضِ * سُلَافُ ٱلْعَصِيرِ * قَلْبُ ٱلنَّخْلَةِ * لُبُّ ٱلْجَوْزَةِ *
اسِطَةُ ٱلْقِلَادَةِ

---

١ وفي نسخة نقح وليس لهُ هذا المعنى ٢ وفي نسخة مصفى

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في تفصيل الاشياء الرديئة

(عن ايمَّة اللغة)

اَلْخَلْفُ ٱلْقَوْلُ ٱلرَّدِيءُ * اَلْحَشَفُ ٱلتَّمْرُ ٱلرَّدِيءُ * اَلْخَنِيفُ ٱلْكَتَّانُ ٱلرَّدِيءُ * اَلسَّفْسَافُ ٱلْأَمْرُ ٱلرَّدِيءُ * اَلْهُرَاءُ ٱلْكَلَامُ ٱلرَّدِيءُ * اَلْمُهَلْهَلَةُ ٱلدِّرْعُ ٱلرَّدِيئَةُ * اَلْبَهْرَجُ وَٱلزَّائِفُ ٱلدِّرْهَمُ ٱلرَّدِيءُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في ما لا خير فيهِ من الاشياء الرديئة والفُضالات والاثفال (١)

خُشَارَةُ ٱلنَّاسِ * خَشَاشُ ٱلطَّيْرِ * عكَرُ ٱلزَّيْتِ * رُذَالَةُ ٱلْمَتَاعِ * غُسَالَةُ ٱلثِّيَابِ * قُمَامَةُ ٱلْبَيْتِ * قُلَامَةُ ٱلظُّفْرِ * خَبَثُ ٱلْحَدِيدِ * نُفَايَةُ ٱلدَّرَاهِمِ * قُشَامَةُ ٱلطَّعَامِ * حُثَالَةُ ٱلْمَائِدَةِ * حُسَافَةُ ٱلتَّمْرِ * قِشْدَةُ ٱلسَّمْنِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### اظنهُ يقاربهُ في ما يتساقط ويتناثر من اشياء متغايرة

اَلنُّسَالُ وَٱلنَّسِيلُ مَا يَسْقُطُ مِنْ وَبَرِ ٱلْبَعِيرِ وَرِيشِ ٱلطَّائِرِ * اَلْعُصَافَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ ٱلسُّنْبُلِ كَٱلتِّبْنِ وَغَيْرِهِ * اَلْمُشَاطَةُ مَا

---

١ وفي نسخة الاثغال وهي من خطاء التصحيف

سقطُ مِنَ ٱلشَّعَرِ عِنْدَ ٱلِامْتِشَاطِ * ٱلْخُلَالَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ ٱلْفَمِ عِنْدَ ٱلتَّخَلُّلِ * ٱلْقُرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنفِ ٱلسِّرَاجِ إِذَا عَشِيَ قُطِعَ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * ٱلْبُرَايَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ ٱلْعُودِ عِنْدَ ٱلْبَرْيِ * ٱلْخُرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ ٱلْخَرْطِ * ٱلنُّشَارَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ ٱلْخَشَبِ عِنْدَ ٱلنَّشْرِ * ٱلنُّحَاتَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ ٱلنَّحْتِ * ٱلْقَسِيطُ (١) وَٱلْقُلَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ ٱلظُّفْرِ عِنْدَ ٱلتَّقْلِيمِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### في مِثْلِهِ

بُرَايَةُ ٱلْعُودِ * بُرَادَةُ ٱلْحَدِيدِ * قُرَامَةُ ٱلْفُرْنِ * قُلَامَةُ ٱلظُّفْرِ * سُحَالَةُ ٱلْفِضَّةِ وَٱلذَّهَبِ * مُكَاكَةُ ٱلْعَظْمِ * فُتَاتَةُ ٱلْخُبْزِ * حُثَالَةُ ٱلْمَائِدَةِ * قُرَاضَةُ ٱلْجَلَمِ * حُزَازَةُ (٢) ٱلْوَسَخِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل اسماء تقع على الحسان من الحيوان

ٱلْوَضَّاحُ ٱلرَّجُلُ ٱلْحَسَنُ ٱلْوَجْهِ * ٱلْغَيْلَمُ وَٱلْغَانِيَةُ ٱلْمَرْأَةُ ٱلْحَسْنَاءُ * ٱلْأَسْجَحُ ٱلْوَجْهِ ٱلْمُعْتَدِلُ ٱلْحَسَنُ * ٱلْمُطَهَّمُ ٱلْفَرَسُ ٱلْحَسَنُ ٱلْخَلْقِ * ٱلْعَيْطَمُوسُ ٱلنَّاقَةُ ٱلْحَسَنَةُ ٱلْخَلْقِ ٱلْفَتِيَّةِ (وَكَذٰلِكَ ٱلشَّمَرْدَلَةُ)

---

١ وفي نسخة القسط وذلك غلط    ٢ وفي رواية جزازة وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم الحُسن وشروطه

( عن ثعلب عن ابن الاعرابيّ وعن غيرهم )

اَلصَّبَاحَةُ فِي ٱلْوَجْهِ * اَلْوَضَاءَةُ فِي ٱلْبَشَرَةِ * اَلْجَمَالُ فِي ٱلْأَنْفِ * اَلْحَلَاوَةُ فِي ٱلْعَيْنَيْنِ * اَلْمَلَاحَةُ فِي ٱلْفَمِ * اَلظَّرْفُ فِي ٱللِّسَانِ * اَلرَّشَاقَةُ فِي ٱلْقَدِّ * اَللَّبَاقَةُ فِي ٱلشَّمَائِلِ * كَمَالُ ٱلْحُسْنِ فِي ٱلشَّعَرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم القبح

وَجْهٌ دَمِيمٌ * خَلْقٌ شَتِيمٌ * كَلِمَةٌ عَوْرَاءُ * فَعْلَةٌ شَنْعَاءُ * اِمْرَأَةٌ سَوْءَاءُ * أَمْرٌ شَنِيعٌ * خَطْبٌ فَظِيعٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم السِمَن

( عن الائمّة )

رَجُلٌ سَمِينٌ * ثُمَّ لَحِيمٌ * ثُمَّ شَحِيمٌ * ثُمَّ بَلَنْدَحٌ وَعَكَوَّكٌ * وَٱمْرَأَةٌ سَمِينَةٌ * ثُمَّ رَضْرَاضَةٌ * ثُمَّ خَدَلَّجَةٌ * ثُمَّ عَرَكْرَكَةٌ * وَعَضَنَّكَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب سِمَن الدابة والشاة

(عن ابن الاعرابيّ واللحيانيّ ونحو ذلك عن ابي مَعَدّ الكلابيّ)

يُقَالُ: مَهْزُولٌ * ثُمَّ مُنْقٍ اِذا سَمِنَ قَلِيلًا * ثُمَّ شَنُونٌ(١) *
مَّ ساحٌّ * ثُمَّ مُتَرَطِّمٌ اِذا تَنَاهَى سِمَنًا . (قَالَ ٱلْأَزْهَرِيُّ : هٰذَا
ـوَ ٱلصَّحِيحُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب سِمَن الناقة

(عن ابي عبيدٍ عن ابي زيد والاصمعيّ)

اِذا سَمِنَتْ قَلِيلًا قِيلَ: اَنْحَتْ وَانْقَتْ * فَاِذا زَادَ سِمَنُهَا
لِيلًا قِيلَ: مَلَّحَتْ * فَاِذا غطَّاها ٱللَّحْمُ وَٱلشَّحْمُ قِيلَ: دَرِمَ
ظْمُهَا دَرَمًا * فَاِذا كَانَ فِيهَا سِمَنٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ ٱلسَّمِينَةِ فَهِيَ
طُعُومٌ * فَاِذا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فَهِيَ مُكْدِنَةٌ * فَاِذا سَمِنَتْ
هِيَ نَاوِيَةٌ * فَاِذا ٱمْتَلَأَتْ سِمَنًا فَهِيَ مُسْتَوْكِيَةٌ * فَاِذا بَلَغَتْ
ايَةَ ٱلسِّمَنِ فَهِيَ مُتَوَعِّبَةٌ وَنَهِيَّةٌ

---

١ وفي نسخة مشنون

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم السِمَن

( عن الليث والاصمعيّ والفرَّاء وابن الاعرابيّ )

صَبِيٌّ خُنْفُجٌ * غُلَامٌ سَمْهَدَرٌ * رَجُلٌ تَارٌّ * إِمْرَأَةٌ مُتَرَبِّلَةٌ * فَرَسٌ مِشْيَاطٌ * نَاقَةٌ مُكْدَنَةٌ * شَاةٌ مُمِخَّةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب خفَّة اللحم

( عن عدَّة من الايمَّة )

رَجُلٌ نَحِيفٌ إِذَا كَانَ خَفِيفَ ٱللَّحْمِ خِلْقَةً لَا هُزَالًا * ثُمَّ قَضِيفٌ * ثُمَّ ضَرْبٌ * ثُمَّ شَخْتٌ * ثُمَّ سَرْعَرَعٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب هُزال الرجل

رَجُلٌ هَزِيلٌ * ثُمَّ أَعْجَفُ * ثُمَّ ضَامِرٌ * ثُمَّ نَاحِلٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب هزال البعير

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

بَعِيرٌ مَهْزُولٌ * ثُمَّ شَاسِبٌ * ثُمَّ شَاسِفٌ * ثُمَّ خَاسِفٌ (١) *

---

١ وفي نسخة خاشف وهو غلط

ثم نِضوٌ * ثُمَّ رَازِحٌ * ثم رَازِمٌ (وَهُوَ ٱلَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ هُزَالًا)

## اَلْفَصلُ ٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل الغِنى وترتيبهِ

(عن الائمَّة)

اَلْكَفَافُ * ثُمَّ ٱلْغِنَى * ثُمَّ ٱلْاِحْرَافُ (١) (وَهُوَ اَنْ يَنمِيَ المَالُ ويكْثُرَ عن ٱلْفَرَّاء) * ثُمَّ ٱلثَّرْوَةُ * ثُمَّ ٱلْاِكْثَارُ * ثُمَّ الإِتْرَابُ (وَهُوَ اَنْ تَصِيرَ اَموالُهُ كَعَدَدِ ٱلتُّرَابِ) * ثُمَّ ٱلْقَنْطَرَةُ (وَهُوَ اَنْ يَملِكَ ٱلرَّجلُ ٱلْقَنَاطِيرَ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ . عَنْ ثَعلَبٍ عَن اِبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ . وفِي بَعْضِ ٱلرِّوايَاتِ: قَنْطَرَ ٱلرَّجُلُ اِذَا مَلَكَ اَرْبَعَةَ آلَافِ دِينَارٍ)

## اَلْفَصلُ ٱلْحَادِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل الاموال

اِذَا كَانَ ٱلْمَالُ مَوْرُوثًا فَهُوَ تِلَادٌ * وَاِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ طَارِفٌ * فَاِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ * فَاِذَا كَانَ لَا يُرْجَى فَهُوَ ضِمَارٌ * فَاِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ * فَاِذَا كَانَ اِبِلًا وَغَنَمًا فَهُوَ نَاطِقٌ * وَاِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَغَلًّا فَهُوَ عَقَارٌ

---

١ وفي نسخة الاحراق . وفي اخرى الاجراف وكلاهما غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير

إِذَا ذَهَبَ مَالُ ٱلرَّجُلِ قِيلَ: أَنْزَفَ وَأَنْفَضَ (عَنِ ٱلْكِسَائِيّ) * فَإِذَا سَاءَ أَثَرُ ٱلْجَدْبِ وَٱلشِّدَّةِ عَلَيْهِ وَأَكَلَتِ ٱلسَّنَةُ مَالَهُ قِيلَ: عُصِّبَ فُلَانٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) * وَإِذَا قَلَعَ حِلْيَةَ سَيْفِهِ لِلْحَاجَةِ وَٱلْخَلَّةِ قِيلَ: أَنْقَحَ (١) فُلَانٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) * فَإِذَا أَكَلَ خُبْزَ ٱلذُّرَةِ وَدَاوَمَ عَلَيْهِ لِعَدَمِ غَيْرِهِ قِيلَ: طَهْفَلَ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ أَيْضًا) * فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ طَعَامٌ قِيلَ: أَقْوَى * فَإِذَا ضَرَبَهُ ٱلدَّهْرُ بِٱلْفَقْرِ وَٱلْفَاقَةِ قِيلَ: أَصْرَمَ وَأَفْجَ (٢) * فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ قِيلَ: أَعْدَمَ وَأَمْلَقَ * فَإِذَا ذَلَّ فِي فَقْرِهِ حَتَّى لَصِقَ بِٱلدَّقْعَاءِ وَهِيَ ٱلتُّرَابُ قِيلَ: أَدْقَعَ * فَإِذَا تَنَاهَى سُوءُ حَالِهِ فِي ٱلْفَقْرِ قِيلَ: أَفْقَعَ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### (لاح لي في الرد على ابن قُتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين)

قَالَ ٱبْنُ قُتَيْبَةَ: اَلْفَقِيرُ ٱلَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ ٱلْعَيْشِ * وَٱلْمِسْكِينُ ٱلَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ * وَٱحْتَجَّ بِبَيْتِ ٱلرَّاعِي:

---

١ وفي نسخة انقخ وهو غلط ٢ وفي نسخة افج وفي غيرها افجى والوجهان غلط

مَّا ٱلْفَقِيرُ ٱلَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفْقَ ٱلْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدُ

وَقَدْ غَلِطَ لِانَّ ٱلْمِسْكِينَ هُوَ ٱلَّذِي لَهُ ٱلْبُلْغَةُ مِنَ ٱلْعَيْشِ . مَا سَمِعَ قَوْلَ ٱلْقُرْآنِ : امَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي لْبَحْرِ . فَاثْبَتَ لَهُمْ سَفِينَـةً . وَقَوْلُهُ اوْلَى مَا احْتُجَّ بِهِ . وَقَدْ يَجُوزُ انْ يَكُونَ ٱلْفَقِيرُ مِثْـلَ ٱلْمِسْكِينِ اوْ دُونَهُ فِي ٱلْقُدْرَةِ عَلَى لْبُلْغَةِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل اوصاف السنة الشديدة المَحْل

وما انسانيها الَا الشيطان ان اذكرها في باب الشدَّة والشديد من الاشياء فاوردتها ههنا عند ذكر الفقر لكونها من اقوى اسبابهِ )

إِذَا ٱحْتَبَسَ ٱلْقَطْرُ فِي ٱلسَّنَةِ فَهِيَ سَنَةٌ قَاحِطَةٌ وَكَاحِطَةٌ * فَاذَا سَاءَ اثَرُهَا فَهِيَ مَحْلٌ وَكَحْـلٌ * فَاذَا اتَتْ عَلَى ٱلزَّرْعِ وَٱلضَّرْعِ فَهِيَ قَاشُورَةٌ وَلَاحِسَةٌ وَحَالِقَـةٌ وَحَرَاقٌ * فَاذَا اتْلَفَتِ ٱلْأَمْوَالَ فَهِيَ مُجْحِفَةٌ وَمُطْبِقَةٌ وَجَدَاعٌ وَحَصَّاءُ * فَاذَا اكَلَتِ ٱلنُّفُوسَ فَهِيَ ٱلضَّبُعُ ( وَفِي ٱلْحَدِيثِ : قَدْ اكَلَتْنَا ٱلضَّبُعُ )

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في الشجاعة وتفصيل احوال الشجاع

اِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْقَلْبِ رَابِطَ ٱلْجَأْشِ فَهُوَ زِبْرٌ * فَاِذَا كَانَ لَزُومًا لِلْقِرْنِ لَا يُفَارِقُهُ فَهُوَ حَلْبَسٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * فَاِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْقِتَالِ لَزُومًا لِمَنْ طَالَبَهُ فَهُوَ غَلِثٌ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * فَاِذَا كَانَ جَرِيئًا عَلَى ٱللَّيْلِ فَهُوَ مِخْشَفٌ وَمِخَشٌّ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * فَاِذَا كَانَ مِقْدَامًا عَلَى ٱلْحَرْبِ عَالِمًا بِاَحْوَالِهَا فَهُوَ مِحْرَبٌ * فَاِذَا كَانَ مُنْكَرًا شَدِيدًا فَهُوَ ذِمِرٌ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * فَاِذَا كَانَ بِهِ عُبُوسُ ٱلشَّجَاعَةِ وَٱلْغَضَبِ فَهُوَ بَاسِلٌ * فَاِذَا كَانَ لَا يُدْرَى مِنْ اَيْنَ يُؤْتَى لِشِدَّةِ بَأْسِهِ فَهُوَ بُهْمَةٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * فَاِذَا كَانَ يُبْطِلُ ٱلْاَشِدَّاءَ وَٱلدِّمَاءَ فَلَا يُدْرَكُ عِنْدَهُ ثَارٌ فَهُوَ بَطَلٌ * فَاِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ فَهُوَ غَشَمْشَمٌ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * فَاِذَا كَانَ لَا يَنْحَاشُ لِشَيْءٍ فَهُوَ اَيْهَمُ (عَنِ ٱللَّيْثِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في ترتيب الشجاعة

(عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروي نحو ذلك عن سلمة عن الفراء)

رَجُلٌ شُجَاعٌ * ثُمَّ بَطَلٌ * ثُمَّ صِمَّةٌ * ثُمَّ بُهْمَةٌ * ثُمَّ ذِمْرٌ * ثُمَّ حِلْسٌ وَحَلْبَسٌ * ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ * ثُمَّ نِكْلٌ * ثُمَّ نَهِيكٌ وَمِحْرَبٌ * ثُمَّ غَشَمْشَمٌ وَأَيْهَمُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في مثلهِ

(عن غيرهم)

شُجَاعٌ * ثُمَّ بَطَلٌ * ثُمَّ صِمَّةٌ * ثُمَّ بُهْمَةٌ * ثُمَّ ذِمْرٌ وَنِكْلٌ * ثُمَّ نَهِيكٌ وَمِحْرَبٌ وَحِلْسٌ وَحَلْبَسٌ * ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ * ثُمَّ غَشَمْشَمٌ وَأَيْهَمُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها

رَجُلٌ جَبَانٌ وَهَيَّابَةٌ * ثُمَّ مَفْؤُودٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ ٱلْفُؤَادِ * ثُمَّ وَرِعٌ ضَرِعٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ ٱلْقَلْبِ وَٱلْبَدَنِ * ثُمَّ قَعْقَاعٌ وَوَعْوَاعٌ وَهَاعٌ لَاعٌ إِذَا زَادَ جُبْنُهُ وَضَعْفُهُ (عَنِ ٱلْمُؤَرِّجِ وَٱللَّيْثِ) * ثُمَّ مَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ إِذَا كَانَ نِهَايَةً فِي ٱلْجُبْنِ *

ثُمَّ هَوْهَاةٌ وَهَجْهَاجٌ إِذَا كَانَ نَفُورًا فَرُورًا (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) *
ثُمَّ رِعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيشَةٌ إِذَا كَانَ يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ جُبْنًا * ثُمَّ
هِرْدَبَّةٌ إِذَا كَانَ مُنْتَفِخَ ٱلْجَوْفِ لَا فُؤَادَ لَهُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ
وَغَيْرِهِ)

# اَلبَابُ الحَادِي عَشَرُ

## فِي
## اُلْمَلْءِ وَاُلِامْتِلَاءِ وَاُلصُّفُورَةِ وَاُلْخَلَاءِ

### اَلْفَصْلُ اَلْأَوَّلُ

في تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما

كما نطق بهِ القرآن واشتملت عليهِ الاشعار وافصح عنهُ كلام البلغـاء وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض)

فُلْكٌ مَشْحُونٌ * كَاسٌ دِهَاقٌ * وَادٍ زَاخِرٌ * بَحْرٌ طَامٍ * ...ر طَافِحٌ * عَيْنٌ ثَرَّةٌ * طَرْفٌ مُغْرَوْرِقٌ * جَفْنٌ مُتْرَعٌ * عَيْنٌ ...سْكَرَى * فُؤَادٌ مَلْآنُ * كِيسٌ أَعْجَرُ * جَفْنَـةٌ رَزُومٌ * قِرْبَةٌ ...تَاقَةٌ * مَجْلِسٌ غَاصٌّ بِأَهْلِهِ * جُرْحٌ مُقَصَّعٌ اِذَا كَانَ مُمْتَلِئًا اُلدَّمَ (عَنِ اُللَّيْثِ عَنِ اُلْخَلِيلِ) * دَجَاجَةٌ مُرْتِجَةٌ وَمُمْكِنَةٌ ...ذَا اُمْتَلَأَ بَطْنُهَا بَيْضًا (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ) (١)

١ وفي نسخة دجاجة مرتجبة

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تركيب كمية ما تشتمل عليهِ الاواني

(عن الكسائِي)

اِذَا كَانَ فِي قَعْرِ ٱلْإِنَاءِ اَوِ ٱلْقَدَحِ شَيْءٌ فَهُوَ قَعْرَانُ * فَاِذَا بَلَغَ مَا فِيهِ نِصْفَهُ فَهُوَ نَصْفَانُ وَشَطْرَانُ * فَاِذَا قَرُبَ مِن اَنْ يَمْتَلِئَ فَهُوَ قَرْبَانُ * فَاِذَا اَمْتَلَأَ حَتَّى كَادَ يَنْصَبُّ فَهُوَ نَهْدَانُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تقسيم الخلاء والصُفورة على ما يوصَف بهما مع تفصيلهما

اَرْضٌ قَفْرٌ لَيْسَ بِهَا اَحَدٌ * وَمَرْتٌ لَيْسَ فِيهِ نَبْتٌ * وَجُرُزٌ لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ * دَارٌ خَاوِيَةٌ لَيْسَ فِيهَا اَهْلٌ * غَمَامٌ جَهَامٌ لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ * بِئْرٌ نَزَحٌ لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * اِنَاءٌ صُفْرٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ * بَطْنٌ طَاوٍ لَيْسَ فِيهِ طَعَامٌ * لَبَنٌ جَهِيرٌ لَيْسَ فِيهِ زُبْدَةٌ (عَنْ سَلَمَةَ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * بُسْتَانٌ خِمٌّ لَيْسَ فِيهِ فَاكِهَةٌ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ) * شُهْدَةٌ هِفٌّ لَيْسَ فِيهَا عَسَلٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * قَلْبٌ فَارِغٌ لَيْسَ فِيهِ شُغْلٌ * خَدٌّ اَمْرَدُ لَيْسَ عَلَيْهِ شَعَرٌ * اِمْرَأَةٌ عُطُلٌ لَيْسَ عَلَيْهَا حُلِيٌّ * بَعِيرٌ عُلُطٌ لَيْسَ عَلَيْهِ وَسْمٌ * مَحْبُوسٌ طَاقٌ لَيْسَ عَلَيْهِ قَيْدٌ * خَطٌّ غُفْلٌ

بس عَلَيهِ شَكلٌ * شَجرَةٌ سُلُبٌ (١) لَيسَ عليها ورقٌ

## اَلْفَصلُ اَلرَّابِعُ

يأخذ بطرف من مقاربتهِ

رَجُلٌ اَقْلَفُ لَمْ يُختَتَنْ * رَجُلٌ قُرحَانُ لَمْ يُصِبهُ اَلْجُدَرِيُّ * رَجُلٌ صَرُورَةٌ لَمْ يَحُجَّ * رَجُلٌ مُكَسَّعٌ لَمْ يَتَزَوَّجْ * رَجُلٌ غِرٌّ لَمْ يُجَرِّبِ اَلْاُمُورَ * سَيفٌ خَشِيبٌ لَمْ يُصقَلْ * نَاقةٌ قَضِيبٌ لَمْ تُذَلَّلْ * مُهرٌ رَيِّضٌ لَمْ تَستَتِمَّ رِيَاضَتُهُ * اِمرَأَةٌ بِكرٌ لَمْ تَتَزَوَّجْ * رَوْضٌ اُنُفٌ لَمْ يُرْعَ * اَرْضٌ فَلٌّ لَمْ تُمْطَرْ * عَجِينٌ فَطِيرٌ لَمْ يَختَمِرْ

## اَلْفَصلُ اَلْخَامِسُ

يناسبهُ في الخلوّ من اللباس والسلاح

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ اَلْخُفِّ وَاَلنَّعلِ * عُريَانٌ مِنَ اَلثِّيابِ * حَاسِرٌ مِنَ اَلْعِمَامَةِ * اَعزَلُ مِنَ اَلسِّلَاحِ * اَكْشَفُ مِنَ اَلتُّرْسِ * اَمْيَلُ مِنَ اَلسَّيْفِ * اَجَمُّ مِنَ اَلرُّمْحِ * اَنكَبُ مِنَ اَلْقَوسِ

## اَلْفَصْلُ اَلسَّادِسُ

يقاربهُ في خلوّ اشياء مما تختص بهِ

شَاةٌ جَمَّاءُ لَا قَرْنَ لَهَا * سَطحٌ اَجَمُّ لَا جِدَارَ عَلَيْهِ * قَرْيَةٌ

(١) وفي نسخة سليب وهو غلط

جَلْحَاءُ لَا حِصْنَ لَهَا * هَوْدَجٌ أَجْلَحُ لَا رَأْسَ عَلَيْهِ * اِمْرَأَةٌ أَيِّمٌ لَا بَعْلَ لَهَا * رَجُلٌ عَزَبٌ لَا اِمْرَأَةَ لَهُ * إِبِلٌ هَمَلٌ لَا رَاعِيَ لَهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تقسيم ما يليق بهِ

اَلْمِنْجَابُ سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ * اَلْقَرْقَرُ قَمِيصٌ لَا كُمَّ لَهُ * اَلتُّبَّانُ سَرَاوِيلُ لَا سَاقَ لَهَا * اَلْكُوبُ كُوزٌ لَا عُرْوَةَ لَهُ * اَلْفَتْخَةُ خَاتَمٌ لَا فَصَّ لَهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

اراهُ ينخرط في سلكهِ

حَسَرَ عَنْ رَأْسِهِ * سَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ * اِفْتَرَّ عَنْ نَابِهِ * كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ * أَبْدَى عَنْ ذِرَاعِهِ * كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

في خلاء الاعضاء من شعورها

رَأْسٌ أَصْلَعُ * حَاجِبٌ أَمْرَطُ وَأَطْرَطُ * جَفْنٌ أَمْعَطُ * خَدٌّ أَمْرَدُ * عَارِضٌ أَثَطُّ * جَنَاحٌ أَحَصُّ * ذَنَبٌ أَجْرَدُ * رَكَبٌ أَدْقَعُ * بَدَنٌ أَمْلَطُ (قَالَ ٱللَّيْثُ: ٱلْأَمْلَطُ ٱلَّذِي لَا شَعَرَ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ إِلَّا ٱلرَّأْسَ وَٱللِّحْيَةَ. وَكَانَ ٱلْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ أَمْلَطَ)

## الفصلُ العاشرُ

### في تفصيل الصلع وترتيبه

اِذَا انْحَسَرَ الشَّعرُ عَنْ جَانِبَي جَبْهَتِهِ فَهُوَ أَنْزَعُ * فَاِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحُ * فَاِذَا بَلَغَ الانْحِسَارُ نِصْفَ رَأْسِهِ فَهُوَ أَجْلَى وَأَجْلَهُ * فَاِذَا زَادَ فَهُوَ أَصْلَعُ * فَاِذَا ذَهَبَ الشَّعرُ كُلُّهُ فَهُوَ أَحَصُّ (وَالفَرْقُ بَيْنَ القَرَعِ وَالصَّلَعِ أَنَّ القَرَعَ ذَهَابُ البَشَرَةِ وَالصَّلَعَ ذَهَابُ الشَّعرِ مِنْهَا)

# اَلبَابُ اَلثَّانِي عَشَرَ

## فِي
## اَلشَّيْء بَيْنَ اَلشَّيْئَيْنِ

### اَلْفَصْلُ اَلْاَوَّلُ
### في تفصيل ذلك

اَلْبَرْزَخُ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ * وَكَذٰلِكَ اَلْمَوْبِقُ وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا اَلْقُرْآنُ (وَقَدْ قِيلَ : اِنَّ اَلْبَرْزَخَ مَا بَيْنَ اَلدُّنْيَا وَاَلْآخِرَةِ) * اَلرَّقْدَةُ هَمْدَةٌ بَيْنَ اَلْعَاجِلَةِ وَاَلْآجِلَةِ * اَلْمَدْلَجُ مَا بَيْنَ اَلْبِئْرِ وَاَلْحَوْضِ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلرَّكِيبُ مَا بَيْنَ نَهْرَيِ اَلْكَرْمِ (عَنِ اَللَّيْثِ) * اَلْمَنْجَاةُ مَا بَيْنَ اَلْبِئْرِ اِلَى مُنْتَهَى اَلسَّانِيَةِ (١) (عَنِ اَلْاَصْمَعِيِّ) * اَلرَّهْوُ مَا بَيْنَ اَلتَّلَّيْنِ * اَلظِّمْءُ مَا بَيْنَ اَلْوِرْدَيْنِ * اَلذِّنَابَةُ مَا بَيْنَ اَلتَّلْعَتَيْنِ مِنَ اَلْمَسَايِلِ * اَلْفَالِجَةُ مُتَّسَعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مُرْتَفِعَيْنِ (عَنِ اَبْنِ اَلْاَعْرَابِيِّ) * اَلْفُوَاقُ مَا

١ وفي نسخة الثانية وفي اخرى الساقية وهما من الاغلاط

ين الحَلْبَتَين لِأَنَّها تُحلَب ثُمَّ تُترك ساعة حتى تدرَّ ثُمَّ يعاد لحلبها
عن ابي عُبَيدٍ عن ابي عُبَيدة) * القَرُّ مركب الرِّجال بين
سرج والرَّحل (عن ابي عُبَيدٍ ايضًا) * الذِّئبة ما بين دفتي
لرَّحل والسَّرج (عن الاصمعيّ) * القرط اليوم بين اليومين
عن ثعلب عن الاعرابيّ) * السُّدفة ما بين المغرب والشفق
ما بين الفجر والصلاة (عن عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير) *
ونس الفرس ما بين اذنيه (عن ابي عُبَيدة) * المَزالف
لقرى بين البرّ والرِّيف كالانبار والقادسيَّة (عن عُبَيدٍ)

## الفصل الثاني

في تفصيل ما بين الاصابع

عن ابن دريدٍ عن الاشنانداني عن التوزيّ ومثلهُ عن ابي الخطّاب في نوادر ابي مالك)

الشِّبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام وطرف
لسَّبَّابة * الرَّتَب ما بين طرف السَّبَّابة والوسطى * العَتَب
ما بين طرف الوسطى والبنصر * البُصم ما بين البنصر
والخنصر * الفوت بين كلّ اصبعين طولًا

## الفصل الثالث

يناسبهُ في الاعضاء

الصَّدغ ما بين لحاظ العين الى اصل الأُذن * الوَتيرة ما بين

ٱلْمَنْخَرَيْنِ * ٱلنَّثْرَةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ ٱلشَّارِبَيْنِ حِيَالَ وَتَرَةِ ٱلْأَنْفِ * ٱلْبَآدِيلُ مَا بَيْنَ ٱلْعُنُقِ إِلَى ٱلتَّرْقُوَةِ * ٱلْكَتَدُ وَٱلثَّبَجُ مَا بَيْنَ ٱلْكَاهِلِ وَٱلظَّهْرِ * ٱلْيَسَرَةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ أَسْرَارِ ٱلرَّاحَةِ يُتَيَمَّنُ بِهَا وَهِيَ مِنْ عَلَامَاتِ ٱلسَّخَاءِ * ٱلطَّفْطَفَةُ مَا بَيْنَ ٱلْخَاصِرَةِ وَٱلْبَطْنِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

يقارب موضوع الباب ويحتاج فيهِ الى فضل استقصاء

ٱلْهَجِينُ بَيْنَ ٱلْعَرَبِيِّ وَٱلْعَجَمِيَّةِ * ٱلْمُقْرِفُ بَيْنَ ٱلْحُرِّ وَٱلْأَمَةِ * ٱلْفَلَنْقَسُ بَيْنَ ٱلْعَجَمِيِّ وَٱلْعَرَبِيَّةِ * ٱلْبَغْلُ بَيْنَ ٱلْحِمَارِ وَٱلْفَرَسِ * ٱلسِّمْعُ بَيْنَ ٱلذِّئْبِ وَٱلضَّبُعِ * ٱلْعِسْبَارُ بَيْنَ ٱلضَّبُعِ وَٱلذِّئْبِ * ٱلصَّرْصَرَانِيُّ بَيْنَ ٱلْبُخْتِيِّ وَٱلْعَرَبِيِّ * ٱلْأَسْبُورُ بَيْنَ ٱلضَّبُعِ وَٱلْكَلْبِ * ٱلْوَرَشَانُ بَيْنَ ٱلْفَاخِتَةِ وَٱلْحَمَامِ * ٱلنَّهْسَرُ بَيْنَ ٱلْكَلْبِ وَٱلذِّئْبِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

يقارب ما تقدم

ٱلْمِعْجَرُ بَيْنَ ٱلْمِقْنَعَةِ وَٱلرِّدَاءِ * ٱلْمِطْرَدُ بَيْنَ ٱلْعَصَا وَٱلرُّمْحِ * ٱلْأَكَمَةُ بَيْنَ ٱلتَّلِّ وَٱلْجَبَلِ * ٱلْبِضْعُ بَيْنَ ٱلثَّلَاثِ وَٱلْعَشْرِ * ٱلرَّبْعَةُ مِنَ ٱلرِّجَالِ بَيْنَ ٱلْقَصِيرِ وَٱلطَّوِيلِ (وَكَذٰلِكَ مِنَ ٱلنِّسَاءِ) * ٱلشَّنُونُ مِنَ ٱلْإِبِلِ وَٱلشَّاءِ بَيْنَ ٱلْمُمِخَّةِ وَٱلْعَجْفَاءِ * ٱلْعَرِيضُ مِنَ ٱلْمَعْزِ بَيْنَ ٱلْفَطِيمِ وَٱلْجَذَعِ * ٱلنَّصَفُ مِنَ ٱلنِّسَاءِ بَيْنَ ٱلشَّابَّةِ وَٱلْعَجُوزِ

# البَابُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

## فِي
## ضُرُوبِ ٱلْاَلْوَانِ وَٱلْآثَارِ

### اَلْفَصْلُ ٱلْاَوَّلُ
في ترتيب البَياض

اَبْيَضُ * ثُمَّ يَقَقٌ * ثُمَّ لَهَقٌ * ثُمَّ وَاضِحٌ وَنَاصِعٌ * ثُمَّ
[هِ]جَانٌ وَخَالِصٌ

### اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي
في تقسيم البَياض

(واللغات فيهِ كثيرة مما يوصَف بهِ مع اختيار اشهر الالفاظ واسهلها)

رَجُلٌ اَزْهَرُ * اِمْرَأَةٌ رُعْبُوبَـةٌ * شَعَرٌ اَشْمَطُ * فَرَسٌ
[اَ]شْهَبُ * بَعِيرٌ اَعْيَسُ * ثَوْرٌ لَهِقٌ * بَقَرَةٌ لِيَاحٌ * حِمَارٌ اَقْمَرُ *
[ـ]كَبْشٌ اَمْلَحُ * ظَبْيٌ آدَمُ * ثَوْبٌ اَبْيَضُ * فِضَّةٌ يَقَقٌ * خُبْزٌ
[حُـ]وَّارَى * عِنَبٌ مُـلَاحِيٌّ * عَسَلٌ مَاذِيٌّ * مَاءٌ صَافٍ ( وَفِي

كِتَابِ تَهْذِيبِ ٱللُّغَةِ : مَاءٌ خَالِصٌ اَيْ اَبْيَضُ وَثَوْبٌ خَالِصٌ كَذٰلِكَ )

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في تفصيل البياض

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ اَبْيَضَ بَيَاضًا لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنَ ٱلْحُمْرَةِ وَلَيْسَ بِنَيِّرٍ وَلٰكِنَّهُ كَلَوْنِ ٱلْجِصِّ فَهُوَ اَمْهَقُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ بَيَاضًا مَحْمُودًا يُخَالِطُهُ اَدْنَى صُفْرَةٍ كَلَوْنِ ٱلْقَمَرِ وَٱلدُّرِّ فَهُوَ اَزْهَرُ (وَفِي حَدِيثِ اَنَسٍ : اَنَّهُ كَانَ اَزْهَرَ وَلَمْ يَكُنْ اَمْهَقَ)* فَاِنْ عَلَتْهُ اَوْ غَيْرَهُ مِنْ ذَوَاتِ ٱلْاَرْبَعِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فَهُوَ اَقْهَبُ وَاَقْهَدُ * فَاِنْ عَلَتْهُ غُبْرَةٌ فَهُوَ اَعْفَرُ وَاَغْثَرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في بَياض اشياءَ مختلفة

اَلسَّحْلُ ٱلثَّوْبُ ٱلْاَبْيَضُ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلنَّقَا ٱلرَّمْلُ ٱلْاَبْيَضُ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * اَلصَّبِيرُ ٱلسَّحَابُ ٱلْاَبْيَضُ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * اَلْوَثِيرُ ٱلْوَرْدُ ٱلْاَبْيَضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ) * اَلْقَشَمُ ٱلْبُسْرُ ٱلْاَبْيَضُ ٱلَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ اَنْ يُدْرِكَ وَهُوَ حُلْوٌ * اَلْخُوعُ ٱلْجَبَلُ ٱلْاَبْيَضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ) * اَلرِّيمُ ٱلظَّبْيُ ٱلْاَبْيَضُ * اَلْيَرْمَعُ ٱلْحِجَ

ٱلأبيضُ * اَلنَّورُ ٱلزَّهرُ ٱلأَبيضُ * اَلْقَضِيمُ ٱلجِلدُ ٱلأبيضُ
عن ابي عُبيدَة وأنشد:

كَأَنَّ مَجَرَّ ٱلرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتهُ ٱلصَّوانِعُ)

## اَلفَصْلُ ٱلخَامِسُ

يناسبه

اَلْوَضَحُ بَيَاضُ ٱلْغُرَّةِ * اَلتَّحْجِيلُ وَٱلْبَرَصُ وَٱلْبَهَقُ بَيَاضٌ
يَعتري ٱلْجِلْدَ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَلَيسَ مِنَ ٱلْبَرَصِ * اَلْكَوكَبُ
بَيَاضٌ فِي سَوادِ ٱلعَيْنِ ذَهَبَ ٱلبَصَرُ لَهُ اوْ لَمْ يَذْهَبْ (عَنْ أبي
زيدٍ) * اَلْقُرْحَةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ ٱلْفَرَسِ * اَلسَّفَرُ بَيَاضُ
ٱلنَّهَارِ * اَلْمُلْحَةُ بَيَاضُ ٱلْمِلْحِ * اَلْفُوفُ ٱلْبَيَاضُ ٱلَّذِي فِي
اظْفَارِ ٱلأحدَاثِ * اَلْهِجَانَةُ أحسَنُ ٱلْبَيَاضِ فِي ٱلرِّجَالِ
وَٱلنِّسَاءِ وَٱلْإِبِلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه

إذَا كَانَ ٱلْبَيَاضُ فِي جَبْهَتِهِ قَدْرَ ٱلدِّرْهَمِ فَهُوَ ٱلْقُرْحَةُ *
فإذَا زَادَ فَهِيَ ٱلْغُرَّةُ * فَإِنْ سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ ٱلْعَيْنَيْنِ
فَهِيَ ٱلْعُصْفُورُ * فَإِنْ جَلَّلَتِ ٱلْخَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ ٱلْجَحْفَلَةَ فَهِيَ
شِمْرَاخٌ * فَإِنْ مَلَأَتِ ٱلْجَبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ ٱلْعَيْنَيْنِ فَهِيَ ٱلشَّادِخَةُ *

فَاِنْ اَخذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيرَ اَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ قِيلَ لَهُ مُبَرْقَعٌ * فَاِنْ رَجَعَتْ غِرّتُـهُ فِي اَحَدِ اَلْخَدَّيْنِ فَهُوَ لَطِيمٌ * فَاِنْ فَشَتْ حَتَّى تَأْخُذَ اَلْعَيْنَيْنِ فَتَبْيَضَّ اَشْفَـارُهُمَا فَهُوَ مُغْرَبٌ * فَاِنْ كَانَ بِجَحْفَلَتِهِ اَلْعُلْيَا بَيَاضٌ فَهُوَ اَرْثَمُ * فَاِنْ كَانَ بِاَلسُّفْلَى فَهُوَ اَلْمَظُ

## اَلْفَصْلُ اَلسَّابِعُ

### في بياض سائر اعضائهِ

(عن الائمة)

اِذَا كَانَ اَبْيَضَ اَلرَّأْسِ وَاَلْعُنُقِ فَهُوَ اَدْرَعُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَعْلَى اَلرَّأْسِ فَهُوَ اَصْقَعُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلْقَفَا فَهُوَ اَقْنَفُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلرَّأْسِ كُلِّهِ فَهُوَ اَغْشَى وَاَرْخَمُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلنَّاصِيَـةِ فَهُوَ اَسْعَفُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلظَّهْرِ فَهُوَ اَرْحَلُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلْجَنْبِ وَاَلْجَنْبَيْنِ فَهُوَ اَخْصَفُ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ اَلْبَطْنِ فَهُوَ اَنْبَطُ * فَاِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ اَلاَرْبَعُ بَيْضَاءَ يَبْلُغُ اَلْبَيَاضُ مِنْهَا ثُلْثَ اَلْوَظِيفِ اَوْ نِصْفَهُ اَوْ ثُلْثَيْهِ وَلاَ تَبْلُغُ اَلرُّكْبَتَيْنِ فَهُوَ مُحَجَّلٌ * فَاِنْ اَصَابَ اَلْبَيَاضُ مِنَ اَلتَّحْجِيلِ حَقْوَيْهِ وَمَغَابِنَهُ وَمَرْجِعَ مِرْفَقَيْهِ فَهُوَ اَبْلَقُ * وَقَدْ قِيـلَ اِنَّهُ اِذَا كَانَ ذَا لَوْنَـيْنِ كُلٌّ مِنْهُمَا مُتَمَيِّزٌ عَلَى حِدَةٍ وَزَادَ بَيَاضُهُ عَلَى اَلتَّحْجِيلِ وَاَلْغُرَّةِ وَاَلشَّعَلِ فَهُوَ اَبْلَقُ * فَاِنْ كَانَ فِي اَسْتِطَالَةٍ فَهُوَ

وَلَّعُ * فَاِنْ بَلَغَ ٱلْبيَاضُ مِنَ ٱلتَّحْجِيلِ رُكْبَةَ ٱلْيَدِ وَعُرقُوبَ
لرِّجلِ فَهُوَ مُجَبَّبٌ * فَاِنْ تَجَاوَزَ ٱلْبيَاضُ اِلَى ٱلْعَضُدَيْنِ
ٱلْفَخِذَيْنِ فَهُوَ اَبْلَقُ مُسَرْوَلٌ * فَاِنْ كَانَ ٱلْبيَاضُ بِيَدَيْهِ دُونَ
رِجْلَيْهِ فَهُوَ اَعْصَمُ * فَاِنْ كَانَ ٱلْبيَاضُ بِاِحْدَى يَدَيْهِ دُونَ
لأُخْرَى قِيلَ اَعْصَمُ ٱلْيُمْنَى اوِ ٱلْيُسْرَى * فَاِنْ كَانَ ٱلْبيَاضُ
فِي يَدَيْهِ اِلَى مِرْفَقَيْهِ دُونَ ٱلرِّجْلَيْنِ فَهُوَ اَقْفَزُ وَارْفَقُ * فَاِنْ
كَانَ ٱلْبيَاضُ مُتَجَاوِزًا لِلْاَرْسَاغِ فِي ثَلَاثِ قَوَائِمَ دُونَ رِجْلٍ
وْ دُونَ يَدٍ فَهُوَ مُحَجَّلُ ثَلَاثٍ (مُطْلَقُ يَدًا كَانَ اَوْ رِجْلًا) *
اِنْ كَانَ ٱلْبيَاضُ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ اَرْجَلُ * فَاِنْ لَمْ يَسْتَدِرِ
لْبيَاضُ وَكَانَ فِي مَآخِيرِ اَرْسَاغِ رِجْلَيْهِ اَوْ يَدَيْهِ فَهُوَ مُنْعَلُ
رِجْلٍ كَذَا اوْ يَدٍ كَذَا اوِ ٱلْيَدَيْنِ اوِ ٱلرِّجْلَيْنِ * فَاِنْ كَانَ
بيَاضُ ٱلتَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ خِلَافٍ فَذٰلِكَ ٱلشِّكَالُ
وَهُوَ مَكْرُوهٌ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ ٱلثُّنَنِ وَهِيَ ٱلشُّعُورُ ٱلْمُسْبَلَةُ
فِي مَآخِيرِ ٱلْوَظِيفِ عَلَى ٱلرُّسْغِ فَهُوَ اَكْسَعُ * فَاِنِ ٱبْيَضَّتِ
لثُّنَنُ كُلُّهَا وَلَمْ تَتَّصِلْ بِبيَاضِ ٱلتَّحْجِيلِ فَهُوَ اَصْبَغُ * فَاِنْ كَانَ
اَبْيَضَ ٱلذَّنَبِ فَهُوَ اَشْعَلُ

## ٱلفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

يتّصل بهِ في تفصيل الوانه وشِياتِهِ على ما يستعمل في ديوان العَرْض

إِذَا كَانَ اَسْوَدَ فَهُوَ اَدْهَمُ * فَاِذَا اَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ غَيْهَبِيٌّ * فَاِنْ كَانَ اَبْيَضَ يُخَالِطُهُ اَدْنَى سَوَادٍ فَهُوَ اَشْهَبُ * فَاِذَا نَصَعَ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ مِنَ ٱلسَّوَادِ فَهُوَ اَشْهَبُ قِرْطَاسِيٌّ * فَاِذَا كَانَ يَصْفَرُّ فَهُوَ اَشْهَبُ سُوسَنِيٌّ * فَاِذَا غَلَبَ ٱلسَّوَادُ وَقَلَّ ٱلْبَيَاضُ فَهُوَ احَمُّ * فَاِذَا خَالَطَتْ شُهْبَتَــهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ صِنَابِيٌّ * فَاِذَا كَانَتْ حُمْرَتُــهُ فِي سَوَادٍ فَهُوَ كُمَيْتٌ * فَاِذَا كَانَ اَحْمَرَ مِنْ غَيْرِ سَوَادٍ فَهُوَ اَشْقَرُ * فَاِذَا كَانَ بَيْنَ ٱلْاَشْقَرِ وَٱلْكُمَيْتِ فَهُوَ وَرْدٌ * فَاِذَا اَشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ فَهُوَ اَشْقَرُ مُدَمًّى * فَاِذَا كَانَ دَيْزَجًا فَهُوَ اَخْضَرُ * فَاِذَا كَانَ سَوَادُهُ فِي شُقْرَةٍ فَهُوَ اَدْبَسُ فَاِذَا كَانَتْ كُمْتَتُهُ بَيْنَ ٱلْبَيَاضِ وَٱلسَّوَادِ فَهُوَ وَرْدٌ اَغْبَسُ (وَهُوَ ٱلسَّمَنْدُو بِٱلْفَارِسِيَّةِ) * فَاِذَا كَانَ بَيْنَ ٱلدُّهْمَــةِ وَٱلْخُضْرَةِ فَهُوَ اَحْوَى * فَاِذَا قَارَبَتْ حُمْرَتُــهُ ٱلسَّوَادَ فَهُوَ اَصْدَأُ مَأْخُوذٌ مِنْ صَدَإِ ٱلْحَدِيدِ * فَاِذَا كَانَ مُصْمَتًا لَاشِيَةَ فِيهِ وَلَا وَضَحَ اَيَّ لَوْنٍ كَانَ فَهُوَ بَهِيمٌ * فَاِذَا كَانَتْ بِهِ نُكَتٌ بِيضٌ وَسُودٌ فَهُوَ اَنْمَشُ * وَاِنْ كَانَتْ بِهِ نُكَتٌ بِيضٌ وَآخَرُ اَيَّ لَوْنٍ كَانَ فَهُوَ اَبْرَشُ * وَاِنْ كَانَتْ بِهِ نُكَتٌ فَوْقَ ٱلْبَرَشِ فَهُوَ مُدَنَّرٌ * فَاِذَا كَانَتْ بِهِ

قعٌ تُخالِفُ سائِرَ لَوْنِهِ فَهُوَ أَبْقَعُ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في الوان الابل

إِذا لَمْ يُخالِطْ حُمْرَةَ ٱلْبَعِيرِ شَيْءٌ فَهُوَ أَحْمَرُ * فَإِنْ خالَطَها
لسَّوادُ فَهُوَ أَرْمَكُ * فَإِنْ كانَ أَسْوَدَ يُخالِطُ سَوادَهُ بَياضٌ
كَدُخانِ ٱلرِّمْثِ فَهُوَ أَوْرَقُ * فَإِنِ ٱشْتَدَّ سَوادُهُ فَهُوَ جَوْنٌ *
فَإِنْ كانَ أَبْيَضَ فَهُوَ آدَمُ * فَإِنْ خالَطَتْ بَياضَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ
أَصْهَبُ * فَإِنْ خالَطَتْ بَياضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ * فَإِنْ خالَطَتْ
حُمْرَتَهُ صُفْرَةٌ وَسَوادٌ فَهُوَ أَحْوَى * فَإِنْ كانَ أَحْمَرَ يُخالِطُ حُمْرَتَهُ
سَوادٌ فَهُوَ أَكْلَفُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعاشِرُ

### في الوان الضأن والمعز وشياتها

إِذا كانَ فِي ٱلشّاةِ أَوِ ٱلْعَنْزِ سَوادٌ وَبَياضٌ فَهِيَ رَقْطاءُ
بَغْشاءُ وَنَمْراءُ * فَإِنِ ٱسْوَدَّ رَأْسُها فَهِيَ رَأْساءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّ
رَأْسُها مِنْ بَيْنِ سائِرِ جَسَدِها فَهِيَ رَخْماءُ * فَإِنِ ٱسْوَدَّتْ
رَنَبَتُها وَذَقَنُها فَهِيَ دَغْماءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّتْ خاصِرَتاها فَهِيَ
خَصْفاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّتْ شاكِلَتُها فَهِيَ شَكْلاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّتْ
رِجْلاها مَعَ ٱلْخاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرْجاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّتْ إِحْدَى رِجْلَيْها

فَهِيَ رَجْلَاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّتْ أَوْظِفَتُهَا فَهِيَ خَجْلَاءُ (١) وَخَدْمَاءُ * فَإِنِ ٱسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا كُلُّهَا فَهِيَ رَمْلَاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّ وَسَطُهَا فَهِيَ جَوْزَاءُ * فَإِنِ ٱبْيَضَّ طَرَفُ ذَنَبِهَا فَهِيَ صَبْغَاءُ * فَإِنْ كَانَتْ سَوْدَاءَ مُشْرَبَةً حُمْرَةً فَهِيَ صَدْءَاءُ (٢) * فَإِنْ كَانَتْ حُمْرَتُهَا أَقَلَّ فَهِيَ دَهْسَاءُ * فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ ٱلْجَنْبِ فَهِيَ نَبْطَاءُ * فَإِنْ كَانَتْ مُوَشَّحَةً بِبَيَاضٍ فَهِيَ وَشْحَاءُ * فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ مَا حَوْلَ ٱلْعَيْنَيْنِ فَهِيَ غَرْبَاءُ (٣) * فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ ٱلْيَدَيْنِ فَهِيَ عَصْمَاءُ (وَهٰذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ هٰذِهِ ٱلْمَوَاضِعُ مُخَالِفَةً لِسَائِرِ ٱلْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في الوان الظباء

(عن الاصمعيّ وغيره)

إِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ تَعْلُوهَا غُبْرَةٌ فَهِيَ ٱلْأُدْمُ * فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ خَالِصَةَ ٱلْبَيَاضِ فَهِيَ ٱلْآرَامُ (٤) * فَإِذَا كَانَتْ حَمْرَاءَ يَعْلُو حُمْرَتَهَا بَيَاضٌ فَهِيَ ٱلْعُفْرُ

١ وفي نسخة جحلاء وهو تصحيف ٢ وفي نسخة صدّاء وهو غلط

٣ وفي نسخة غرماء وذلك غلط ٤ وفي نسخة الآدام وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب السواد على القياس والتقريب

اَسْوَدُ وَاَسْحَمُ * ثُمَّ جَوْنٌ وفَاحِمٌ * ثُمَّ حَالِكٌ وحَانِكٌ * ثُمَّ حُلْكُوكٌ وَسُحْكُوكٌ * ثُمَّ خُدَارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ * ثُمَّ غِرْبِيبٌ غُدَافِيٌّ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في ترتيب سواد الانسان

اِذَا عَلَاهُ اَدْنَى سَوَادٍ فَهُوَ اَسْمَرُ * فَاِذَا زَادَ سَوَادُهُ مَعَ صُفْرَةٍ تَعْلُوهُ فَهُوَ اَصْحَمُ * فَاِذَا زَادَ سَوَادُهُ عَلَى ٱلصُّفْرَةِ (١) فَهُوَ آدَمُ * فَاِنْ زَادَ عَلَى ذٰلِكَ فَهُوَ اَسْحَمُ * فَاِنِ ٱشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ اَدْهَمُ (٢)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم السواد على اشياء توصف بهِ مع اختيار افصح اللغات

لَيْلٌ دَجُوجِيٌّ * سَحَابٌ مُدْلَهِمٌّ * شَعَرٌ فَاحِمٌ * فَرَسٌ اَدْهَمُ * عَيْنٌ دَعْجَاءُ * شَفَةٌ لَعْسَاءُ * نَبْتٌ اَحْوَى (٣) * وَجْهٌ كَلِفٌ * دُخَانٌ يَحْمُومٌ

---

١ وفي نسخة السمرة ٢ وفي نسخة ادلم فهو ايضاً السواد . وفي نسخة اخرى دأم وهو غلط (٣) وفي نسخة اخوى وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في سواد اشياء مختلفة

اَلْخَاتِمُ ٱلْغُرَابُ ٱلْأَسْوَدُ * اَلسَّلَابُ ٱلثَّوْبُ ٱلْأَسْوَدُ تَلْبَسُهُ ٱلْمَرْأَةُ فِي حِدَادِهَا * اَلْوَيْنُ ٱلْعِنَبُ ٱلْأَسْوَدُ * اَلْحَالُ ٱلطِّينُ ٱلْأَسْوَدُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ . وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي ٱلْحَدِيثِ: وَأَخَذَ مِنْ حَالِ ٱلْبَحْرِ وَضَرَبَ بِهِ وَجْهَ فِرْعَوْنَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في مثله

اَلظِّلُّ سَوَادُ ٱللَّيْلِ * اَلسُّخَامُ سَوَادُ ٱلْقِدْرِ * اَلسَّعْدَانَةُ وَٱللَّوْعُ ٱلسَّوَادُ ٱلَّذِي حَوْلَ ٱلثَّدْيِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * اَلتَّدْسِيمُ ٱلسَّوَادُ ٱلَّذِي يَجْعَلُهُ ٱلْعَرَبُ عَلَى وَجْهِ ٱلصَّبِيِّ لِئَلَّا تُصِيبَهُ ٱلْعَيْنُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ: إِنَّهُ نَظَرَ إِلَى غُلَامٍ فَقَالَ: دَسِّمُوا نُونَتَهُ . وَٱلنُّونَةُ حُفْرَةُ ٱلذَّقَنِ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في لواحق السواد

أَخْطَبُ . أَغْبَسُ (١) . أَغْبَرُ . قَاتِمٌ . أَصْدَأُ . أَحْوَى .

---

١ وفي نسخة اغبش ويأتي بهذا المعنى

كْهَبُ . اَرْبَدُ . اَغْثَرُ . اَدْغَمُ . اَظْمَى . اَوْرَقُ . اَخْصَفُ

## اَلْفَصْلُ اَلثَّامِنَ عَشَرَ

في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيهِ

فَرَسٌ اَبْلَقُ * تَيْسٌ اَخْرَجُ * كَبْشٌ اَمْلَحُ * ثَوْرٌ اَشْيَهُ * رَابٌ اَبْقَعُ * حَبْلٌ (١) اَبْرَقُ * آبنُوسٌ مُلَمَّعٌ * سَحَابٌ نَمِرٌ * فُعْوَانٌ اَرْقَشُ * دَجَاجَةٌ رَقْطَاءُ

## اَلْفَصْلُ اَلتَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم الحُمرة

ذَهَبٌ اَحْمَرُ * فَرَسٌ اَشْقَرُ * رَجُلٌ اَقْشَرُ (٢) * دَمٌ اَشْكَلُ * لَحْمٌ شَرِقٌ * ثَوْبٌ مُدَمًّى * مُدَامَةٌ صَهْبَاءُ

## اَلْفَصْلُ اَلْعِشْرُونَ

في الاستعارة

عَيْشٌ اَخْضَرُ * مَوْتٌ اَحْمَرُ * نِعْمَةٌ بَيْضَاءُ * يَوْمٌ اَسْوَدُ * عَدُوٌّ اَزْرَقُ

---

١ وفي نسخة جبل وهو تصحيف

٢ وفي نسخة اقشد وفي غيرها اقشنُ وليس كلاها من اللغة

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في الاشباع والتأكيد

اَسْوَدُ حَالِكٌ * اَبْيَضُ يَقَقٌ * اَصْفَرُ فَاقِعٌ * اَخْضَرُ نَاضِرٌ * اَحْمَرُ قَانِئٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في الوان متقاربة

( عن الائمّة )

اَلصُّهْبَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ اِلَى بَيَاضٍ * اَلْكُهْبَةُ صُفْرَةٌ تَضْرِبُ اِلَى حُمْرَةٍ * اَلْقُهْبَةُ سَوَادٌ يَضْرِبُ اِلَى خُضْرَةٍ * اَلدُّكْنَةُ لَوْنٌ اِلَى ٱلْغُبْرَةِ بَيْنَ ٱلْحُمْرَةِ وَٱلسَّوَادِ * اَلْكُمْدَةُ لَوْنٌ يَبْقَى اَثَرُهُ وَيَزُولُ صَفَاؤُهُ ( يُقَالُ : اَكْمَدَ ٱلْقَصَّارُ ٱلثَّوْبَ اِذَا لَمْ يُنَقِّ بَيَاضَهُ ) * اَلشُّرْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ * اَلشُّهْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِاَدْنَى سَوَادٍ * اَلْعُفْرَةُ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ * اَلصُّحْرَةُ غُبْرَةٌ فِيهَا حُمْرَةٌ * اَلصُّحْمَةُ ( ١ ) سَوَادٌ اِلَى حُمْرَةٍ * اَلدُّبْسَةُ بَيْنَ ٱلسَّوَادِ وَٱلْحُمْرَةِ * اَلْقُمْرَةُ بَيْنَ ٱلْبَيَاضِ وَٱلْغُبْرَةِ * اَلطُّلْسَةُ ( ٢ ) بَيْنَ ٱلسَّوَادِ وَٱلْغُبْرَةِ

---

١ وفي نسخة الضحنة وهو غلطٌ ٢ وفي نسخة الطليسة

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل النقوش وترتيبها

اَلنَّقْشُ فِي ٱلْحَائِطِ * اَلرَّقْشُ فِي ٱلْقِرْطَاسِ * اَلْوَشْيُ فِي ٱلثَّوْبِ * اَلْوَشْمُ فِي ٱلْيَدِ * اَلْوَسْمُ فِي ٱلْجِلْدِ * اَلرَّشْمُ فِي ٱلْحِنْطَةِ وَٱلشَّعِيرِ * اَلطَّبْعُ فِي ٱلطِّينِ وَٱلشَّمْعِ * اَلْأَثْرُ فِي ٱلنَّصْلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في آثار مختلفة

اَلنَّدْبُ أَثَرُ ٱلْجُرْحِ * وَٱلْبَثْرُ (١) ٱلْخَدْشُ * وَٱلْخَمْشُ أَثَرُ ٱلظُّفْرِ * اَلْكَدْحُ وَٱلْجَحْشُ أَثَرُ ٱلسَّقْطَةِ وَٱلِٱنْسِحَاجِ * اَلرَّسْمُ أَثَرُ ٱلدَّارِ * اَلزُّحْلُوفَةُ وَٱلزُّحْلُوقَةُ أَثَرُ تَزَلُّجِ ٱلصِّبْيَانِ مِنْ فَوْقُ إِلَى أَسْفَلُ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * اَلدَّوْدَاةُ أَثَرُ أُرْجُوحَةِ ٱلصِّبْيَانِ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * اَلْعَلْبُ (٢) أَثَرُ ٱلْحَبْلِ فِي جَنْبِ ٱلْبَعِيرِ * اَلطَّرْقَةُ آثَارُ ٱلْإِبِلِ إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ * اَلْعَصِيمُ أَثَرُ ٱلْعَرَقِ * اَلْوَمْحَةُ (٣) أَثَرُ ٱلشَّمْسِ عَلَى ٱلْوَجْهِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * اَلْكَيُّ أَثَرُ ٱلنَّارِ * اَلْوَعْكَةُ أَثَرُ ٱلْحُمَّى * اَلنَّهْكَةُ أَثَرُ ٱلْمَرَضِ * اَلسَّجَّادَةُ أَثَرُ ٱلسُّجُودِ عَلَى ٱلْجَبْهَةِ *

---

١ وفي نسخة الثَّبر وهو غلط ٢ وفي نسخة العبل وهو تصحيف

٣ وفي نسخة الوقحة وهو غلط

اَلْمَجْلُ (١) اَثَرُ اَلْعَمَلِ فِي اَلْكَفِّ يُعَالِجُ بِهَا اَلْاِنْسَانُ اَلشَّيْءَ حَتَّى تَغْلُظَ جِلْدَتُهَا * اَلسِّنَاجُ اَثَرُ دُخَانِ اَلسِّرَاجِ عَلَى اَلْجِدَارِ وَغَيْرِهِ * اَلْآسُ (٢) اَنْ تَمُرَّ اَلنَّحْلُ فَتَسْقُطَ مِنْهَا نُقَطٌ مِنَ اَلْعَسَلِ فَيُسْتَدَلَّ بِذٰلِكَ عَلَى مَوْضِعِهَا (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلرَّدْعُ اَثَرُ اَلزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ اَلْاَصْبَاغِ

## اَلْفَصْلُ اَلْخَامِسُ وَاَلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الآثار على اليد (*)

(هذا فنٌّ واسع المجال رُوي عن الفرّاء وابن الاعرابي واللحياني. ثمّ زاد الناس عليهِ الفاظًا كثيرةً بعضها على القياس وبعضها على التقريب. وقد كتبت منها ما اخترتهُ واطمأنّ اليهِ قلبي)

تَقُولُ اَلْعَرَبُ: يَدُهُ مِنَ اَللَّحْمِ غَمِرَةٌ * وَمِنَ اَلشَّحْمِ زَهِمَةٌ * وَمِنَ اَلسَّمَكِ (٣) صَمِرَةٌ (٤) * وَمِنَ اَلزَّيْتِ قَنِمَةٌ (٥) * وَمِنَ اَلْبَيْضِ زَهِكَةٌ * وَمِنَ اَلدُّهْنِ زَنِخَةٌ * وَمِنَ اَلْخَلِّ خَمِطَةٌ (٦) * وَمِنَ اَلْعَسَلِ وَاَلنَّاطِفِ لَزِجَةٌ (اَلنَّاطِفُ نَوْعٌ مِنَ اَلْحَلْوَى) * وَمِنَ

---

١ وفي نسخة المحل وليس هو بهذا المعنى ٢ وفي نسخة الاس وهو غلط

٣ وفي نسخة من السهك ٤ وفي نسخة ضمرة وليس لها وجهٌ باللغة في هذا المعنى ٥ وفي نسخة قتمة ٦ وفي نسخة خمظة وهو غلط

(*) راجع ما جاءَ في كتاب الالفاظ الكتابية للهمذاني في هذا المعنى وجه ٢٩٤ وفيهِ بعض اختلاف عما ذكره الثعالبي

فاكهة لزقة * ومن الزعفران ردعة * ومن الطين ردغة *
من الحديد سهكة * ومن الطيب عبقة * ومن الوسخ درنة *
من الدم ضرجة * ومن العمل مجلة * ومن البرد صردة

## الفصل السادس والعشرون

### في التأثير

(عن الايمة)

صوحته الشمس ولوحته (اذا آذته واذوته) * صهده الحر
صهره (١) وصخده (اذا اثر في لونه) * محشته النار ومهشته
اذا اثرت فيه وكادت تحرقه) * خدشته السقطة وخمشته (٢)
اذا اثرت قليلاً في جلده) * وعكته الحمى ونهكته (اذا غيرت
نه واكلت لحمه)

## الفصل السابع والعشرون

### في ترتيب الخدش

(عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه)

الخدش والخمش * ثم الكدح والسجح (٣) * ثم الخحش *
م السلخ

١ وفي نسخة صحره وهو بمعناه ٢ وفي نسخة خمسته وهو غلط
٣ وفي بعض النسخ والشجح والسحيج وكلا الوجهين غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

في سمات الابل

( عن الائمّة )

اَلدُّمْعُ فِي مَجَارِي ٱلدَّمْعِ * اَلْعُذْرُ فِي مَوْضِعِ ٱلْعِذَارِ (١) * اَلْعِلَاطُ فِي ٱلْعُنُقِ بِٱلْعَرْضِ * اَلسِّطَاعُ فِيهَا بِٱلطُّولِ * اَلْهَبْعَةُ فِي مُنْخَفَضِ ٱلْعُنُقِ * اَلصِّدَارُ فِي ٱلصَّدْرِ * اَلذِّرَاعُ فِي ٱلْأَذْرُعِ * اَلْيَسَرَةُ (٢) فِي ٱلْفَخِذَيْنِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في اشكالها ( * )

قَيْدُ ٱلْفَرَسِ سِمَةٌ فِي عُنُقِ ٱلْبَعِيرِ عَلَى صُورَةِ ٱلْقَيْدِ * اَلْمُفَعَّاةُ عَلَى صُورَةِ ٱلْأَفْعَى * اَلْمُثَنَّاةُ عَلَى صُورَةِ ٱلْأَثَافِيِّ * اَلصَّلِيبُ وَٱلشِّجَارُ عَلَى صُورَتِهِمَا * اَلتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعْوَجَّةٌ

---

١ وفي نسخة الغداد وهو تصحيف ٢ وفي بعض النسخ البسرة واليُسْرة

( * ) هنا في بعض النسخ اختلاف وتشويش

# أَلبَابُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

## فِي اَسْنَانِ ٱلدَّوَابِّ وَٱلنَّاسِ وَتَنَقُّلِ ٱلاَحْوَالِ بِهَا وَذِكْرِ مَا يَنْضَافُ اِلَيْهَا

### اَلْفَصْلُ ٱلاَوَّلُ

في ترتيب سنّ الغلام

(عن ابي عمرٍ وعن ابي العبَّاس ثعلب عن ابن الاعرابي)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ اِذَا وُلِدَ رَضِيعٌ وَطِفْلٌ * ثُمَّ فَطِيمٌ * ثُمَّ
ارِجٌ * ثُمَّ حَفْرٌ (١) * ثُمَّ يَافِعٌ * ثُمَّ شَدَخٌ * ثُمَّ مُطَبَّخٌ (٢) *
مَّ كَوْكَبٌ

### اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

اشفى منهُ في ترتيب احوالهِ وتنقل السن بهِ الى ان يتناهى شبابهُ

(عن الائمة المذكورين)

مَا دَامَ فِي ٱلرَّحِمِ فَهُوَ جَنِينٌ * فَاِذَا وُلِدَ فَهُوَ وَلِيدٌ * وَمَا

١ وفي نسخة جفر وهو تصحيف ٢ وفي رواية مطبخ ولهُ غير هذا المعنى

دَامَ لَمْ يَسْتَتِمَّ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فَهُوَ صَدِيغٌ (لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صُدْغُهُ إِلَى تَمَامِ ٱلسَّبْعَةِ) * ثُمَّ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَهُوَ رَضِيعٌ * ثُمَّ إِذَا قُطِعَ عَنْهُ ٱللَّبَنُ فَهُوَ فَطِيمٌ * ثُمَّ إِذَا غَلُظَ وَذَهَبَتْ عَنْهُ تَرَارَةُ ٱلرَّضَاعِ فَهُوَ جَحْوَشٌ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشَدَ لِلْهُذَلِيِّ :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَٱبْنَيْ حُرَاقٍ     وَآخَرَ جَحْوَشًا فَوْقَ ٱلْفَطِيمِ

قَالَ ٱلْأَزْهَرِيُّ: كَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ ٱلْجَحْشِ ٱلَّذِي هُوَ وَلَدُ ٱلْحِمَارِ) * ثُمَّ هُوَ إِذَا دَبَّ وَنَمَى دَارِجٌ * فَإِذَا بَلَغَ طُولُهُ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ فَهُوَ خُمَاسِيٌّ * فَإِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ فَهُوَ مَثْغُورٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * فَإِذَا نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ بَعْدَ ٱلسُّقُوطِ فَهُوَ مُثَّغِرٌ (١) وَمُتَّغِرٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِذَا كَادَ يُجَاوِزُ ٱلْعَشْرَ ٱلسِّنِينَ أَوْ جَاوَزَهَا فَهُوَ مُتَرَعْرِعٌ وَنَاشِئٌ * فَإِذَا كَادَ يَبْلُغُ ٱلْحُلُمَ أَوْ بَلَغَهُ فَهُوَ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ * فَإِذَا أَدْرَكَ وَٱجْتَمَعَتْ قُوَّتُهُ فَهُوَ حَزَوَّرٌ (وَٱسْمُهُ فِي جَمِيعِ هٰذِهِ ٱلْأَحْوَالِ غُلَامٌ) * فَإِذَا ٱخْضَرَّ شَارِبُهُ وَأَخَذَ عِذَارُهُ يَسِيلُ قِيلَ: بَقَلَ وَجْهُهُ * فَإِذَا صَارَ ذَا فَتَاءٍ فَهُوَ فَتًى وَشَارِخٌ * فَإِذَا ٱجْتَمَعَتْ لِحْيَتُهُ وَبَلَغَ غَايَةَ شَبَابِهِ فَهُوَ مُجْتَمِعٌ * ثُمَّ مَا دَامَ بَيْنَ ٱلثَّلَاثِينَ وَٱلْأَرْبَعِينَ فَهُوَ شَابٌّ * ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ سِتِّينَ

١ وفي نسخة مُتَغَّر وهو غلط واضح

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في ظهور الشيب وعمومهِ

يُقَالُ لِلرجلِ اوَّلَ مَا يظْهَرُ ٱلشَّيْبُ بِهِ : قَدْ وَخَطَهُ ٱلشَّيْبُ * ذَا زَادَ قِيلَ : قَدْ خَصَفَهُ (١) وَخَوَّصَهُ * فَاِذَا ٱبْيَضَّ بَعْضُ رَأْسِهِ بلَ : اَخْلَسَ رَأْسُهُ فَهُوَ مُخْلِسٌ (٢) * فَاِذَا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ فَهُوَ ثَمٌ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * فَاِذَا شَمِطَتْ مَوَاضِعُ مِنْ لِحْيَتِهِ قِيلَ : قَدْ خزَهُ ٱلْقَتِيرُ وَلَهَزَهُ * فَاِذَا كَثُرَ فِيهِ ٱلشَّيْبُ وَٱنْتَشَرَ قِيلَ : قَدْ مشَّعَ (٣) فِيهِ ٱلشَّيْبُ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنْ اَبِي عَمْرٍو)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في الشيخوخة والكِبَر

( عن ابي عمرو عن ثعلب عن الاعرابي )

يُقَالُ : شَابَ ٱلرَّجُلُ * ثُمَّ شَمِطَ * ثُمَّ شَاخَ * ثُمَّ كَبِرَ * م تَوَجَّهَ * ثُمَّ دَلَفَ * ثُمَّ دَبَّ * ثُمَّ مَجَّ * ثُمَّ هَدَجَ * ثُمَّ ثَلَّبَ * م ٱلْمَوْتُ

---

١ وفي نسخة حصفه وهو غلط ٢ وفي نسخة محلَس

٣ وفي بعض النسخ تقشّع وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في مثل ذلك

(جمع فيهِ بين اقاويل الائمَّة)

يُقَالُ: عَتَا ٱلشَّيْخُ وَعَسَا * ثُمَّ تَسَعْسَعَ وَتَقَعْوَسَ * ثُمَّ هَرِمَ وَخَرِفَ * ثُمَّ أَفْنَدَ (١) وَأُهْتِرَ (٢) * ثُمَّ لَعِقَ إِصْبَعَهُ وَضَحَا ظِلُّهُ (إِذَا مَاتَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

يقاربهُ

إِذَا شَاخَ ٱلرَّجُلُ وَعَلَتْ سِنُّهُ فَهُوَ قَحْرٌ وَقَحْبٌ (٣) * فَإِذَا وَلَّى وَسَاءَ عَلَيْهِ أَثَرُ ٱلْكِبَرِ فَهُوَ يَفَنٌ وَدِرْدَحٌ (٤) * فَإِذَا زَادَ ضَعْفُهُ وَنَقَصَ عَقْلُهُ فَهُوَ جِلْحَابٌ وَمُهْتَرٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في ترتيب سنّ المرأة

هِيَ طِفْلَةٌ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً * ثُمَّ وَلِيدَةٌ إِذَا تَحَرَّكَتْ * ثُمَّ كَاعِبٌ إِذَا كَعَبَ ثَدْيُهَا * ثُمَّ نَاهِدٌ إِذَا زَادَ * ثُمَّ مُعْصِرٌ إِذَا أَدْرَكَتْ * ثُمَّ عَانِسٌ إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ حَدِّ ٱلْإِعْصَارِ * ثُمَّ خَوْدٌ

---

١ وفي نسخة اقند وهو غلط ٢ وفي نسخة اهترَّ وذلك تصحيف

٣ وفي نسخة قحزٌ وقهب وكلاهما من الاغلاط ٤ وفي نسخة دردج ولهُ غير معنًى

ذا توسّطت الشّباب * ثمّ مسلِفٌ اذا جاوزت الاربعين *
م نصفٌ اذا كانت بين الشّباب والتّعجيز * ثمّ شهلةٌ كهلةٌ اذا
جدت مسّ الكبر وفيها بقيّةٌ وجلدٌ * ثمّ شهبرةٌ اذا عجزت
فيها تماسكٌ * ثمّ حيزبونٌ اذا صارت عالية السّنّ ناقصة
قوّة * ثمّ قلعمٌّ ولطلطٌ اذا انحنى قدّها وسقطت اسنانها

## الفصل الثامن

### كلّيّ في الاولاد

ولد كلّ بشرٍ ابنٌ وابنةٌ * ولد كلّ سبعٍ جروٌ * ولد
كلّ وحشيّةٍ طلًا * ولد كلّ طائرٍ فرخٌ

## الفصل التاسع

### جزئيّ في الاولاد

ولد الفيل دغفلٌ * ولد النّاقة حوارٌ * ولد الفرس مهرٌ *
لد الحمار جحشٌ * ولد البقرة عجلٌ * ولد البقرة الوحشيّة
خرجٌ وبرغزٌ * ولد الشّاة حملٌ * ولد العنز جديٌ * ولد الاسد
شبلٌ * ولد الظّبي خشفٌ * ولد الاروية غفرٌ * ولد الضّبع
رعلٌ (١) * ولد الدّبّ ديسمٌ * ولد الخنزير خنوصٌ * ولد
الثّعلب هجرسٌ * ولد الكلب جروٌ * ولد الفارة درصٌ *

١ وفي نسخة فرغل وهو غلط

وَلَدُ ٱلضَّبِّ حِسْلٌ * وَلَدُ ٱلْقِرْدِ قِشَّةٌ * وَلَدُ ٱلأَرْنَبِ خِرْنِقٌ * وَلَدُ ٱلْوَبْرِ حَنَصْنَصٌ (عَنِ ٱلْخَارَزَنْجِيِّ (١) عَنْ أَبِي ٱلزَّحْفِ ٱلتَّمِيمِيِّ) * وَلَدُ ٱلْحَيَّةِ حِرْبِشٌ * وَلَدُ ٱلدَّجَاجِ فَرُّوجٌ * وَلَدُ ٱلنَّعَامِ رَأْلٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### فِي المَسَانِّ

اَلْبَجَالُ (٢) ٱلشَّيْخُ ٱلْمُسِنُّ * اَلْقَلْعَمُ ٱلْعَجُوزُ ٱلْمُسِنَّةُ * اَلْعَوْدُ ٱلْجَمَلُ ٱلْمُسِنُّ * اَلنَّابُ ٱلنَّاقَةُ ٱلْمُسِنَّةُ * اَلْعِلْجُ ٱلْحِمَارُ ٱلْمُسِنُّ * اَلشَّبَبُ ٱلثَّوْرُ ٱلْمُسِنُّ * اَلْفَارِضُ ٱلْبَقَرَةُ ٱلْمُسِنَّةُ * اَلْهِجَفُّ ٱلظَّلِيمُ ٱلْمُسِنُّ * اَلْعَشَمَةُ ٱلشَّاةُ ٱلْمُسِنَّةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في ترتيب سنّ البعير

وَلَدُ ٱلنَّاقَةِ سَاعَةَ تَضَعُهُ أُمُّهُ سَلِيلٌ * ثُمَّ سَقْبٌ وَمُوَارٌ * فَإِذَا ٱسْتَكْمَلَ سَنَةً وَفُصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فَصِيلٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلسَّنَةِ ٱلثَّانِيَةِ فَهُوَ ٱبْنُ مَخَاضٍ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلثَّالِثَةِ فَهُوَ ٱبْنُ لَبُونٍ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلرَّابِعَةِ وَٱسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ فَهُوَ حِقٌّ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْخَامِسَةِ فَهُوَ جَذَعٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلسَّادِسَةِ

١ وفي نسخة الخازرنجي ٢ وفي نسخة النجال ولا معنى له

ا ألقى ثَنِيَّتَه فهو ثَنِيٌّ * فاذا كان في السَّابعة وألقى رَباعِيَتَه
هو رَباعٌ * فاذا كان في الثَّامنة فهو سَدِيسٌ * فاذا كان في
التَّاسعة وفطر نابُه فهو بازِلٌ (١) * فاذا كان في العاشرة فهو
مُخلِفٌ * ثمَّ مُخْلِفُ عامٍ * ثمَّ مُخْلِفُ عامَيْنِ فصاعدًا * فاذا كاد
يَهْرَم وفيه بقيَّةٌ فهو عَوْدٌ * فاذا ارتفع عن ذلك فهو قَحْرٌ (٢) *
فاذا انكسرت انيابُه فهو ثِلْبٌ * واذا ارتفع عن ذلك فهو
ناجٌّ (لأنَّه يَمُجُّ رِيقَه ولا يستطيع ان يحبسه من الكِبَر) * فاذا
استحكم هرمه فهو كُحْكُحٌ (عن ابي عمرٍو والاصمعيِّ)

## الفصل الثاني عشر
### في سنّ الفرس

اذا وضعته أُمُّه فهو مُهْرٌ * ثمَّ فِلْوٌ * فاذا استكمل سنة
فهو حَوْليٌّ * ثمَّ في الثَّانية جَذَعٌ * ثمَّ في الثَّالثة ثَنِيٌّ * ثمَّ في
الرَّابعة رَباعٍ (بكسر العين) * ثمَّ في الخامسة قارِحٌ (٣) * ثمَّ هو
الى ان يتناهى عمره مُذَكٍّ (٤)

## الفصل الثالث عشر
### في سن البقرة الوحشية

وَلَدُ البقرة الوحشيَّة ما دام يرضع فَزٌّ (٥) وفُرْقُدٌ وفَرِيرٌ *

---

١ وفي نسخة باذل وهو تصحيف ٢ وفي نسخة قحزٌ وهو غلط ٣ وفي نسخة قارع وهو غلط
٤ وفي نسخة مُذكّ وفي غيرها مُدَكٍ ولا اصل لهما ٥ وفي نسخة فنٌّ وهو غلط

فَإِذَا ٱرْتَفَعَ عَنْ ذٰلِكَ فَهُوَ يَعْفُورٌ وَجُؤْذَرٌ وَبَحْزَجٌ (١) * فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ مَهَاةٌ * فَإِذَا أَسَنَّ فَهُوَ قَرْهَبٌ (٢)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في سنّ البقرة الاهليّة

(عن ابي فقعس الاسديّ)

وَلَدُ ٱلْبَقَرَةِ ٱلْأَهْلِيَّةِ أَوَّلَ سَنَةٍ تَبِيعٌ * ثُمَّ جَذَعٌ * ثُمَّ ثَنِيٌّ * ثُمَّ رَبَاعٍ * ثُمَّ سَدِيسٌ * ثُمَّ ضَالِعٌ (٣)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في مثلهِ

(عن غيرهِ)

وَلَدُ ٱلْبَقَرَةِ عِجْلٌ * فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ شَبُوبٌ * فَإِذَا أَسَنَّ فَهُوَ فَارِضٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في سنّ الشاة والعنز

وَلَدُ ٱلشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَخْلَةٌ (٤) وَبَهْمَةٌ * فَإِذَا فُصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ حَمَلٌ وَخَرُوفٌ * فَإِذَا

---

١ وفي نسخة نحذجٌ وهو ليس بعربي ٢ وفي نسخة فرهب وهذا ليس من اللغة
٣ وفي بعض النسخ صالغٌ وطالعٌ وكلاهما غلط ٤ وفي نسخة نحلة وهو غلط

كل واجترّ فهو بذج (١) وفرفور * فاذا بلغ فهو عمروس
وولد المعز: جفر (٢) * ثمّ عريض وعتود * ثمّ عناق *
كلّ من اولاد الضأن والمعز: ) في السنة الثانية جذع * وفي
الثالثة ثنيّ * وفي الرابعة رباع * وفي الخامسة سديس *
في السادسة ضالع (وليس له بعد هذا اسم)

## الفصل السابع عشر

### في سنّ الظبي

اوّل ما يولد الظبي فهو طلا * ثمّ خشف ورشا * ثمّ
ال وشادن (٣) * ثمّ شصر وجذع * ثمّ ثنيّ الى ان يموت

---

١ وفي بعض النسخ بذح وهو غلط    ٢ وفي نسخة جفد وذلك تصحيف
٣ وفي نسخة شاذن وليس لهُ اصل في اللغة

# ٱلبَابُ ٱلخَامِسَ عشَرَ

## فِي ٱلأُصُولِ وَٱلرُّؤُسِ وَٱلأَعْضَاءِ وَٱلأَطْرَافِ وَأَوْصَافِهَا وَ...
## يَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَيَتَّصِلُ بِهَا وَيُذكَرُ مَعَهَا
## (عَنِ ٱلأَئِمَّةِ)

### اَلْفَصْلُ ٱلأَوَّلُ
### في الاصول

اَلجُرْثُومَةُ وَٱلأَرُومَةُ أَصْلُ ٱلنَّسَبِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْمَنْصِبُ وَٱلْمَحْتِدُ
وَٱلْعُنْصُرُ . وَٱلعِيصُ (١) . وَٱلنِّجَارُ . وَٱلضِّئْضِئُ * اَلْغَلْصَمَةُ (٢
وَٱلعَكَدَةُ أَصْلُ ٱللِّسَانِ * اَلْمَقَذُّ (٣) أَصْلُ ٱلأُذُنِ * اَلسِّنْخُ أَصْلُ
ٱلسِّنِّ * وَكَذٰلِكَ ٱلْجِذْمُ * اَلْقَصَرَةُ أَصْلُ ٱلْعُنُقِ * اَلْعَجْبُ أَصْلُ
ٱلذَّنَبِ * ٱلزِّمِكَّى أَصْلُ ذَنَبِ ٱلطَّائِرِ

---

١ وفي نسخة العيض وهو غلط ٢ وفي نسخة العلصة وليس لهُ معنى
٣ وفي نسخة المقد وهوغلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في مثلهِ

اَلرَّسِيسُ اَصْلُ ٱلْهَوَى * اَلْجِعْثِنُ اَصْلُ ٱلشَّجَرَةِ * اَلْجِذْلُ(١)
ـلُ ٱلْحَطَبِ * اَلْحَضِيضُ اَصْلُ ٱلْجَبَلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في الرؤوس

اَلشَّعَفَةُ رَأْسُ ٱلْجَبَلِ وَٱلنَّخْلَةِ * اَلْفَرْطُ رَأْسُ ٱلْأَكَمَةِ *
ـخْرَةُ رَأْسُ ٱلْأَنْفِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) * اَلْحَلَمَةُ رَأْسُ
ـدْيِ * اَلْكَرَادِيسُ وَٱلْمُشَاشُ رَأْسُ ٱلْعِظَامِ مِثْلُ ٱلرُّكْبَتَيْنِ
ـلْمِرْفَقَيْنِ وَٱلْمَنْكِبَيْنِ (فَيُقَالُ : فُلَانٌ ضَخْمُ ٱلْكَرَادِيسِ وَجَلِيلُ
ـشَاشِ) * اَلْحَجَبَتَانِ رَأْسَا ٱلْوَرِكَيْنِ * اَلْقَتِيرُ رُؤُوسُ ٱلْمَسَامِيرِ
ـنْ اَبِي عُبَيْدٍ) * اَلْبُؤْبُؤُ رَأْسُ ٱلْمُكْحُلَةِ (عَنْ عَمْرٍو وَعَنْ اَبِيهِ اَبِي
ـرٍو ٱلشَّيْبَانِيّ) * اَلْخَشَلُ رُؤُوسُ ٱلْحُلِيّ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنْ اَبِي
ـرٍو)

---

١ وفي نسخة الجزل ولهُ معنى آخر

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في الاعالي

( عَن الائمّة )

اَلْغَارِبُ أَعْلَى ٱلْمَوْجِ * وَٱلْغَارِبُ أَعْلَى ٱلظَّهْرِ * اَلسَّالِفَةُ أَعْلَى ٱلْعُنُقِ * اَلزَّوْرُ أَعْلَى ٱلصَّدْرِ * فَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ * صَدْرُ ٱلْقَنَاةِ أَعْلَاهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في تقسيم الشعَر

اَلشَّعَرُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ * اَلْمِرْعِزَّى وَٱلْمِرْعِزَاءُ لِلْمَعَزِ * اَلْوَبَرُ لِلْإِبِلِ وَٱلسِّبَاعِ * اَلصُّوفُ لِلْغَنَمِ * اَلْعِفَاءُ لِلْحَمِيرِ * اَلرِّيشُ لِلطَّيْرِ * اَلزَّغَبُ لِلْفَرْخِ * اَلزِّفُّ لِلنَّعَامِ * اَلْهُلْبُ لِلْخِنْزِيرِ . ( قَالَ ٱللَّيْثُ : اَلْهُلْبُ مَا غَلُظَ مِنَ ٱلشَّعَرِ كَشَعَرِ ذَنَبِ ٱلْفَرَسِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في تفصيل شعَر الانسان

اَلْعَقِيقَةُ ٱلشَّعَرُ ٱلَّذِي يُولَدُ بِهِ ٱلْإِنْسَانُ * اَلْفَرْوَةُ شَعَرُ مُعْظَمِ ٱلرَّأْسِ * اَلنَّاصِيَةُ شَعَرُ مُقَدَّمِ ٱلرَّأْسِ * اَلذُّؤَابَةُ شَعَرُ مُؤَخَّرِ ٱلرَّأْسِ * اَلْغَفْرُ ٱلشَّعَرُ ٱلنَّاعِمُ * اَلْفَرْعُ شَعَرُ رَأْسِ ٱلْمَرْأَةِ *

غدِيرَةُ شَعَرُ ذَوَائِبِهَا * الدَّبَبُ شَعَرُ وَجْهِهَا (عَنِ الأَصْمَعِيِّ) *
وَفْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةَ الأُذُنِ مِنَ الشَّعَرِ * اللِّمَّةُ مَا أَلَمَّ بِالْمَنْكِبِ
نَ الشَّعَرِ * الطُّرَّةُ مَا غَشَّى الْجَبْهَةَ مِنَ الشَّعَرِ * الْجُمَّةُ
الْغَفْرَةُ (١) مَا غَطَّى الرَّأْسَ مِنَ الشَّعَرِ * الْهُدْبُ شَعَرُ أَشْفَارِ
عَيْنِ * الشَّارِبُ شَعَرُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا * الْعَنْفَقَةُ شَعَرُ الشَّفَةِ
سُّفْلَى * الْمَسْرَبَةُ شَعَرُ الصَّدْرِ . (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ كَانَ
قِيقَ الْمَسْرَبَةِ) * الزَّبَبُ شَعَرُ بَدَنِ الرَّجُلِ . وَيُقَالُ : بَلْ
وَ كَثْرَةُ الشَّعَرِ فِي الأُذُنَيْنِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

### في سائر الشعور

الْغُسَنُ (٢) شَعَرُ النَّاصِيَةِ * الْعُذْرَةُ (٣) الشَّعَرُ يَقْبِضُ
يهِ الرَّاكِبُ عِنْدَ رُكُوبِهِ * الْعُرْفُ شَعَرُ عُنُقِ الْفَرَسِ *
لْفَيْدُ (٤) شَعَرَاتٌ فَوْقَ جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ
لأَعْرَابِيِّ) * الذِّئْبَانُ (٥) الشَّعَرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ
مِشْفَرِهِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * الثُّنَّةُ الشَّعَرُ الْمُتَدَلِّي فِي مُؤَخَّرِ
لرُّسْغِ مِنَ الدَّابَّةِ * الْعُثْنُونُ شَعَرَاتٌ تَحْتَ حَنَكِ الْمَعِزِ *

---

١ وفي نسخة المغفرة وذلك تصحيف ٢ وفي نسخة الفن وهو غلط ظاهر
٣ وفي نسخة الغدرة هو غلط ٤ وفي نسخة القيد وله معنى آخر ٥ وفي نسخة الذيان وهو غلط

زُبْرَةُ ٱلْأَسَدِ شَعَرُ قَفَاهُ * عِفْرِيَةُ ٱلدِّيكِ عُرْفُهُ * ٱلْبُرَائِلُ ما ارْتَفَعَ مِنْ رِيشِ ٱلطَّائِرِ فَٱسْتَدَارَ فِي عُنُقِهِ عِنْدَ ٱلتَّنَافُرِ * ٱلشَّكِيرُ مِنَ ٱلْفَرْخِ ٱلزَّغَبُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في تفصيل اوصاف الشعر

شَعَرٌ جُفَالٌ (١) إِذَا كَانَ كَثِيرًا * وَوَحْفٌ إِذَا كَانَ مُتَّصِلًا * وَكَثٌّ إِذَا كَانَ كَثِيفًا مُجْتَمِعًا * وَمُعْلَنْكِسٌ وَمُعْلَنْكِكٌ (٢) إِذَا زَادَتْ كَثَاثَتُهُ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * وَمُنْسَدِرٌ إِذَا كَانَ مُنْبَسِطًا * وَسَبْطٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا * وَرَجِلٌ إِذَا كَانَ غَيْرَ جَعْدٍ وَلَا سَبْطٍ * وَقَطَطٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْجُعُودَةِ * وَمُقْلَعِطٌ (٣) إِذَا زَادَ عَلَى ٱلْقَطَطِ * وَمُفَلْفَلٌ إِذَا كَانَ نِهَايَةً فِي ٱلْجُعُودَةِ كَشُعُورِ ٱلزَّنْجِ * وَسُخَامٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا لَيِّنًا * وَمُغْدَوْدِنٌ (٤) إِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ)

---

١ وفي بعض النسخ جفا ل وجضا ل وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة معكنكك وليس لهُ وجه في اللغة

٣ وفي بعض النسخ مقلعظ ومقلعظ وهما غلط فاحش

٤ وفي نسخة مقدورن

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### فِي الحاجب

مِنْ مَحَاسِنِهِ: ٱلزَّجَجُ. وَٱلْبَلَجُ * وَمِنْ مَعَايِبِهِ: ٱلْقَرَنُ. وَٱلزَّبَبُ.
ٱلْمَعَطُ. (فَأَمَّا ٱلزَّجَجُ) فَدِقَّةُ ٱلْحَاجِبَيْنِ وَٱمْتِدَادُهُمَا حَتَّى كَأَنَّهُمَا
طَّا بِقَلَمٍ. (وَأَمَّا ٱلْبَلَجُ) فَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ.
ٱلْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ ذٰلِكَ وَتَكْرَهُ ٱلْقَرَنَ وَهُوَ ٱتِّصَالُهُمَا.
(ٱلزَّبَبُ) كَثْرَةُ شَعَرِهِمَا. (وَٱلْمَعَطُ) تَسَاقُطُ ٱلشَّعَرِ عَنْ بَعْضِ
جْزَائِهِمَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### فِي محاسن العين

اَلدَّعَجُ أَنْ تَكُونَ شَدِيدَةَ ٱلسَّوَادِ مَعَ سَعَةِ ٱلْمُقْلَةِ * ٱلْبَرَجُ
دَّةُ سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا * ٱلنَّجَلُ سَعَتُهَا * ٱلْكَحَلُ سَوَادُ
فُونِهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلٍ * اَلْحَوَرُ ٱتِّسَاعُ سَوَادِهَا كَمَا هُوَ فِي أَعْيُنِ
ظِّبَاءِ * اَلْوَطَفُ طُولُ أَشْفَارِهَا وَتَمَامُهَا (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: إِنَّهُ
انَ فِي أَشْفَارِهِ وَطَفٌ) * اَلشُّهْلَةُ حُمْرَةٌ فِي سَوَادِهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في معايبها

اَلْحَوَصُ ضِيقُ ٱلْعَيْنَيْنِ * اَلْخَوَصُ غُؤُورُهُمَا مَعَ ٱلضِّيقِ
اَلشَّتَرُ ٱنْقِلَابُ ٱلْجَفْنِ * اَلْعَمَشُ اَنْ لَا تَزَالَ ٱلْعَيْنُ تَسِيـ
وَتَرْمَصُ * اَلْكَمَشُ اَنْ لَا تَكَادَ تُبْصِرُ * اَلْغَطَشُ شِبْهُ ٱلْعَمَشِ
اَلْجَهَرُ اَنْ لَا يُبْصِرَ نَهَارًا * اَلْعَشَا اَنْ لَا يُبْصِرَ لَيْلًا * اَلْخَزَرُ (١
اَنْ يُبْصِرَ بِمُؤْخِرِ عَيْنِهِ * اَلْغَضَنُ اَنْ يَكْسِرَ عَيْنَهُ حَتَّى تَتَغَضَّ
جُفُونُهُ * اَلْقَبَلُ اَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ اِلَى اَنْفِهِ (وَهُوَ اَهْوَ
مِنَ ٱلْحَوَلِ)

اَلشُّطُورُ اَنْ تَرَاهُ يَنْظُرُ اِلَى غَيْرِكَ (وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ صِفَ
ٱلْاَحْوَلِ)* اَلشَّوَسُ اَنْ يَنْظُرَ بِاِحْدَى عَيْنَيْهِ وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ
ٱلْعَيْنِ ٱلَّتِي يُرِيدُ اَنْ يَنْظُرَ بِهَا * اَلْخَفَشُ صِغَرُ ٱلْعَيْنَيْنِ وَضَعْفُ
ٱلْبَصَرِ (وَيُقَالُ اِنَّهُ فَسَادٌ فِي ٱلْعَيْنَيْنِ يَضِيقُ لَهُ ٱلْجَفْنُ مِنْ غَيْرِ وَجَعٍ
وَلَا قَرْحٍ)* اَلدَّوَشُ ضِيقُ ٱلْعَيْنِ وَفَسَادٌ فِي ٱلْبَصَرِ * اَلْاِطْرَاقُ
اَسْتِرْخَاءُ ٱلْجُفُونِ * اَلْجُحُوظُ خُرُوجُ ٱلْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا مِنَ
ٱلْحِجَاجِ * اَلْبَخَقُ اَنْ يَذْهَبَ ٱلْبَصَرُ وَٱلْعَيْنُ مُنْفَتِحَةٌ * اَلْكَمَهُ اَنْ

---

١ وفي نسخة والحَتَد ولها معنًى آخر

دَ ٱلاِنْسَانُ اَعْمَى * اَلْبَخَص اَنْ يَكُونَ فَوْقَ ٱلعَيْنَيْنِ اَوْ تَحْتَهُمَا
قٍ

## اَلْفَصلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في عوارض العين

حَسَرَتْ عَيْنُهُ اِذَا ٱعْتَرَاهُ كَلَالٌ مِنْ طُولِ ٱلنَّظَرِ اِلَى شَيْءٍ * رَأْرَأَتْ (١) عَيْنُهُ اِذَا تَوَقَّدَتْ مِنْ خَوْفٍ اَوْ غَيْرِهِ * دَرَتْ عَيْنُهُ اِذَا لَمْ تَكَدْ تُبْصِرُ * اِسْمَدَرَّتْ عَيْنُهُ اِذَا لَاحَتْ لَهَا ادِيرُ (وَهِيَ مَا يَتَرَاءَى لَهَا مِنْ اَشْبَاهِ ٱلذُّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَالِ خَلَلِهَا) * قَدِعَتْ عَيْنُهُ اِذَا ضَعُفَتْ مِنَ ٱلاِكْبَابِ عَلَى ٱلنَّظَرِ (عَنْ بِي زَيْدٍ) * حَرِجَتْ عَيْنُهُ اِذَا حَارَتْ (قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ:

وَتَحْرَجُ ٱلعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ)

هَجَّتْ (٢) عَيْنُهُ اِذَا غَارَتْ * وَنَقَنَقَتْ اِذَا زَادَ غُؤُورُهَا * وَكَذٰلِكَ لَتْ وَهَجَّجَتْ (عَنِ ٱلاَصْمَعِيِّ) * ذَهِبَتْ عَيْنُهُ اِذَا رَأَتْ ذَهَبًا كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ * شَخَصَتْ عَيْنُهُ اِذَا لَمْ تَكَدْ تَطْرِفُ مِنَ ٱلحَيْرَةِ

## اَلْفَصلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تفصيل كيفية النظر وهيئاتهِ في اختلاف احوالهِ

اِذَا نَظَرَ ٱلاِنْسَانُ اِلَى ٱلشَّيْءِ بِمَجَامِعِ عَيْنِهِ قِيلَ: رَمَقَهُ *

١ وفي نسختين زرّت عينهُ وهو غلط ٢ وفي بعض النسخ هجمت وهجت وكلاهما غلط

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ : لَحَظَهُ * فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْـ
بِعَجَلَةٍ قِيلَ : لَمَحَهُ * فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَّةِ نَظَرٍ قِيـلَ
حَدَجَهُ بِطَرْفِـهِ ( وَفِي حَدِيثِ ٱبْنِ مَسْعُودٍ : حَدِّثِ ٱلْقَوْمَ
مَا حَدَجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ) * فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَّةٍ قِيـلَ
أَرْشَقَهُ (١) وَأَسَفَّ ٱلنَّظَرَ إِلَيْهِ * فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ ٱلْمُتَعَجِّبِ
مِنْهُ وَٱلْكَارِهِ لَهُ وَٱلْمُبْغِضِ إِيَّاهُ قِيلَ : شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُو
وَشَفْنًا * فَإِنْ أَعَارَهُ لَحْظَ ٱلْعَدَاوَةِ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْـهِ شَزْرًا *
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ ٱلْمَحَبَّةِ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ ذِي عَلَقٍ (٢) *
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ ٱلْمُسْتَثْبِتِ قِيلَ : تَوَضَّحَهُ * فَإِنْ نَظَرَ وَاضِ
يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ ٱلشَّمْسِ لِيَسْتَبِينَ ٱلْمَنْظُورَ إِلَيْـ
قِيلَ : ٱسْتَكَفَّهُ . وَٱسْتَوْضَحَـهُ . وَٱسْتَشْرَفَهُ * فَإِنْ نَشَرَ ٱلثَّوبَ
وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِـهِ وَيَرَى عَوَارًا إِنْ كَانَ بِ
قِيلَ : ٱسْتَشَفَّهُ * فَإِنْ نَظَرَ إِلَى ٱلشَّيْءِ كَاللَّمْحَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ
لَاحَهُ لَوْحَةً ( كَمَا قَالَ ٱلشَّاعِرُ :

وَهَـلْ تَنْفَعَنِّي لَوْحَةٌ لَوْ أَلُوحُهَا )

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي ٱلْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ : نَفَضَ
نَفْضًا * فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَـابٍ لِيُهَذِّبَهُ وَيَسْتَكْشِفَ

---

١ وفي نسخة رشقهُ ٢ وفي نسخة علَق

...يته وسقمه قيل: تصفّحه * فإنْ فتح جميع عينيه لشدّة النظر
...ل: حدّق * فإنْ لألأهما قيل: برّق * فإنِ انقلب حملاق
...نيه قيل: حملق * فإنْ غاب سواد عينيه من الفزع (١)
...ل: برق بصره * فإنْ فتح عين مفزع او مهدّد قيل: حمّج *
...ن بالغ في فتحها واحدّ النظر عند الخوف قيل: حدج * فإنْ
...سر عينه في النظر قيل: دنقس وطرفش (٢) (عن ابي
...رو) * فإنْ فتح عينيه وجعل لا يطرف قيل: شخص
...وفي القرآن: شاخصة ابصارهم) * فإنْ ادام النظر مع
...كون قيل: اسجد (عن ابي عمرو) * فإنْ نظر الى افق
...لال لليلته ليراه قيل: تبصّره * فإنْ اتبع الشيء بصره
...ل: اتأره واتار اليه البصر (٣)

## الفصل الرابع عشر

### في ادواء العين

...الغمص ان لا تزال العين تأتي برمص * اللحح (٤) اسوأ
...غمص * اللخص التصاق الجفون * العائر الرمد الشديد *
...كذلك الساهك * الغرب عند ائمة اللغة ورم في المآقي

---

١ وفي نسخة النزع ٢ وفي نسخة دنفس وطرفس وهما بالمعنى ذاته
٣ وفي نسخة اثار بصره وهذا غلط ٤ وفي نسخة اللجح وهو بمعناه

(وهو عند الأطباء أن ترشح مآقي العين فيسيل منها إذا غمزت
صديد وهو الناصور أيضاً) * السبل عندهم أن يكون على
بياضها وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حمر * الجساة (١) أن
يعسر على الإنسان فتح عينيه إذا انتبه من النوم * الظفر
ظهور الظفرة (وهي جليدة تغشي العين من تلقاء المآقي وربما
قطعت . وإن تركت غشيت العين حتى تكل والأطباء يقولون
لها الظفرة . وكأنها عربية باحتة) * الطرفة عندهم أن
يحدث في العين نقطة حمراء من ضربة أو غيرها * الانتشار
عندهم أن يتسع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل
جانب * الخثر عند أهل اللغة أن يخرج في العين حب أحمر
(وأظنه الذي يقول له الأطباء الجرب) * القمر أن تعرض
للعين فترة وفساد من كثرة النظر إلى الثلج (يقال : قمرت
عينه)

## الفصل الخامس عشر

يليق بهذه الفصول

رجل ملوز العينين إذا كانتا في شكل اللوزتين * رجل
مكوكب العين إذا كانت في سوادها نكتة بياض * رجل

١ وفي بعض النسخ السجاءة والحساء والسجاء وليس لكل ذلك وجه في اللغة

…قذ إِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْبصرِ سَرِيعَ ٱلْإِصَابَـةِ بِٱلْعَيْنِ (عَنِ …رَّاء)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في ترتيب البكاء

إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قِيلَ : أَجْهَشَ * فَإِذَا ٱمْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا …لَ : اغْرَوْرَقَتْ عَيْنُهُ وَتَرَقْرَقَتْ * فَإِذَا سَالَتْ قِيـلَ : دَمَعَتْ …هَمَعَتْ * فَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا ٱلْمَطَرَ قِيلَ : هَمَتْ * فَإِذَا كَانَ …بُكَائِهِ صَوْتٌ قِيلَ : نَحَبَ وَنَشَجَ * فَإِذَا صَاحَ مَعَ بُكَائِهِ قِيلَ : …وَلَ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في تقسيم الانوف

(عن الائمة)

أَنْفُ ٱلْإِنْسَانِ * مِخْطَمُ ٱلْبَعِـيرِ * نُخْرَةُ (١) ٱلْفَرَسِ * …رْطُومُ ٱلْفِيلِ * هَرْثَمَةُ ٱلسَّبُعِ * خِرْنَابَةُ ٱلْجَارِحِ * قِرْطَمَـةُ …الطَّائِرِ * فِنْطِيسَةُ ٱلْخِنْزِيرِ

١ وفي نسخة نخرة وهي غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

في تفصيل اوصافها المحمودة والمذمومة

اَلشَّمَمُ ارْتِفَاعُ قَصَبَةِ ٱلْأَنْفِ مَعَ اسْتِوَاءِ أَعْلَاهَا * اَلْقَنَا طُول ٱلْأَنْفِ وَدِقَّةُ أَرْنَبَتِهِ وَحَدَبٌ فِي وَسَطِهِ * اَلْفَطَسُ تَطَامُن قَصَبَتِهِ مَعَ ضِخَمِ أَرْنَبَتِهِ * اَلْخَنَسُ تَأَخُّرُ ٱلْأَنْفِ عَنِ ٱلْوَجْهِ * اَلذَّلَفُ شُخُوصُ طَرَفِهِ مَعَ صِغَرِ أَرْنَبَتِهِ * اَلْخَشَمُ فِقْدَان حَاسَّةِ ٱلشَّمِّ * اَلْخَرَمُ شَقٌّ فِي ٱلْمَنْخَرَيْنِ * اَلْخَنَمُ عِرَض ٱلْأَنْفِ (يُقَالُ: ثَوْرٌ أَخْنَمُ) * اَلْقَعَمُ(١) اعْوِجَاجُ ٱلْأَنْفِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم الشفاه

شَفَةُ ٱلْإِنْسَانِ * مِشْفَرُ ٱلْبَعِيرِ * جَحْفَلَةُ ٱلْفَرَسِ * خَطْمُ(٢) ٱلسَّبُعِ * مِقَمَّةُ ٱلثَّوْرِ * مَرَمَّةُ ٱلشَّاةِ * فِنْطِيسَةُ ٱلْخِنْزِيرِ * بِرْطِيلُ ٱلْكَلْبِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * مِنْسَر ٱلْجَارِحِ * مِنْقَارُ ٱلطَّائِرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

في محاسن الاسنان

اَلشَّنَبُ رِقَّةُ ٱلْأَسْنَانِ وَٱسْتِوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا * اَلرَّتَل

---

١ وفي رواية القَصَم ولهُ معنى آخر    ٢ وفي نسخة جطم وهو تصحيف

سن تنضيدها واتساقها * التفليج تفرج ما بينها * الشتت
رقها من غير تباعد بل في استواء وحسن (ويقال منه: ثغر
يت اذا كان مفلجا ابيض حسنا) * الأشر تحزيز في اطراف
ايا يدل على حداثة السن وقرب المولد * الظلم الماء الذي
ري على الاسنان من البريق لا من الريق

## الفصل الحادي والعشرون

### في مقابحها

الروق طولها * الكسس صغرها * الثعل تراكبها وزيادة
ن فيها * الشغا اختلاف منابتها * اللصص شدة تقاربها
نضمامها * الليل اقبالها على باطن الفم * الدفق انصبابها
ى قدام * الفقم تقدم سفلاها على العليا * القلح صفرتها *
طرامة خضرتها * الحفر ما يلزق بها * الدرد ذهابها * الهتم
كسارها * اللطط سقوطها الا اسناخها

## الفصل الثاني والعشرون

### في معايب الفم

الشدق سعة الشدقين * الضجم ميل في الفم وفي ما
ليه * الضزز لصوق الحنك الاعلى بالحنك الاسفل *
مدل استرخاء الشفتين وغلظهما * اللطع بياض يعتريهما *

اَلْقَلَبُ اُنْقِلَابُهمَا * اَلْجَلَعُ قُصُورُهُمَا عَنِ ٱلِانْضِمَامِ (وَكَانَ مُوسَى ٱلْهَادِي اَجْلَعَ فَوَكَّلَ بِهِ اَبُوهُ ٱلْمَهْدِيُّ خَادِمًا لَايَزَالُ يَقُولُ لَهُ: مُوسَى اَطْبِقْ. فَلُقِّبَ بِهِ) * اَلْبَرْطَمَةُ ضِخَمُهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في ترتيب الاسنان

(عن ابي زيدٍ)

لِلْاَسْنَانِ: اَرْبَعُ ثَنَايَا * وَاَرْبَعُ رَبَاعِيَاتٍ * وَاَرْبَعَةُ اَنْيَابٍ * وَاَرْبَعُ ضَوَاحِكَ * وَثِنْتَاعَشْرَةَ رَحًى (فِي كُلِّ شِقٍّ سِتٌّ) * وَاَرْبَعَةُ نَوَاجِذَ وَهِيَ اَقْصَاهَا (١)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل ماء الفم

مَا دَامَ فِي فَمِ ٱلْاِنْسَانِ فَهُوَ رِيقٌ وَرُضَابٌ * فَاِذَا عَلِكَ فَهُوَ عَصِيبٌ * فَاِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ * وَاِذَا رُمِيَ بِهِ فَهُوَ بُزَاقٌ وَبُصَاقٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيمه

اَلْبُزَاقُ لِلْاِنْسَانِ * اَللُّغَامُ لِلْبَعِيرِ * اَلرُّوَالُ لِلدَّابَّةِ

---

١ وفي نسخة اقساها

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في ترتيب الضحك

اَلتَّبَسُّمُ اَوَّلُ مَرَاتِبِ ٱلضَّحِكِ * ثُمَّ ٱلْإِهْلَاسُ وهُوَ اخفاؤهُ (عَنِ ٱلْاَمَوِيِّ) * ثُمَّ ٱلْاِفْتِرَارُ وَٱلْاِنْكِلَالُ (١) وَهُمَا الضَّحِكُ ٱلْحَسَنُ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ) * ثُمَّ ٱلْكَتْكَتَةُ اَشَدُّ مِنْهُمَا * ثُمَّ القَهْقَهَةُ وَٱلْقَرْقَرَةُ وَٱلْكَرْكَرَةُ * ثُمَّ ٱلِاسْتِغْرَابُ * ثُمَّ اَلطَّخْطَخَةُ وَهِيَ اَنْ تَقُولَ: طِيخِ طِيخِ) * ثُمَّ ٱلْإِهْزَاقُ وَٱلزَّهْزَقَةُ وَهِيَ اَنْ يَذْهَبَ ٱلضَّحِكُ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ وَٱبْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرِهِمَا)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في حدّة اللسان والفصاحة

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ حَادَّ ٱللِّسَانِ قَادِرًا عَلَى ٱلْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ اللِّسَانِ وَفَتِيقُ ٱللِّسَانِ * فَاِذَا كَانَ جَيِّدَ ٱللِّسَانِ فَهُوَ لَسِنٌ * فَاِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ اَرَادَ فَهُوَ ذَلِيقٌ * فَاِذَا كَانَ فَصِيحًا بَيِّنَ ٱللَّهْجَةِ فَهُوَ حَذَاقِيٌّ (٢) (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * فَاِنْ كَانَ مَعَ حِدَّةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مِسْلَاقٌ * فَاِذَا كَانَ لَا تَعْتَرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَةٌ وَلَا يَتَحَيَّفُ بَيَانَهُ عُجْمَةٌ فَهُوَ مِصْقَعٌ * فَاِذَا كَانَ

---

١ وفي نسخة الانكال وهو غلط ٢ وفي نسخة خذاقي وذلك غلط تصحيف

لِسَانَ ٱلْقَوْمِ وَٱلْمُتَكَلِّمَ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدْرَهٌ (١)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في عيوب اللسان والكلام

اَلرُّتَّةُ حُبْسَةٌ فِي لِسَانِ ٱلرَّجُلِ وَعَجَلَةٌ فِي كَلَامِهِ * اَللُّكْنَةُ وَٱلْحُكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي ٱللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ (٢) فِي ٱلْكَلَامِ * اَلْهَتْهَتَةُ وَٱلْهَثْهَثَةُ حِكَايَةُ ٱلْتِوَاءِ ٱللِّسَانِ عِنْدَ ٱلْكَلَامِ * اَلتَّعْتَعَةُ وَٱلثَّعْثَعَةُ أَيْضًا حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْعَيِّ وَٱلْأَلْكَنِ * اَللُّثْغَةُ أَنْ يُصِيرَ ٱلرَّاءَ لَامًا فِي كَلَامِهِ * اَلْفَأْفَأَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي ٱلْفَاءِ * اَلتَّمْتَمَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي ٱلتَّاءِ * اَللَّفَفُ أَنْ يَكُونَ فِي ٱللِّسَانِ ثِقَلٌ وَٱنْعِقَادٌ * اَللَّيَغُ (٣) أَنْ لَا يُبَيِّنَ ٱلْكَلَامَ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * اَللَّجْلَجَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عِيٌّ وَإِدْخَالُ بَعْضِ ٱلْكَلَامِ فِي بَعْضٍ * اَلْخَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ (وَيُقَالُ: هِيَ أَنْ لَا يُبَيِّنَ ٱلرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُخَنْخِنَ فِي خَيَاشِيمِهِ) * اَلْمَقْمَقَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ)

---

١ وفي بعض النسخ مدرة ومذرة وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة عجلة ٣ وفي نسخة اللثغ ويأتي بهذا المعنى

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنة العرب

اَلْكَشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِمْ فِي خِطَابِ
لْمُؤَنَّثِ: مَا ٱلَّذِي جَاءَ بِشِ (يُرِيدُونَ بِكِ • وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : قَدْ
جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِ سَرِيًّا • لِقَوْلِ ٱلْقُرْآنِ : قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ
تَحْتَكِ سَرِيًّا) * اَلْكَسْكَسَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ بَكْرٍ كَقَوْلِهِمْ فِي
خِطَابِ ٱلْمُؤَنَّثِ: اَبُوسَ وَأُمُّسَ (يُرِيدُونَ : اَبُوكَ وَأُمُّكَ) *
اَلْعَنْعَنَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ قُضَاعَةَ كَقَوْلِهِمْ : ظَنَنْتُ عَنَّكَ ذَاهِبُ
(يُرِيدُونَ أَنَّكَ (وَكَمَا قَالَ ذُو ٱلرُّمَّةِ :

أَعَنْ تَوَسَّمْتَ (١) مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً

مَاءُ ٱلصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ (٢)

اَلْخَلْخَانِيَّةُ (٣) تَعْرِضُ فِي لُغَاتٍ أَعْرَابِ ٱلشِّحْرِ وَعُمَانَ
كَقَوْلِهِمْ : مَشَا ٱللّٰهُ كَانَ (يُرِيدُونَ مَا شَاءَ ٱللّٰهُ كَانَ) *
اَلطُّمْطُمَانِيَّةُ (٤) تَعْرِضُ فِي لُغَاتِ حِمْيَرَ كَقَوْلِهِمْ : طَابَ أَمْهَوَاءُ •
(يُرِيدُونَ : طَابَ ٱلْهَوَاءُ)

---

١ وفي نسخة ترسمت منهُ ٢ وفي نسخة مسجوب
٣ وفي نسخة الخلانية وهو غلط ٤ وفي نسخة الضمطانية وهو خطأ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّلَاثُونَ

في ترتيب العي (*)

رَجُلٌ عَيِيٌّ وَعَيٌّ * ثُمَّ حَصِرٌ * ثُمَّ فَهٌّ * ثُمَّ مُفْحَمٌ (١) * ثُمَّ لَجْلَاجٌ (٢) * ثُمَّ اَبْكَمُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلثَّلَاثُونَ

في تقسيم العضّ

اَلْعَضُّ وَٱلضَّغْمُ (٣) مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ * اَلْكَدْمُ وَٱلزَّرُّ مِنْ ذِي ٱلْخُفِّ وَٱلْحَافِرِ * اَلنَّقْرُ وَٱلنَّسْرُ مِنَ ٱلطَّيْرِ * اَللَّسْبُ مِنَ ٱلْعَقْرَبِ * اَللَّسْعُ وَٱلنَّهْشُ وَٱلنَّشْطُ وَٱلنَّكْزُ (٤) مِنَ ٱلْحَيَّةِ (اِلَّا اِنَّ ٱلنَّكْزَ بِٱلْاَنْفِ وَسَائِرُ مَا تَقَدَّمَ بِٱلنَّابِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلثَّلَاثُونَ

في اوصاف الاذُن

اَلصَّمَعُ صِغَرُهَا * اَلسَّكَكُ كَوْنُهَا فِي نِهَايَةِ ٱلصِّغَرِ * اَلْقَنَفُ اُسْتِرْخَاؤُهَا وَاِقْبَالُهَا عَلَى ٱلْوَجْهِ (وَهُوَ مِنَ ٱلْكِلَابِ ٱلْغَضَفُ) * اَلْخَطَلُ عِظَمُهَا

---

(*) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتابية للهمذاني الصفحة ١٨٦

١ وفي بعض النسخ مفجم ومفحم وكلاهما غلط ٢ وفي نسخة لحلاج وهو تصحيف

٣ وفي بعض النسخ الضغم والظغم وليس لكليهما وجه في اللغة

٤ وفي بعض النسخ اللكذ والنكر وهما من الاغلاط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في ترتيب الصمم

يُقَالُ : بِأُذُنِهِ وَقْرٌ * فَإِذَا زَادَ فَهُوَ صَمَمٌ * فَإِذَا زَادَ فَهُوَ طَرَشٌ * فَإِذَا زَادَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ ٱلرَّعْدَ فَهُوَ صَلَخٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في اوصاف العنق

اَلْجَيَدُ طُولُهَا * اَلتَّلَعُ إِشْرَافُهَا * اَلْهَنَعُ تَطَامُنُهَا * اَلْغَلَبُ غِلَظُهَا * اَلْبَتَعُ شِدَّتُهَا * اَلصَّعَرُ مَيْلُهَا * اَلْوَقَصُ قِصَرُهَا * اَلْخَضَعُ خُضُوعُهَا * اَلْحَدَلُ عِوَجُهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في تقسيم الصدور

صَدْرُ ٱلْإِنْسَانِ * كِرْكِرَةُ ٱلْبَعِيرِ * لَبَانُ ٱلْفَرَسِ * زَوْرُ (١) السَّبُعِ * قَصُّ ٱلشَّاةِ * جُؤْجُؤُ ٱلطَّائِرِ * جَوْشَنُ ٱلْجَرَادَةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في تقسيم الثدى

ثُنْدُوَةُ ٱلرَّجُلِ * ثَدْيُ ٱلْمَرْأَةِ * خِلْفُ ٱلنَّاقَةِ * ضَرْعُ الشَّاةِ وَٱلْبَقَرَةِ * طُبْيُ ٱلْكَلْبَةِ

---

١ وفي نسخة ذفر وليس هو بعربي

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في اوصاف البطن

اَلدَّحَلُ عِظَمُهُ * اَلْحَبَنُ خُرُوجُهُ * اَلثَّجَلُ ٱسْتِرْخَاؤُهُ * اَلْقَمَلُ ضِخَمُهُ * اَلضُّمُورُ لَطَافَتُهُ * اَلْبَجَرُ شُخُوصُهُ * اَلتَّخَرْخُرُ اضْطِرَابُهُ مِنَ ٱلْعِظَمِ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في تقسيم الاظفار (١)

ظُفْرُ ٱلْإِنْسَانِ * مَنْسِمُ ٱلْبَعِيرِ * سُنْبُكُ ٱلْفَرَسِ * ظِلْفُ ٱلثَّوْرِ * بُرْثُنُ ٱلسَّبُعِ * مِخْلَبُ ٱلطَّائِرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في تقسيم اوعية الطعام

اَلْمَعِدَةُ مِنَ ٱلْإِنْسَانِ * اَلْكَرِشُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ * اَلرُّجْبُ (٢) مِنْ ذَوَاتِ ٱلْحَافِرِ * اَلْحَوْصَلَةُ مِنَ ٱلطَّيْرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْأَرْبَعُونَ

في تفصيل العروق والفروق

فِي ٱلرَّأْسِ ٱلشَّأْنَانِ (وَهُمَا عِرْقَانِ يَنْحَدِرَانِ مِنْهُ إِلَى ٱلْحَاجِبَيْنِ ثُمَّ إِلَى ٱلْعَيْنَيْنِ) * فِي ٱللِّسَانِ ٱلصُّرَدَانِ * فِي ٱلذَّقَنِ ٱلذَّاقِنُ *

---

١ وفي نسخة الاطراف ٢ وفي رواية الرحب وهو تصحيف

، ٱلْعُنُقِ ٱلْوَرِيدُ وَٱلْاَخْدَعُ ( اِلَّا اَنَّ ٱلْاَخْدَعَ شُعْبَـةٌ مِنَ
ٱلْوَرِيدِ) * وَفِيهَا ٱلْوَدَجَانِ * فِي ٱلْقَلْبِ ٱلْوَتِينُ وَٱلنِّيَاطُ وَٱلْاَبْهَرَانِ *
، ٱلنَّحْرِ ٱلنَّاحِرُ * فِي ٱلْعَضُدِ ٱلْاَبْجَلُ (١) * فِي ٱلْيَدِ ٱلْبَاسَلِيقُ
هُوَ عِنْدَ ٱلْمِرْفَقِ فِي ٱلْجَانِبِ ٱلْاِنْسِيِّ مِمَّا يَلِي ٱلْاِبْطَ . وَٱلْقِيفَالُ
، ٱلْجَانِبِ ٱلْوَحْشِيِّ . وَٱلْاَكْحَلُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَرَبِيٌّ . فَامَّا
بَاسَلِيقُ وَٱلْقِيفَالُ فَمُعَرَّبَانِ ) * فِي ٱلسَّاعِدِ حَبْلُ ٱلذِّرَاعِ *
ا بَيْنَ ٱلْخِنْصِرِ وَٱلْبِنْصِرِ ٱلْاُسَيْلِمُ (وَهُوَ مُعَرَّبٌ ) * فِي بَاطِنِ
ذِّرَاعِ ٱلرَّوَاهِشُ * فِي ظَاهِرِهَا ٱلنَّوَاشِرُ * فِي ظَاهِرِ ٱلْكَفِّ
لْاَشَاجِعُ * فِي ٱلْفَخِذِ ٱلنَّسَا * فِي ٱلسَّاقِ ٱلصَّافِنُ * فِي سَائِرِ
لْجَسَدِ ٱلشِّرْيَانَاتُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْاَرْبَعُونَ

### في الدماء

اَلتَّامُورُ دَمُ ٱلْحَيَاةِ * اَلْمُهْجَةُ دَمُ ٱلْقَلْبِ * اَلرُّعَافُ دَمُ
لْاَنْفِ * اَلْفَصِيدُ دَمُ ٱلْعَضُدِ (٢) * اَلْعَلَقُ ٱلدَّمُ ٱلشَّدِيدُ
لْحُمْرَةِ * اَلنَّجِيعُ ٱلدَّمُ اِلَى ٱلسَّوَادِ * اَلْجَسَدُ ٱلدَّمُ اِذَا يَبِسَ *
لْبَصِيرَةُ ٱلدَّمُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى ٱلرَّمِيَّـةِ (قَالَ اَبُو زَيْدٍ : هِيَ مَا
كَانَ عَلَى ٱلْاَرْضِ ) * اَلْجَدِيَّةُ (٣) مَا لَزِقَ بِٱلْجَسَدِ مِنَ ٱلدَّمِ

وفي رواية اخرى الانجل وهو غلط ٢ وفي رواية دم الفصد ٣ وفي رواية الجبرية وهو غلط

(قَالَ ٱللَّيْثُ: ٱلْوَرَقُ مِنَ ٱلدَّمِ هُوَ ٱلَّذِي يَسْقُطُ مِنَ ٱلْجِرَاحِ عَلَقًا قِطَعًا. قَالَ ٱبْنُ ٱلْأَعْرَابِيِّ: ٱلْوَرَقَةُ مِقْدَارُ ٱلدِّرْهَمِ مِنَ ٱلدَّمِ) * ٱلطُّلَاءُ دَمُ ٱلْقَتِيلِ وَٱلذَّبِيحِ. (قَالَ أَبُو سَعِيدٍ ٱلضَّرِيرُ: هُوَ شَيْءٌ يَخْرُجُ بَعْدَ شُؤْبُوبِ ٱلدَّمِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَذٰلِكَ عِنْدَ خُرُوجِ ٱلنَّفْسِ مِنَ ٱلذَّبِيحِ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في اللحوم

ٱلنَّحْضُ (١) ٱللَّحْمُ ٱلْمُكْتَنِزُ * ٱلشَّرِقُ ٱللَّحْمُ ٱلْأَحْمَرُ ٱلَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ * ٱلْعَبِيطُ (٢) ٱللَّحْمُ مِنْ شَاةٍ مَذْبُوحَةٍ لِغَيْرِ عِلَّةٍ * ٱلْغُدَّةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ ٱلْجِلْدِ وَٱللَّحْمِ تَمُورُ بَيْنَهُمَا * فَرَاشُ ٱللِّسَانِ ٱللَّحْمَةُ ٱلَّتِي تَحْتَهُ * ٱلنُّغْنُغَةُ لَحْمَةُ ٱللَّهَاةِ * ٱلْأَلْيَةُ ٱللَّحْمَةُ ٱلَّتِي تَحْتَ ٱلْإِبْهَامِ * ضَرَّةُ ٱلضَّرْعِ لَحْمَتُهُ * ٱلْفَرِيصَةُ ٱللَّحْمَةُ بَيْنَ ٱلْجَنْبِ وَٱلْكَتِفِ ٱلَّتِي لَا تَزَالُ تُرْعَدُ مِنَ ٱلدَّابَّةِ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * ٱلْفَهْدَتَانِ لَحْمَتَانِ فِي لَبَانِ ٱلْفَرَسِ كَٱلْفِهْرَيْنِ (٣) (كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَهْدَةٌ) * ٱلْحَمَاةُ لَحْمَةُ ٱلسَّاقِ * ٱلْكُدْنَةُ لَحْمُ ٱلسَّمِينِ * ٱلطَّفْطَفَةُ ٱللَّحْمُ ٱلْمُضْطَرِبُ (وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ لَحْمُ ٱلْخَاصِرَةِ) * ٱلْغَلَلُ ٱللَّحْمُ ٱلَّذِي يُتْرَكُ عَلَى ٱلْإِهَابِ إِذَا سُلِخَ

---

١ وفي نسخة النحض وهو غلط  ٢ وفي نسخة الغبيط  ٣ وفي نسخة كالفهدين

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْاَرْبَعُونَ

### في الشحوم

(عن الائمة)

اَلثَّرْبُ (١) ٱلشَّحْمُ ٱلرَّقِيقُ ٱلَّذِي قَدْ غَشَّى ٱلْكَرِشَ وَٱلْاَمْعَاءَ * ...نَانَةُ ٱلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلشَّحْمِ * اَلسَّحْفَةُ (٢) ٱلشَّحْمَةُ ٱلَّتِي عَلَى ظَهْرِ ...اةِ * اَلطِّرْقُ ٱلشَّحْمُ ٱلَّذِي مِنْهُ تَكُونُ ٱلْقُوَّةُ * اَلصُّهَارَةُ (٣) ...حْمُ ٱلْمُذَابُ وَكَذٰلِكَ ٱلْجَمِيلُ * اَلْكُشْيَةُ شَحْمَةُ بَطْنِ ...ضَبِّ * اَلْفَرُوقَةُ (٤) شَحْمُ ٱلْكُلْيَتَيْنِ (عَنِ ٱلْاُمَوِيِّ) * ...سَّدِيفُ شَحْمُ ٱلسَّنَامِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْاَرْبَعُونَ

### في العظام

اَلْخُشَّاءُ (٥) ٱلْعَظْمُ ٱلنَّاتِئُ خَلْفَ ٱلْاُذُنِ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * ...جَاجُ عَظْمُ ٱلْحَاجِبِ * اَلْعُصْفُورُ عَظْمٌ نَاتِئٌ فِي جَبِينِ ...رَسِ وَهُمَا (عُصْفُورَانِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً) * اَلنَّاهِقَانِ عَظْمَانِ ...خَصَانِ مِنْ ذِي ٱلْحَافِرِ فِي مَجْرَى ٱلدَّمْعِ (قَالَ ٱبْنُ ٱلسِّكِّيتِ:

---

١ وفي نسخة الشرب وهو غلط تصحيف

٢ وفي بعض النسخ السحقة والشحفة وليس لها هذا المعنى

٣ وفي نسخة الصهاراة وهو غلط ٤ في نسخة العروقة

٥ وفي بعض الروايات الحشاء والخشا وكلاها غلط

يُقَالُ لَهُمَا ٱلنَّوَاهِقُ * ٱلتَّرْقُوَةُ ٱلعَظْمُ ٱلَّذِي بَيْنَ ثُغْرَةِ ٱلنَّحْرِ وَٱلْعَاتِقِ * ٱلدَّاغِصَةُ ٱلعَظْمُ ٱلْمُدَوَّرُ ٱلَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ ٱلرُّكْبَةِ * ٱلرَّذِيمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ قِسْمَةِ ٱلْجَزُورِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في الجلود

ٱلشَّوَى وَٱلشَّوَاةُ جِلْدَةُ ٱلرَّأْسِ * ٱلصِّفَاقُ جِلْدَةُ ٱلْبَطْنِ * ٱلسِّمْحَاقُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ قِحْفِ ٱلرَّأْسِ * ٱلسَّلَا ٱلْجِلْدَةُ ٱلَّتِي يَكُونُ فِيهَا ٱلْوَلَدُ وَكَذٰلِكَ ٱلْغِرْسُ * ٱلْجُلْبَةُ ٱلْجِلْدَةُ تَعْلُو ٱلْجُرْحَ عِنْدَ ٱلْبُرْءِ * ٱلظَّفَرَةُ جُلَيْدَةٌ تُغَشِّي ٱلْعَيْنَ مِنْ تِلْقَاءِ ٱلْمَآقِي

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في مثله

ٱلسِّبْتُ ٱلْجِلْدُ ٱلْمَدْبُوغُ * ٱلْأَرَنْدَجُ ٱلْجِلْدُ ٱلْأَسْوَدُ * ٱلْجَلَدُ جِلْدُ ٱلْبَعِيرِ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ غَيْرَهُ مِنَ ٱلدَّوَابِّ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * ٱلشَّكْوَةُ جِلْدُ ٱلسَّخْلَةِ مَا دَامَتْ تَرْضَعُ * فَإِذَا فُطِمَتْ فَمَسْكُهَا ٱلْبَدْرَةُ (١) * فَإِذَا أَجْذَعَتْ فَمَسْكُهَا ٱلسِّقَاءُ

---

١ وفي نسخة البذرة وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلأَرْبَعُونَ

في تقسيم الجلد على القياس والاستعارة

مَسْكُ ٱلثَّوْرِ وَٱلثَّعْلَبِ * مِسْلَاخُ (١) ٱلْبَعِيرِ وَٱلْحِمَارِ *
اب ٱلشَّاةِ وَٱلْعَنْزِ * شَكْوَةُ ٱلسَّخْلَةِ * خِرْشَاءُ ٱلْحَيَّةِ * دُوَايَةُ
ـبَنِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلأَرْبَعُونَ

يناسبهُ في القشور

اَلْقِطْمِيرُ قِشْرَةُ ٱلنَّوَاةِ * اَلْفَتِيلُ ٱلْقِشْرَةُ فِي شِقِّ ٱلنَّوَاةِ *
يْضُ قِشْرَةُ ٱلْبَيْضِ * اَلْغِرْقِئُ ٱلْقِشْرَةُ ٱلَّتِي تَحْتَ ٱلْقَيْضِ *
رْفَةُ قِشْرَةُ ٱلْقَرْحَةِ ٱلْمُنْدَمِلَةِ * اَللِّحَاءُ قِشْرَةُ ٱلْعُودِ * اَللِّيطُ
رَةُ ٱلْقَصَبَةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلأَرْبَعُونَ

يقاربهُ في الغُلُف

اَلسَّاهُورُ (٢) غِلَافُ ٱلْقَمَرِ (عَلَى زَعْمِ ٱلْعَرَبِ *) اَلْخُفُّ
افُ طَلْعِ ٱلنَّخْلِ * اَلْجَفْنُ غِلَافُ ٱلسَّيْفِ

---

١ وفي نسخة مِسلاح ٢ وفي نسخة الساmور وهو غلط

## اَلْفَصْلُ الْخَمْسُونَ

### في البَيض

اَلْبَيْضُ لِلطَّائِرِ * اَلْمَكْنُ لِلضَّبِّ * اَلْمَأْزِنُ لِلنَّمْلِ * اَلصُّؤَابُ لِلْقَمْلِ * اَلسَّرْءُ لِلْجَرَادِ

## اَلْفَصْلُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ

### في العرق

اِذَا كَانَ مِنْ تَعَبٍ اَوْ مِنْ حُمَّى فَهُوَ رَشْحٌ وَنَضِيحٌ وَنَضْحٌ * فَاِذَا كَثُرَ حَتَّى اَحْتَاجَ صَاحِبُهُ اِلَى اَنْ يَمْسَحَهُ فَهُوَ مَسِيحٌ * فَاِذَا جَفَّ عَلَى الْبَدَنِ فَهُوَ عَصِيمٌ

## اَلْفَصْلُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

### في ما يتولد في بدن الانسان من الفضول والاوساخ

اِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ . فَاِذَا جَفَّ فَهُوَ غَمَصٌ * فَاِذَا كَانَ فِي الْاَنْفِ فَهُوَ مُخَاطٌ . فَاِذَا جَفَّ فَهُوَ نَفَفٌ * فَاِذَا كَانَ فِي الْاَسْنَانِ فَهُوَ حَفَرٌ * فَاِذَا كَانَ فِي الشِّدْقَيْنِ عِنْدَ الْغَضَبِ وَكَثْرَةِ الْكَلَامِ كَالزُّبْدِ فَهُوَ زَبَبٌ * فَاِذَا كَانَ فِي الْاُذُنِ فَهُوَ اُفٌّ * فَاِذَا كَانَ فِي الْاَظْفَارِ فَهُوَ تُفٌّ * فَاِذَا كَانَ فِي الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ فَهُوَ حَزَازٌ وَهِبْرِيَةٌ وَاِبْرِيَةٌ * فَاِذَا كَانَ فِي سَائِرِ الْبَدَنِ فَهُوَ دَرَنٌ

## الفصل الثالث والخمسون

### في روائح البدن

النكهة (١) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة * الخلوف رائحة فم الصائم * السهك رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق (هذا عن الليث. وعن غيره من الائمة : ان السهك رائحة الحديد) * البخر للفم * الصنان للابط * الدفر لسائر البدن

## الفصل الرابع والخمسون

### في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها

العرف (٢) والاريجة للطيب * القتار (٣) للشواء * الزهومة للحم * الوضر للسمن * الشياط للقطنة او الخرقة المحترقة * العطن للجلد غير المدبوغ

## الفصل الخامس والخمسون

### يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء

خم اللحم واخم اذا تغيرت ريحه وهو شواء او قدير اي في القدور * وصل واصل اذا تغيرت ريحه وهو نيء * اجن

---

١ وفي نسخة النكفة وذلك غلط ٢ وفي نسخة العرق وهو غلط

٣ وفي نسخة القطار

ٱلْمَاءُ إِذَا تَغَيَّرَ غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ * وَأَسِنَ إِذَا أَنْتَنَ فَلَمْ يُقْدَرْ عَلَى شُرْبِهِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْخَمْسُونَ

يقاربهُ في تقسيم اوصاف التغيير والفساد على اشياء مختلفة

أَرْوَحَ ٱللَّحْمُ * أَسِنَ ٱلْمَاءُ * خَتِرَ ٱلطَّعَامُ * سَنِخَ ٱلسَّمْنُ * زَنِخَ ٱلدُّهْنُ * قَنِمَ (١) ٱلْجَوْزُ * مَذِرَتِ ٱلْبَيْضَةُ * دَخِنَ ٱلشَّرَابُ * نَمِسَتِ ٱلْغَالِيَةُ * نَمِسَ ٱلْأَقِطُ * خَمِجَ ٱلتَّمْرُ إِذَا فَسَدَ جَوْفُهُ وَحَمِضَ (٢) * تَخَّ ٱلْعَجِينُ إِذَا حَمُضَ . وَرَخُفَ إِذَا ٱسْتَرْخَى وَكَثُرَ مَاؤُهُ * سَنَّ ٱلْحَمَأُ (مِنْ قَوْلِ ٱلْقُرْآنِ: مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ) * غَفَرَ ٱلْجُرْحُ إِذَا نُكِسَ وَٱزْدَادَ فَسَادًا * غَبِرَ ٱلْعِرْقُ إِذَا فَسَدَ (وَيُنْشَدُ:

فَهْوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ    مِثْلُ مَا لَا يَبْرَأُ ٱلْعِرْقُ ٱلْغَبِرْ

عَكِلَتِ ٱلْمَسْرَجَةُ إِذَا ٱجْتَمَعَ فِيهَا ٱلْوَمَخُ وَٱلدُّرْدِيُّ (٣) * نَقِدَ ٱلضِّرْسُ وَٱلْحَافِرُ إِذَا ٱتَّكَلَا وَتَكَسَّرَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَٱلْأَصْمَعِيِّ) * أَرِقَ ٱلزَّرْعُ (٤) * حَفِرَ ٱلسِّنُّ * صَدِئَ ٱلْحَدِيدُ * نَغِلَ ٱلْأَدِيمُ * طَبِعَ ٱلسَّيْفُ * ذَرِبَتِ ٱلْمَعِدَةُ

١ وفي نسخ قنم    ٢ وفي بعض النسخ خمض وخمص وهما من الاغلاط
٣ وفي نسخة الدردر    ٤ وفي نسخة الزرق

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْخَمْسُونَ

في مثلِهِ

تَلَجَّنَ رَأْسُهُ * كَلِعَتْ رِجْلُهُ * دَرِنَ جِسْمُهُ * وَسِخَ ثَوْبُهُ *
طَبِعَ عِرْضُهُ * رَانَ عَلَى قَلْبِهِ

# ٱلبَابُ ٱلسَّادِسَ عشَرَ

## فِي صِفَةِ ٱلْأَمْرَاضِ وَٱلْأَدْوَاءِ سِوَى مَا مَرَّ مِنْهَا فِي فَصْلِ أَدْوَاءِ ٱلْعَيْنِ وَذِكْرِ ٱلْمَوْتِ وَٱلْقَتْلِ

### ٱلفَصْلُ ٱلأَوَّلُ

في سياق ما جاءَ على فُعال

(أَكْثَرُ ٱلْأَدْوَاءِ وَٱلْأَوْجَاعِ فِي كَلَامِ ٱلْعَرَبِ عَلَى فُعَالٍ) كَٱلصُّدَاعِ . وَٱلسُّعَالِ . وَٱلزُّكَامِ . وَٱلْبُحَاحِ . وَٱلْقُحَابِ . وَٱلْخُنَانِ . وَٱلدُّوَارِ . وَٱلنُّحَازِ (١) . وَٱلصُّدَامِ . وَٱلْهُلَاسِ . وَٱلسُّلَالِ . وَٱلْهُيَامِ . وَٱلرُّدَاعِ . وَٱلْكُبَادِ . وَٱلْخُمَارِ . وَٱلزُّحَارِ . وَٱلصُّفَارِ . وَٱلسُّلَاقِ . وَٱلْكُزَازِ . وَٱلْفُوَاقِ . وَٱلْخُنَاقِ . (كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ أَسْمَاءِ ٱلْأَدْوِيَةِ عَلَى فَعُولٍ) . كَٱلْوَجُورِ . وَٱللَّدُودِ وَٱلسَّعُوطِ . وَٱللَّعُوقِ . وَٱلسَّنُونِ . وَٱلْبَرُودِ . وَٱلذَّرُورِ وَٱلسَّفُوفِ . وَٱلْغَسُولِ . وَٱلنَّطُولِ

---

١ وفي نسخة والنحار وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في ترتيب احوال العليل

عَلِيلٌ * ثُمَّ سَقِيمٌ وَمَرِيضٌ * ثُمَّ وَقِيذٌ * ثُمَّ دَنِفٌ * ثُمَّ
رَضٌ وَمُحْرَضٌ (وَهُوَ ٱلَّذِي لَا حَيٌّ فَيُرْجَى وَلَا مَيْتٌ
نْسَى)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تفصيل اوجاع الاعضاء وادوائها على غير استقصاء

إِذَا كَانَ ٱلْوَجَعُ فِي ٱلرَّأْسِ فَهُوَ صُدَاعٌ * فَإِذَا كَانَ فِي
قّ ٱلرَّأْسِ فَهُوَ شَقِيقَةٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْعَيْنِ فَهُوَ عَائِرٌ (١) *
ذَا كَانَ فِي ٱللِّسَانِ فَهُوَ قُلَاعٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْحَلْقِ فَهُوَ عُذْرَةٌ
ذُبَحَةٌ (٢) * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْعُنُقِ مِنْ قَلَقِ وِسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ
هُوَ لَبَنٌ (٣) وَإِجْلٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْكَبِدِ فَهُوَ كُبَادٌ * فَإِذَا
كَانَ فِي ٱلْبَطْنِ فَهُوَ قُدَادٌ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * فَإِذَا كَانَ فِي
لْمَفَاصِلِ وَٱلْيَدَيْنِ وَٱلرِّجْلَيْنِ فَهُوَ رَثْيَةٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْجَسَدِ
كُلِّهِ فَهُوَ رُدَاعٌ (وَأَنْشَدَ :

فَوَا حَزَنِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ خِلِّي كَٱلْخِدَاعِ)

---

١ وفي نسخة عابر وهو غلط ٢ وفي رواية زبحة وهو غلط
٣ وفي نسخة لبن

فَإِنْ كَانَ فِي ٱلظَّهْرِ فَهُوَ خُزْرَةٌ (١) (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ ٱلعَدَبَّسِ (وَأَنْشَدَ :

دَاوِ بِهَا ظَهْرَكَ مِنْ أَوْجَاعِهِ مِنْ خُزَرَاتٍ فِيهِ وَٱنْقِطَاعِهِ)

فَإِذَا كَانَ فِي ٱلأَضْلَاعِ فَهُوَ شَوْصَةٌ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْمَثَانَةِ فَهُوَ حَصَاةٌ (وَهِيَ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِيهَا مِنْ خِلْطٍ غَلِيظٍ يَسْتَحْجِرُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في تفصيل الادواء واوصافها

(عن الائمة)

اَلدَّاءُ ٱسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ أَوْ بَاطِنٍ حَتَّى يُقَالَ : دَاءُ ٱلشَّيْخِ أَشَدُّ ٱلأَدْوَاءِ * فَإِذَا أَعْيَا ٱلأَطِبَّاءَ فَهُوَ عَيَاءٌ * فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى ٱلأَيَّامِ فَهُوَ عُضَالٌ * فَإِذَا كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عُقَامٌ * فَإِذَا كَانَ لَا يَبْرَأُ بِٱلعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ * فَإِذَا عَتُقَ وَأَتَتْ عَلَيْهِ ٱلأَزْمِنَةُ فَهُوَ مُزْمِنٌ * فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَظْهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرٌّ فَهُوَ ٱلدَّاءُ ٱلدَّفِينُ

---

١ وفي نسخة خُذرة وليس لهُ وجه في اللغة

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في ترتيب اوجاع الحلق

(عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الآعرابي)

اَلْحِرَّةُ حَرَارَةٌ فِي ٱلْحَلْقِ * فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ ٱلْحَرْوَةُ (١) * ثُمَّ ٱلثَّحْثَحَةُ (٢) * ثُمَّ ٱلْجَأْزُ * ثُمَّ ٱلشَّرَقُ * ثُمَّ ٱلْفُوَقُ * ثُمَّ ٱلْجَرَضُ (٣) * ثُمَّ ٱلْعَسَفُ وَهُوَ عِنْدَ خُرُوجِ ٱلرُّوحِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في مثلهِ

(عن غيرهم)

اَلثَّحْثَحَةُ * ثُمَّ ٱلسُّعَالُ * ثُمَّ ٱلْبُحَاحُ * ثُمَّ ٱلْقُحَابُ * ثُمَّ ٱلْخُنَاقُ * ثُمَّ ٱلذُّبَحَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في ادواء تعتري من كثرة الاكل

إِذَا أَفْرَطَ شِبَعُ ٱلْإِنْسَانِ فَقَارَبَ ٱلْأُتِّخَامَ قِيلَ: بَشِمَ * ثُمَّ سَنِقَ * فَإِذَا ٱتَّخَمَ قِيلَ: جَفِسَ (٤) * فَإِذَا غَلَبَ ٱلدَّسَمُ

---

١ وفي نسخة الحدرة وذلك غلط    ٢ وفي رواية التحثة وهي غلط

٣ وفي نسخة الحرض وذلك غلط

٤ وفي نسخة حفس وهو بغير هذا المعنى

عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : طَسِيَ وَطَنِخَ (١) * فَاِذَا اَكَلَ لَحْمَ نَعْجَةٍ فَثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : نَعِجَ (وَيُنْشَدُ :

كَاَنَّ ٱلْقَوْمَ عُشُّوا لَحْمَ ضَأْنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمْ

فَاِذَا اَكَلَ ٱلتَّمْرَ عَلَى ٱلرِّيقِ ثُمَّ شَرِبَ عَلَيْهِ فَاَصَابَهُ مِنْ ذٰلِكَ دَاءٌ قِيلَ : قَبِضَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في تفصيل اسماء الامراض والقاب العلل والاوجاع

(جمعت فيها بين اقوال ايمّة اللغة واصطلاحات الاطباء)

اَلْوَبَاءُ ٱلْمَرَضُ ٱلْعَامُّ * اَلْعِدَادُ ٱلْمَرَضُ ٱلَّذِي يَأْتِي لِوَقْتٍ مَعْلُومٍ مِثْلُ حُمَّى ٱلرِّبْعِ وَٱلْغِبِّ وَعَادِيَةِ ٱلسُّمِّ * اَلْخَلَجُ اَنْ يَشْتَكِيَ ٱلرَّجُلُ عِظَامَهُ مِنْ طُولِ تَعَبٍ اَوْ مَشْيٍ * اَلتَّوْصِيمُ شِبْهُ فَتْرَةٍ يَجِدُهَا ٱلْاِنْسَانُ فِي اَعْضَائِهِ * اَلْعَلَزُ ٱلْقَلَقُ مِنَ ٱلْوَجَعِ * اَلْعِلَّوْصُ ٱلْوَجَعُ مِنَ ٱلتُّخَمَةِ * اَلْهَيْضَةُ اَنْ يُصِيبَ ٱلْاِنْسَانَ مَغْصٌ وَكَرْبٌ يَحْدُثُ بَعْدَهُمَا قَيْءٌ وَٱخْتِلَافٌ * اَلْخِلْفَةُ اَنْ لَا يَلْبَثَ ٱلطَّعَامُ فِي ٱلْبَطْنِ ٱللُّبْثَ ٱلْمُعْتَادَ بَلْ يَخْرُجَ سَرِيعًا وَهُوَ بِحَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعَ لَذْعٍ وَوَجَعٍ وَٱخْتِلَافٍ صَدِيدِيٍّ * اَلدُّوَارُ اَنْ يَكُونَ ٱلْاِنْسَانُ كَاَنَّهُ يُدَارُ بِهِ وَتُظْلِمُ

١ وفي نسخة وظنخ وليس بعربي

ـه ويهمّ بالسقوط * السُّبات ان يكون مُلقًى كالنائم ثمّ
س ويتحرّك الّا انّه مغمض العينين وربّما فتحهما ثمّ عاد *
الج ذهاب الحسّ والحركة عن بعض اعضائه * اللَّقوة
ن يتعوّج وجهه ولا يقدر على تغميض احدى عينيه *
شنّج ان يتقلّص عضو من اعضائه * الكابوس ان يحسّ
نومه كأنّ انسانًا ثقيلًا قد وقع عليه وضغطه واخذ
نفاسه * الاستسقاء ان ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء
يدوم عطش صاحبه * الجذام علّة تعفّن الاعضاء وتشنّجها
عوّجها وتبحّ الصوت وتمرّط الشعر * السكتة ان يكون
لانسان كأنّه مُلقًى كالنائم يغطّ من غير نوم ولا يحسّ اذا
سّ * الشخوص ان يكون مُلقًى لا يطرف وهو شاخص *
صرع ان يكون الانسان يخرّ ساقطًا ويلتوي ويضطرب
يفقد العقل * ذات الجنب وجع تحت الاضلاع ناخس مع
عال وحمّى * ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس *
شوصة ريح تنعقد في الاضلاع * الفتق ان يكون بالرجل
وء في مراق البطن فاذا هو استلقى وغمزه الى داخل غاب
اذا استوى عاد * الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ
تويه شديدة الخضرة والغلظ * داء الفيل ان تتورّم

ٱلسَّاقُ كُلُّهَا وَتَغْلُظَ * ٱلْمَالَنْخُولِيَا وَٱلْمَالِيخُولِيَا ضَرْبٌ مِنَ ٱلْجُنُونِ وَهُوَ انْ يَحْدُثَ بِٱلْإِنْسَانِ افْكَارٌ رَدِيئَةٌ وَيَغْلِبَهُ ٱلْحُزْنُ وَٱلْخَوْفُ وَرُبَّمَا صَرَخَ وَنَطَقَ بِتِلْكَ ٱلْأَفْكَارِ وَخَلَطَ فِي كَلَامِهِ * ٱلسِّلُّ انْ يَنْتَقِصَ لَحْمُ ٱلْإِنْسَانِ بَعْدَ سُعَالٍ وَمَرَضٍ وَهُوَ ٱلْهَلْسُ وَٱلْهُلَاسُ * ٱلشَّهْوَةُ ٱلْكَلْبِيَّةُ انْ يَدُومَ جُوعُ ٱلْإِنْسَانِ ثُمَّ يَأْكُلَ ٱلْكَثِيرَ وَيَثْقُلَ ذٰلِكَ عَلَيْهِ فَيَقِيئَهُ اوْ يُقِيمَهُ (يُقَالُ كَلِبَتْ شَهْوَتُهُ كَلَبًا كَمَا يُقَالُ كَلِبَ ٱلْبَرْدُ اِذَا ٱشْتَدَّ . وَمِنْهُ ٱلْكَلْبُ ٱلْكَلِبُ ٱلَّذِي يُجَنُّ) * ٱلْيَرَقَانُ وَٱلْأَرَقَانُ هُوَ انْ تَصْفَرَّ عَيْنَا ٱلْإِنْسَانِ وَلَوْنُهُ لِٱمْتِلَاءِ مَرَارَتِهِ وَٱخْتِلَاطِ ٱلْمِرَّةِ بِدَمِهِ * ٱلْقُولَنْجُ ٱعْتِقَالُ ٱلطَّبِيعَةِ لِٱنْسِدَادِ ٱلْمِعَا ٱلْمُسَمَّى قُولُونَ بِٱلرُّومِيَّةِ * ٱلْحَصَاةُ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِي ٱلْمَثَانَةِ اوِ ٱلْكُلْيَةِ مِنْ خِلْطٍ غَلِيظٍ يَنْعَقِدُ فِيهَا وَيَسْتَحْجِرُ * سَلَسُ ٱلْبَوْلِ انْ يَكْثُرَ فِي ٱلْإِنْسَانِ ٱلْبَوْلُ بِلَا حُرْقَةٍ * ٱلْبَوَاسِيرُ فِي ٱلْمَقْعَدَةِ انْ يَخْرُجَ دَمٌ عَبِيطٌ وَرُبَّمَا كَانَ بِهَا نُتُوءٌ وَغَوْرٌ يَسِيلُ مِنْهُ صَدِيدٌ وَرُبَّمَا كَانَ مُعَلَّقًا

## الفصل التاسع

يناسبه في الاورام والخراجات والبثور والقروح

النقرس وجع المفاصل لمواد تنصب اليها * الدمل خراج
وي سمّي بذلك لانه الى الاندمال مائل * الداحس
م يأخذ في الاظفار ويظهر عليها شديد الضربان (واصله من
حس وهو ورم يكون في اطرة حافر الدابة) * الشرى
يأخذ في الجلد احمر كهيئة الدراهم * الحصبة بثور الى
مرة ما هي (١) * الحصف بثور تثور من كثرة العرق *
لحماق مثل الجدري (عن الكسائي) * السعفة في الرأس
الوجه قروح ربما كانت قحلة يابسة وربما كانت رطبة
سيل منها صديد * السرطان ورم صلب له اصل في الجسد
بير تسقيه عروق خضر * الخنازير اشباه الغدد في العنق *
سلعة (٢) زيادة تحدث في الجسد فقد تكون من مقدار
نصة الى بطيخة * القلاع بثور في اللسان * النملة بثور صغار
ع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع
ى التقريح (٣) * النار الفارسية نفاخات ممتلئة ماء

١ وفي نسخة ما هو ٢ وفي رواية السعلة وذلك غلط واضح

٣ وفي رواية تسع الى التقرّح . وفي نسخة أخرى تدع الى التقريح

رَقِيقًا تَخْرُجُ بَعْدَ حِكَّةٍ وَلَهَبٍ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

يناسبهُ في ترتيب البرص

إِذَا اَصَابَتِ ٱلْاِنْسَانَ لُمَعٌ مِنْ بَرَصٍ فِي جَسَدِهِ فَهُوَ مُوَلَّعٌ * فَاِذَا زَادَتْ فَهُوَ مُلَمَّعٌ * فَاِذَا زَادَتْ فَهُوَ اَبْقَعُ * فَاِذَا زَادَتْ فَهُوَ اَقْشَرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في الحمّيات (١)

( عن ابي عمرٍو والاصمعيّ )

إِذَا اَخَذَتِ ٱلْاِنْسَانَ ٱلْحُمَّى بِحَرَارَةٍ وَاِقْلَاقٍ فَهِيَ مَلِيلَةٌ (وَمِنْهَا مَا قِيلَ : فُلَانٌ يَتَمَلْمَلُ عَلَى فِرَاشِهِ) * فَاِذَا كَانَتْ مَعَ حَرِّهَا قِرَّةٌ فَهِيَ ٱلْعُرَوَاءُ * فَاِذَا ٱشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ يَكُنْ مَعَهَا بَرْدٌ فَهِيَ صَالِبٌ * فَاِذَا اَعْرَقَتْ فَهِيَ ٱلرُّحَضَاءُ * فَاِذَا اَرْعَدَتْ فَهِيَ ٱلنَّافِضُ * فَاِذَا كَانَ مَعَهَا بِرْسَامٌ فَهِيَ ٱلْمُومُ * فَاِذَا لَازَمَتْهُ ٱلْحُمَّى اَيَّامًا وَلَمْ تُفَارِقْهُ قِيلَ : اَرْدَمَتْ عَلَيْهِ وَاَغْبَطَتْ

---

( ١ ) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتابيّة للهمذاني الصفحة ١٧٣ و١٧٤

## اَلفَصلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

يناسبهُ في اصطلاحات الاطبَّاء على القاب الحميَّات

اِذَا كَانَتِ ٱلْحُمَّى لَا تَدُورُ بَلْ تَكُونُ نَوْبَــةً وَاحِدَةً فَهِيَ
مى يَوْمٍ * فَإِذَا كَانَتْ تَأْتِيهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَهِيَ ٱلْوِرْدُ * فَإِذَا
كَانَتْ تَنُوبُ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا فَهِيَ ٱلْغِبُّ * فَإِذَا كَانَتْ تَنُـوبُ
مًا وَيَوْمَيْنِ لَا ثُمَّ تَعُودُ فِي ٱلرَّابِعِ فَهِيَ ٱلرِّبْعُ ( وَهٰذِهِ ٱلْأَسْمَاءُ
ستَعَــارَةٌ مِنْ اَوْرَادِ ٱلْإِبِلِ ) * فَإِذَا دَامَتْ وَاَقْلَقَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ
هِيَ ٱلْمُطْبِقَةُ * فَإِذَا قَوِيَتْ وَٱشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَــا وَلَمْ تُفَارِقِ
لْبَـدَنَ فَهِيَ ٱلْمُحْرِقَةُ * فَإِذَا دَامَتْ مَعَ ٱلصُّدَاعِ وَٱلثِّقَلِ فِي
لرَّأْسِ وَٱلْحُمْرَةِ فِي ٱلْوَجْهِ وَكَرَاهَةِ ٱلضَّوْءِ فَهِيَ ٱلْــبِرْسَامُ *
إِذَا دَامَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ وَلَمْ تَكُنْ قَوِيَّةَ ٱلْحَرَارَةِ وَلَا لَهَــا اَعْرَاضٌ
لَاهِرَةٌ مِثْلُ ٱلْقَلَقِ وَعِظَمِ ٱلشَّفَتَيْنِ وَيُبْسِ ٱللِّسَــانِ وَسَوَادِهِ
انْتَهَى ٱلْإِنْسَانُ مِنْهَا اِلَى ضَنًى وَذُبُولٍ فَهِيَ دِقٌّ

## اَلفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في ادواء تدلُّ على انفسها بالانتساب الى اعضائها

اَلْعَضَدُ وَجَعُ ٱلْعَضُدِ * اَلْقَصَرُ وَجَعُ ٱلْقَصَرَةِ * اَلْكُبَادُ وَجَعُ
لْكَبِدِ * اَلطَّحَلُ وَجَعُ ٱلطِّحَالِ * اَلْمَثَنُ وَجَعُ ٱلْمَثَانَةِ * رَجُلٌ مَصْدُورٌ
يَشْتَكِي صَدْرَهُ * وَمَبْطُونٌ يَشْتَكِي بَطْنَــهُ * وَاَنِفٌ يَشْتَكِي

اَنْفَهُ (وَمِنْهُ ٱلْحَدِيثُ : ٱلْمُؤْمِنُ هَيِّنٌ لَيِّنٌ كَٱلْجَمَلِ ٱلْاَنِفِ اِنْ قِيدَ ٱنْقَادَ وَاِنْ أُنِيخَ عَلَى صَخْرَةٍ ٱسْتَنَاخَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في العوارض

لَقِسَتْ (١) نَفْسُهُ * ضَرِسَتْ اَسْنَانُهُ * سَدِرَتْ عَيْنُهُ * مَذِلَتْ يَدُهُ * خَدِرَتْ رِجْلُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في ضروب من الغشي

اِذَا دَخَلَ دُخَانُ ٱلْفِضَّةِ فِي خَيَاشِيمِ ٱلْاِنْسَانِ وَفَمِهِ فَغُشِيَ عَلَيْهِ قِيلَ : سَرِبَ فَهُوَ مَسْرُوبٌ * فَاِذَا تَأَذَّى بِرَائِحَةِ ٱلْبِئْرِ فَغُشِيَ عَلَيْهِ قِيلَ : اَسِنَ يَأْسَنُ (وَاَنْشَدَ زُهَيْرٌ :

يُغَادِرُ ٱلْقِرْنَ مُصْفَرًّا اَنَامِلُهُ
يَمِيدُ (٢) فِي ٱلرُّمْحِ مِثْلَ ٱلْمَائِحِ ٱلْاَسِنِ)

فَاِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْفَزَعِ قِيلَ : صَعِقَ * فَاِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ فَظُنَّ اَنَّهُ مَاتَ ثُمَّ تَثُوبُ اِلَيْهِ نَفْسُهُ قِيلَ : اُغْمِيَ عَلَيْهِ * فَاِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلسَّكْتَةِ قِيلَ : اُسْكِتَ * فَاِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ فَخَرَّ سَاقِطًا وَٱلْتَوَى وَٱضْطَرَبَ قِيلَ : صُرِعَ

---

١ وفي رواية أُخرى نفِسَت نفسُهُ    ٢ وفي رواية يمتدّ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### فِي الجُرح

(عن الاصمعيّ وأبي زيدٍ والأمويّ والكسائي)

اِذَا اَصَابَ ٱلْاِنْسَانَ جُرْحٌ فَجَعَلَ يَنْدَى قِيلَ : صَهِيَ يَصْهَى * فَإِنْ سَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ : فَصَّ يَفِصُّ . وَفَزَّ يَفِزُّ * فَإِنْ سَالَ بِمَا فِيهِ قِيلَ : نَجَّ يَنِجُّ * فَإِنْ ظَهَرَ فِيهِ ٱلْقَيْحُ قِيلَ : اَمَدَّ وَاَغَثَّ (وَهِيَ ٱلْمِدَّةُ وَٱلْغَثِيثَةُ) * فَإِنْ مَاتَ فِيهِ ٱلدَّمُ قِيلَ : قَرِتَ يَقْرِتُ قُرُوتًا * فَإِنِ ٱنْتَقَضَ وَنُكِسَ قِيلَ : غَفَرَ (١) يَغْفِرُ غَفْرًا وَزَرِفَ زَرَفًا

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### فِي اِصلاح الجرح

(عنهم ايضًا)

اِذَا سَكَنَ وَرَمُهُ قِيلَ : حَمَصَ يَحْمُصُ (٢) * فَإِذَا صَلَحَ وَتَمَاثَلَ (٣) قِيلَ : اَرِكَ يَأْرَكُ وَٱنْدَمَلَ يَنْدَمِلُ * فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةٌ لِلْبُرْءِ قِيلَ : جَلَبَ يَجْلِبُ * فَإِذَا تَقَشَّرَتِ ٱلْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرْءِ قِيلَ : تَقَشْقَشَ

---

١ وفي نسخة عفَرَ يعفُر عفرًا وهو غلط

٢ وفي نسخة حمض وليس لهُ هذا المعنى

٣ وفي نسخة تمايل

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في ترتيب التدرّج في البرء والصحّة *

(عن الائمة)

اِذَا وَجَدَ ٱلْمَرِيضُ خِفَّةً وَهَمَّ بِٱلِٱنْتِصَابِ وَٱلْمُثُولِ فَهُوَ مُتَمَاثِلٌ * فَاِذَا زَادَ صَلَاحُهُ فَهُوَ مُفْرِقٌ * فَاِذَا اَقْبَلَ اِلَى ٱلْبُرْءِ غَيْرَ اَنَّ فُؤَادَهُ وَكَلَامَهُ ضَعِيفَانِ فَهُوَ مُطْرَغِشٌّ (عَنِ ٱلنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ)* فَاِذَا تَمَاثَلَ وَلَمْ يَثُبْ اِلَيْهِ تَمَامُ قُوَّتِهِ فَهُوَ نَاقِهٌ * فَاِذَا تَكَامَلَ بُرْؤُهُ فَهُوَ مُبِلٌّ * فَاِذَا رَجَعَتْ اِلَيْهِ قُوَّتُهُ فَهُوَ مُرْجِعٌ (وَمِنْهُ قِيلَ: اِنَّ ٱلشَّيْخَ يَمْرَضُ يَوْمًا فَلَا يُرْجِعُ شَهْرًا اي لَا تَرْجِعُ اِلَيْهِ قُوَّتُهُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### في تقسيم البرء

اَفَاقَ مِنَ ٱلْغَشْيِ * صَحَّ مِنَ ٱلْعِلَّةِ * صَحَا مِنَ ٱلسُّكْرِ * اِنْدَمَلَ مِنَ ٱلْجُرْحِ

---

* راجع ما اَتى بهِ الهمذاني في هذا المعنى في كتاب الالفاظ الكتابيّة الصفحة ١٧٤ و١٧٥

## اَلْفَصْلُ ٱلعِشْرُونَ

### في ترتيب احوال الزَمانة

اِذَا كَانَ اِنْسَانٌ مُبْتَلًى بِٱلزَّمَانَةِ فَهُوَ زَمِنٌ * فَاِذَا زَادَتْ
مَانَتُهُ فَهُوَ ضَمِنٌ * فَاِذَا اَقْعَدَتْهُ فَهُوَ مُقْعَدٌ * فَاِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ
رَاكٌ فَهُوَ مَعْضُوبٌ (١)

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل احوال الموت (٢)

اِذَا مَاتَ ٱلْاِنْسَانُ عَنْ عِلَّةٍ شَدِيدَةٍ قِيلَ: اَرَاحَ (قَالَ ٱلْعجَّاجُ:
اَرَاحَ بَعْدَ ٱلْغَمِّ وَٱلتَّغَمْغُمِ )
فَاِذَا مَاتَ بِعِلَّةٍ قِيلَ : فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِٱلضَّادِ) * فَاِذَا مَاتَ
أَةً قِيلَ : فَاظَتْ نَفْسُهُ (بِٱلظَّاءِ) * وَاِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ
لَ : فَطَسَ وَفَقَسَ (عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * فَاِذَا مَاتَ فِي شَبَابِهِ قِيلَ:
تَ عَبْطَةً وَٱخْتُضِرَ * فَاِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلٍ قِيلَ : مَاتَ حَتْفَ
نْفِهِ * فَاِذَا مَاتَ بَعْدَ ٱلْهَرَمِ قِيلَ : قَضَى نَحْبَهُ (عَنِ ٱبْنِ
سعيدٍ) * فَاِذَا مَاتَ مُسَافِرًا قِيلَ : رَكِبَ رَدْعَهُ (عَنِ ٱبْنِ سَعِيدٍ
ضَّرِيرِ) * فَاِذَا مَاتَ نَزَفًا قِيلَ : صَفِرَتْ وِطَابُهُ (عَنِ ٱبْنِ
لْاَعْرَابِيِّ وَزَعَمَ اَنَّهُ يُرَادُ بِذٰلِكَ خُرُوجُ دَمِهِ مِنْ عُرُوقِهِ )

---

١ وفي نسخة معصوب وذلك غلط ٢ اطلب الالفاظ الكتابيّة الصفحة ٢٥٣ وما يليها

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الموت

مَاتَ ٱلْإِنْسَانُ * نَفَقَ ٱلْحِمَارُ * طَفِسَ ٱلْبِرْذَوْنُ * تَنَبَّ ٱلْبَعِيرُ * هَمَدَتِ ٱلنَّارُ * قَرَتَ ٱلْجُرْحُ (إِذَا مَاتَ ٱلدَّمُ فِيهِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم القتل

قَتَلَ ٱلْإِنْسَانَ * جَزَرَ ٱلْبَعِيرَ وَنَحَرَهُ * ذَبَحَ ٱلْبَقَرَةَ وَٱلشَّاةَ * أَصْمَى ٱلصَّيْدَ * فَرَكَ ٱلْبُرْغُوثَ * قَصَعَ ٱلْقَمْلَةَ * صَدَغَ ٱلنَّمْلَ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ ٱلْأَحْمَرِ . وَحَطَمَ أَحْسَنُ وَأَفْصَحُ وَقَدْ نَطَقَ ٱلْقُرْآنُ بِذٰلِكَ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ) * أَطْفَأَ ٱلسِّرَاجَ * أَخْمَدَ ٱلنَّارَ * أَجْهَزَ عَلَى ٱلْجَرِيحِ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل احوال القتيل

إِذَا قَتَلَ ٱلْإِنْسَانَ ٱلْقَاتِلُ ذَبْحًا قِيلَ : ذَعَطَهُ وَسَحَطَهُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * فَإِنْ خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ قِيلَ : ذَرَعَهُ (عَنِ ٱلْأُمَوِيِّ) * فَإِنْ أَحْرَقَهُ بِٱلنَّارِ قِيلَ : شَيَّعَهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِنْ قَتَلَهُ صَبْرًا قِيلَ : أَصْبَرَهُ * فَإِنْ قَتَلَهُ بَعْدَ ٱلتَّعْذِيبِ وَقَطْعِ ٱلْأَطْرَافِ قِيلَ : أَمْثَلَهُ * فَإِنْ قَتَلَهُ بِقَوَدٍ قِيلَ : أَقَادَهُ وَأَقَصَّهُ

# الْبَابُ السَّابِعَ عَشَرَ

## فِي ذِكْرِ ضُرُوبِ الْحَيَوَانِ وَاَوْصَافِهَا

### اَلْفَصْلُ الْاَوَّلُ

في تفصيل اجناسها وجمل منها

( عن الايمة )

الْاَنَامُ مَا عَلَى ظَهْرِ الْاَرْضِ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ * الثَّقَلَانِ
لإنسُ وَالْجِنُّ * الْجِنُّ عَلَى زَعْمِ الْعَرَبِ حَيٌّ مِنَ الْجِنِّ *
بشرُ بَنُو آدَمَ * الدَّوَابُّ يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَاشٍ عَلَى الْاَرْضِ
مَّةً وَعَلَى الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ خَاصَّةً * النَّعَمُ اكْثَرُ مَا يَقَعُ
ى الْخَيْلِ * الْعَوَامِلُ يَقَعُ عَلَى الثِّيرَانِ * الْمَاشِيَةُ تَقَعُ عَلَى الْبَقَرِ
الضَّانِيَةِ وَالْمَاعِزَةِ * الْجَوَارِحُ تَقَعُ عَلَى ذَوَاتِ الصَّيْدِ مِنَ
سِّبَاعِ وَالطَّيْرِ * الضَّوَارِي تَقَعُ عَلَى مَا عُلِّمَ مِنْهَا * الْحُكْلُ (١)
قَعُ عَلَى الْعُجْمِ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ

١ وفي رواية الكحل وهو غلط ظاهر

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي
في الحشرات

اَلْحَشَرَاتُ وَٱلْأَحرَاشُ وَٱلْأَحنَاشُ تَقَعُ عَلَى هَوَامِّ ٱلْأَرْضِ (وَرُوِيَ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ: انَّ ٱلْهَوَامَّ مَا يَدِبُّ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ. وَٱلسَّوَامَّ مَا لَهَا سُمٌّ قَتَلَ اوْ لَمْ يَقْتُلْ. وَٱلْقَوَامُّ كَالْقَنَافِذِ وَٱلْفَأْرِ وَٱلْيَرَابِيعِ وَمَا اَشْبَهَهَا)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ
في ترتيب صفات المجنون

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ يَعْتَرِيهِ اَدْنَى جُنُونٍ وَاَهْوَنُهُ فَهُوَ مُوَسْوَسٌ * فَاِذَا زَادَ مَا بِهِ قِيلَ: بِهِ رَئِيٌّ مِنَ ٱلْجِنِّ * فَاِذَا زَادَ ذٰلِكَ فَهُوَ مَمْرُورٌ * فَاِذَا كَانَ بِهِ لَمَمٌ وَمَسٌّ مِنَ ٱلْجِنِّ فَهُوَ مَلْمُومٌ وَمَمْسُوسٌ * فَاِذَا ٱسْتَمَرَّ ذٰلِكَ بِهِ فَهُوَ مَعْتُوهٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: نَعُوذُ بِٱللّٰهِ مِنَ ٱلْأَلْقِ وَٱلْأَلْسِ) * فَاِذَا تَكَامَلَ مَا بِهِ مِنْ ذٰلِكَ فَهُوَ مَجْنُونٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ
يناسبهُ في صفات الاحمق

اِذَا كَانَ بِهِ اَدْنَى حُمْقٍ وَاَهْوَنُهُ فَهُوَ اَبْلَهُ * فَاِذَا زَادَ مَا بِهِ مِنْ ذٰلِكَ وَٱنْضَافَ اِلَيْهِ عَدَمُ ٱلرِّفْقِ فِي اُمُورِهِ فَهُوَ اَخْرَقُ *

اذا كان به تسرع وفي قده طول مع ذلك فهو اهوج * 
اذا لم يكن ذا رأي يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك * فاذا
كان عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع *
اذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة * فاذا زاد حمقه فهو
رهة وعباماء ويهفوف (عن الفراء) * فاذا اشتد حمقه فهو
نفع (١) وهمقع (٢) وهلباجة وعفنجج (عن ابي عمرو وابي
يد) * فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفيك ولفيك (عن ابي
مرو وحده)

## الفصل الخامس

في معايب خلق الانسان سوى ما مر منها في ما تقدمه

اذا كان الانسان صغير الرأس فهو اصعل وسمعمع *
اذا كان فيه عوج فهو اشدف (عن ابن الاعرابي) * فاذا
كان عريضه فهو افطح * فاذا كانت به شجة فهو اشج *
اذا ادبرت جبهته واقبلت هامته فهو اكبس * فاذا كان
اقص الخلق فهو اكشم * فاذا كان معوج القد فهو اخفج *
اذا كان مائل الشق فهو احدل * فاذا كان طويلا منحنيا فهو
سقف * فاذا كان منحني الظهر فهو ادن * فاذا خرج ظهره

---

١ وفي رواية قنفع وهو من غلط التصحيف ٢ وفي نسخة هبنقع وهو بالمعنى عينه

وَدَخَلَ صَدْرُهُ فَهُوَ أَحْدَبُ * فَإِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فَهُوَ أَقْعَسُ * فَإِذَا كَانَ مُجْتَمِعَ ٱلْمَنْكِبَيْنِ يَكَادَانِ يَمَسَّانِ أُذُنَيْهِ فَهُوَ أَلَصُّ * فَإِذَا كَانَ فِي رَقَبَتِهِ وَمَنْكِبَيْهِ ٱنْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ فَهُوَ أَجْنَأُ وَأَدْنَأُ * فَإِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ مِنْ قِبَلِ خَيْشُومِهِ فَهُوَ أَغَنُّ * فَإِذَا كَانَ فِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ فَهُوَ أَمْحَلُ * فَإِذَا كَانَ فِي وَسَطِ شَفَتِهِ ٱلْعُلْيَا طُولٌ فَهُوَ أَبْظَرُ * فَإِذَا كَانَ مُعْوَجَّ ٱلرُّسْغِ مِنَ ٱلْيَدِ أَوِ ٱلرِّجْلِ فَهُوَ أَفْدَعُ (١) * فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ فَهُوَ أَعْسَرُ * فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ فَهُوَ أَضْبَطُ (وَهُوَ غَيْرُ مَعِيبٍ) * فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُنْبَسِطِ ٱلْيَدَيْنِ فَهُوَ أَطْبَقُ * فَإِذَا كَانَ قَصِيرَ ٱلْأَصَابِعِ فَهُوَ أَكْزَمُ * فَإِذَا رَكِبَتْ إِبْهَامُهُ سَبَّابَتَهُ فَرُئِيَ أَصْلُهَا خَارِجًا فَهُوَ أَوْكَعُ (٢) * فَإِذَا كَانَ مُعْوَجَّ ٱلْكَفِّ مِنْ قِبَلِ ٱلْكُوعِ فَهُوَ أَكْوَعُ * فَإِذَا كَانَ مُتَبَاعِدًا مَا بَيْنَ ٱلْفَخِذَيْنِ وَٱلْقَدَمَيْنِ فَهُوَ أَفْحَجُ (وَٱلْأَفْجُّ وَٱلْأَفْحَى أَقْبَحُ مِنْهُ) * وَإِذَا ٱصْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ فَهُوَ أَمَكُّ * فَإِذَا ٱصْطَكَّتْ فَخِذَاهُ فَهُوَ أَمْذَحُ * فَإِذَا تَدَانَتْ عَقِبَاهُ وَتَبَاعَدَتْ صُدُورُ قَدَمَيْهِ فَهُوَ أَرْوَحُ * فَإِذَا مَشَى عَلَى ظَهْرِ قَدَمِهِ فَهُوَ أَحْنَفُ (٣) * فَإِذَا مَشَى عَلَى صَدْرِهَا فَهُوَ أَقْفَدُ * فَإِذَا

١ وفي رواية ادرع وهو غلط ٢ وفي نسخة اركع وهو من غلط التصحيف
٣ وفي رواية اخنف وهو غلط

كان قبيح العوج فهو اقزل * فإذا كانت قدمه لا تثبت عند
الصراع فهو قلع

## الفصل السادس
### في اللؤم والخسة

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد * فاذا
كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس (عن
الليث عن الخليل) * فاذا كان خبيث البطن عاهرا فهو دني
(عن ابي عمرو) * فاذا كان ضدا للكريم فهو لئيم * فاذا
كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل * فاذا كان
مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس (١) وجبز *
فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وقذعل (٢) وزمح
(عن ابي عمرو) * فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو
زبل (٣)

## الفصل السابع
### في سوء الخلق

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو زعر وعزور * فاذا

١ وفي بعض النسخ غش وحبس وكلاهما غلط ٢ وفي رواية قزعل فهو غلط
٣ هذا ناقص في بعض النسخ

زَادَ سُوءُ خُلْقِهِ فَهُوَ شَرِسٌ وَشَكِسٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * فَإِذَا تَنَاهَى فِي ذَٰلِكَ فَهُوَ عَكِسٌ وَعَكِصٌ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في العبوس

إِذَا زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيِ ٱلرَّجُلِ فَهُوَ قَاطِبٌ وَعَابِسٌ * فَإِذَا كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ مَعَ ٱلْعُبُوسِ فَهُوَ كَالِحٌ * فَإِذَا زَادَ عُبُوسُهُ فَهُوَ بَاسِرٌ وَمُكْفَهِرٌّ * فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ ٱلْهَمِّ فَهُوَ سَاهِمٌ (١) * فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ ٱلْغَيْظِ وَكَانَ مَعَ ذَٰلِكَ مُنْتَفِخًا فَهُوَ مُبْرَطِمٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في الكبر وترتيب اوصافه

رَجُلٌ مُعْجَبٌ * ثُمَّ تَائِهٌ * ثُمَّ مَزْهُوٌّ وَمَنْخُوٌّ (مِنَ ٱلزَّهْوِ وَٱلنَّخْوَةِ) * ثُمَّ بَاذِخٌ (مِنَ ٱلْبَذْخِ) * ثُمَّ أَصْيَدُ (إِذَا كَانَ لَا يَلْتَفِتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً مِنْ كِبْرِهِ) * ثُمَّ مُتَغَطْرِفٌ (إِذَا تَشَبَّهَ بِٱلْغَطَارِفَةِ كِبْرًا) * ثُمَّ مُتَغَطْرِسٌ (إِذَا زَادَ عَلَى ذَٰلِكَ)

---

١ وفي رواية ساهر وليس لهُ هذا المعنى

## الفصل العاشر

### في الوصف بكثرة الاكل وترتيبه

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَرِيصاً عَلَى الأَكْلِ فَهُوَ نَهِمٌ وَشَرِهٌ * فَإِذَا زَادَ حِرْصُهُ وَجَوْدَةُ أَكْلِهِ فَهُوَ جَشِعٌ (١) * فَإِذَا كَانَ لَا يَزَالُ قَرِماً إِلَى اللَّحْمِ وَهُوَ مَعَ ذٰلِكَ أَكُولٌ فَهُوَ جَعِمٌ * فَإِذَا كَانَ يَتَتَبَّعُ الأَطْعِمَةَ بِحِرْصٍ وَنَهَمٍ فَهُوَ لَعُوسٌ (٢) وَلَحُوسٌ * فَإِذَا كَانَ رَغِيبَ الْبَطْنِ كَثِيرَ الأَكْلِ فَهُوَ عَيْصُومٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِذَا كَانَ أَكُولاً عَظِيمَ اللُّقَمِ وَاسِعَ الْحُنْجُورِ فَهُوَ هِبْلَعٌ (عَنِ اللَّيْثِ) * فَإِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةِ أَكْلِهِ غَلِيظَ الْجِسْمِ فَهُوَ جَعْظَرِيٌّ * فَإِذَا كَانَ يَأْكُلُ أَكْلَ الْحُوتِ الْمُلْتَقِمِ فَهُوَ هِلْقَامَةٌ وَتِلْقَامَةٌ (٣) وَجُرَاضِمٌ (٤) (عَنِ الأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِمَا) * فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الأَكْلِ مِنْ طَعَامِ غَيْرِهِ فَهُوَ مُجَلِّحٌ (٥) (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِذَا كَانَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ مِنَ الطَّعَامِ فَهُوَ قَحْطِيٌّ (وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْحَاضِرَةِ دُونَ الْبَادِيَةِ. قَالَ الأَزْهَرِيُّ: أَظُنُّهُ نُسِبَ إِلَى التَّقَحُّطِ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ كَأَنَّهُ نَجَا

---

١ وفي نسخة خشع وهو غلط ظاهر ٢ وفي نسخة لغوس ولغوس وكلاهما غلط

٣ وفي بعض النسخ هلقام وتلقام وهما مثلهما معنًى

٤ وفي رواية جراظم وهو غلط

٥ وفي غير رواية مجلّح ومجلّح

مِنَ ٱلْقَحْطِ ) * فَإِذَا كَانَ يُعَظِّمُ ٱللُّقَمَ لِيُسَابِقَ فِي ٱلأَكْلِ فَهُوَ مُدَهْبِلٌ (١) ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلأَعْرَابِيِّ ) * فَإِذَا كَانَ لَا يَزَالُ جَائِعًا اوْ يُرِي انَّهُ جَائِعٌ فَهُوَ مُسْتَجِيعٌ وَشَحْذَانٌ وَلَهْسَمٌ * فَإِذَا كَانَ يَتَشَمَّمُ ٱلطَّعَامَ حِرْصًا عَلَيْهِ فَهُوَ ارْشَمُ * فَإِذَا كَانَ شَهْوَانَ شَرِهًا حَرِيصًا فَهُوَ لَعْمَظٌ وَلُعْمُوظٌ (عَنْ ابِي زَيْدٍ وَٱلْفَرَّاءِ) * فَإِذَا دَخَلَ عَلَى ٱلْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَارِشٌ * فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَاغِلٌ * فَإِذَا جَاءَ مَعَ ٱلضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ ( وَقَدْ ظَرُفَ ابُو ٱلْفَتْحِ ٱلْبُسْتِيُّ فِي قَوْلِهِ:

يَا ضَيْفَنًا مَا كُنْتَ إِلَّا ضَيْفَنَا )

## ٱلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في ترتيب اوصاف البخيل

رَجُلٌ بَخِيلٌ * ثُمَّ مُسِيكٌ اِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْإِمْسَاكِ لِمَالِهِ (عَنْ ابِي زَيْدٍ) * ثُمَّ لَحِزٌ اِذَا كَانَ ضَيِّقَ ٱلنَّفْسِ شَدِيدَ ٱلْبُخْلِ (عَنْ ابِي عَمْرٍو) * ثُمَّ شَحِيحٌ اِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةِ بُخْلِهِ حَرِيصًا (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * ثُمَّ فَاحِشٌ اِذَا كَانَ مُتَشَدِّدًا فِي بُخْلِهِ ( عَنْ ابِي عُبَيْدَةَ ) * ثُمَّ حِلِزٌّ (٢) اِذَا كَانَ فِي نِهَايَةِ ٱلْبُخْلِ ( عَنِ ٱبْنِ ٱلأَعْرَابِيِّ )

---

١ وفي نسخة مبهل وهو غلط ٢ وفي نسخة جاز وهو من غلط التصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في كثرة الكلام

( عن الائمّة )

رَجُلٌ مُسْهَبٌ (بِفَتْحِ ٱلْهَاءِ) وَمِهْذَارٌ * ثُمَّ ثَرْثَارٌ ووَعْوَاعٌ *
ثُمَّ بَقْبَاقٌ وَفَقْفَـاقٌ * ثُمَّ لَقَّاعَةٌ وَتِلِقَّاعَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تفصيل احوال السارق واوصافهِ

إِذَا كَانَ يَسْرِقُ ٱلْمَتَـاعَ مِنَ ٱلْأَحْرَازِ فَهُوَ سَارِقٌ * فَإِذَا كَانَ يَقْطَعُ عَلَى ٱلْقَوَافِلِ فَهُوَ لِصٌّ وَقُرْضُوبٌ * فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ ٱلْإِبِلَ فَهُوَ خَارِبٌ * فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ ٱلْغَنَمَ فَهُوَ حَمِصٌ (وَٱلْحَمِيصَـةُ ٱلشَّاةُ ٱلْمَسْرُوقَةُ . عن عَمْرٍو عَنْ ابيهِ ابي عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيِّ) * فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ ٱلدَّرَاهِمَ بَيْنَ اصابِعِهِ فَهُوَ قَفَّافٌ * فَإِذَا كَانَ يَشُقُّ ٱلْجُيُوبَ وَغَيْرَهَا عَنِ ٱلدَّرَاهِمِ وَٱلدَّنَانِيرِ فَهُوَ طَرَّارٌ * فَإِذَا كَانَ دَاهِيَةً (١) فِي ٱللُّصُوصِيَّـةِ فَهُوَ سِبْدُ أَسْبَادٍ (كَمَا يُقَالُ هِـتْرُ أَهْتَارٍ . عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * فَإِذَا كَانَ لَهُ تَخَصُّصٌ بِٱلتَّلَصُّصِ وَٱلْخُبْثِ فَهُوَ طِمْلٌ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * فَإِذَا كَانَ خَبِيثًا مُنْكَرًا فَهُوَ عِفْرٌ وَعِفْرِيَةٌ وَنِفْرِيَةٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ

---

١ وفي نسخة واهيًا وهو غلط

عَنِ ٱلْخَلِيلِ ) * فَاِذَا كَانَ مِنْ اَخْبَثِ ٱللُّصُوصِ فَهُوَ عُمْرُوطٌ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ ) * فَاِذَا كَانَ يَدُلُّ ٱللُّصُوصَ وَيَنْدَسُّ لَهُمْ فَهُوَ شِصٌّ * فَاِذَا كَانَ يَاْكُلُ وَيَشْرَبُ مَعَهُمْ وَيَحْفَظُ مَتَاعَهُمْ وَيَسْرِقُ مَعَهُمْ فَهُوَ لَغِيفٌ ( ١ ) (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرٍو عَنْ اَبِيهِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في الدعوة

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ مَدْخُولًا فِي نَسَبِهِ مُضَافًا اِلَى قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ فَهُوَ دَعِيٌّ * ثُمَّ مُلْصَقٌ * وَمُسْنَدٌ * ثُمَّ مُزَلَّجٌ * ثُمَّ زَنِيمٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في سائر القبائح والمعايب سوى ما تقدَّم منها

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ يُظْهِرُ مِنْ حِذْقِهِ اَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ فَهُوَ مُتَحَذْلِقٌ ( ٢ ) * فَاِذَا كَانَ يُبْدِي مِنْ سَخَائِهِ وَمُرُوَّتِهِ وَدِينِهِ غَيْرَ مَا عَلَيْهِ سَجِيَّتُهُ فَهُوَ مُتَأَهْوِقٌ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : كَانَ خُلُقُهُ سَجِيَّةً لَا تَأَهْوُقًا ) * فَاِذَا كَانَ يَتَظَرَّفُ وَيَتَكَيَّسُ مِنْ غَيْرِ ظَرْفٍ وَلَا كَيْسٍ فَهُوَ مُتَبَلْتِعٌ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ ) * فَاِذَا كَانَ خَبِيثًا فَاجِرًا فَهُوَ عِتْرِيفٌ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ ) * فَاِذَا كَانَ سَرِيعًا اِلَى ٱلشَّرِّ فَهُوَ

---

١ وفي نسخة لفيف وليس هو بهذا المعنى

٢ وفي رواية اخرى تحذلق وهو تصحيف

لٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيّ) * فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عُتُلٌّ (عَن
لَيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ . وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * فَإِذَا كَانَ جَافِيًا
خُشُونَةِ مَلْبَسِهِ وَمَطْعَمِهِ وَسَائِرِ أُمُورِهِ فَهُوَ عُنْجُهٌ (وَمِنْهُ قِيلَ :
نَ فِيهِ لَعُنْجُهِيَّةً) * فَإِذَا كَانَ ثَقِيلًا فَهُوَ هَبَلٌّ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) *
ذَا كَانَ مِنْ ثِقَلِهِ يَقْطَعُ عَلَى ٱلنَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ فَهُوَ كَانُونٌ
هُوَ فِي شِعْرِ ٱلْحُطَيْئَةِ مَعْرُوفٌ) * فَإِذَا كَانَ يَرْكَبُ ٱلْأُمُورَ
أْخُذُ مِنْ هٰذَا وَيُعْطِي ذَاكَ وَيَدَعُ لِهٰذَا مِنْ حَقِّهِ وَيُخَلِّطُ فِي
اَلِهِ وَفَعَالِهِ فَهُوَ مُغَذْمِرٌ (١) (وَهُوَ فِي شِعْرِ لَبِيدٍ) * فَإِذَا كَانَ
يًّا ثَقِيلًا فَهُوَ عَبَامٌ * فَإِذَا جَمَعَ ٱلْفَدَامَةَ وَٱلْعِيَّ وَٱلثِّقَلَ فَهُوَ
بَاقَاءٌ * فَإِذَا كَانَ دَخَّالًا فِي مَا لَا يَعْنِيهِ مُتَعَرِّضًا فِي كُلِّ شَيْءٍ
وَ مِعَنٌّ وَمِتْيَحٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : وَهُوَ
سِيرُ قَوْلِهِمْ بِٱلْفَارِسِيَّةِ : أَنْدَرَ وَبَسْتْ) * فَإِذَا كَانَ فِي نِهَايَةِ
ثِّقَلِ وَٱلْوَخَامَةِ فَهُوَ عُلَاهِضٌ وَجُرَامِضٌ (٢) (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) *
ذَا كَانَ يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ فَهُوَ إِمَّعَةٌ * فَإِذَا كَانَ
تِفُ لِحْيَتَهُ مِنْ هَيَجَانِ ٱلْمِرَارِ بِهِ فَهُوَ حُنْتُوفٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ
بْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ)

---

١ وفي نسخة مقذمر وهو غلط

٢ وفي بعض النسخ جرافض وهو مرادفهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في تفصيل اوصاف السيّد

(عن الايمّة)

اَلْحُلَاحِلُ ٱلسَّيِّدُ ٱلشُّجَاعُ * اَلْهُمَامُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْبَعِيدُ ٱلْهِمَّةِ * اَلْقَمْقَامُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْجَوَادُ * اَلْغِطْرِيفُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْكَرِيمُ * اَلصِّنْدِيدُ ٱلسَّيِّدُ ٱلشَّرِيفُ * اَلْاَرْوَعُ ٱلسَّيِّدُ ٱلَّذِي لَهُ جِسْمٌ وَجَهَارَةٌ * اَلْكَوْثَرُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْكَثِيرُ ٱلْخَيْرِ * اَلْبُهْلُولُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْحَسَنُ ٱلْبِشْرِ * اَلْمُعَمَّمُ ٱلْمُسَوَّدُ فِي قَوْمِهِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في الكرم والجود

اَلْغَيْدَاقُ ٱلْكَرِيمُ ٱلْجَوَادُ ٱلْوَاسِعُ ٱلْخُلُقِ ٱلْكَثِيرُ ٱلْعَطِيَّةِ * اَلسَّمَيْدَعُ وَٱلْجَحْجَاحُ نَحْوُهُ * اَلْاَرْيَحِيُّ ٱلَّذِي يَرْتَاحُ لِلنَّدَى * اَلْخِضْرِمُ (١) ٱلْكَثِيرُ ٱلْعَطِيَّةِ * اَللُّهْمُومُ ٱلْوَاسِعُ ٱلصَّدْرِ * اَلْآفِقُ ٱلَّذِي بَلَغَ ٱلنِّهَايَةَ فِي ٱلْكَرَمِ (عَنِ ٱلْجَوْهَرِيِّ فِي كِتَابِ ٱلصِّحَاحِ)

---

١ وفي رواية الحضرام وهو غلط

## الفصل الثامن عشر

### في الدهاء وجودة الرأي

إذا كان الرجل ذا رأي وتجربة فهو داهية * فإذا جال
اع الأرض واستفاد التجارب منها فهو باقعة * فإذا نقّب
ي البلاد واستفاد العلم والدهاء فهو نقاب * فإذا كان ذا
يس ولبّ ونكر فهو عِضّ * فإذا كان حديد الفؤاد فهو
هم * فإذا كان صادق الظن جيد الحدس فهو لوذعي *
ذا كان ذكيا متوقدا مصيب الرأي فهو ألمعي * فإذا ألقي
صواب في روعه فهو مروع ومحدث (وفي الحديث : إن
كل أمة مروعين ومحدثين فإن يكن في هذه الأمة أحد منهم
و عمر)

## الفصل التاسع عشر

### في سائر المحاسن والممادح

إذا كان الرجل طيب النفس ضحوكا فهو فكه (عن أبي
يد) * فإذا كان سهلا لينا فهو دهثم (عن الأصمعي) *
ذا كان واسع الخلق فهو قلمس (١) (عن ابن الأعرابي) *
ذا كان كريم الطرفين شريف الجانبين فهو معم مخول (عن

١ وفي رواية قلمع وهو غلط

ٱللَّيْثِ عَنِ ٱلْخَلِيلِ) * فَإِذَا كَانَ عَبِقًا لَبِقًا فَهُوَ صَعْتَرِيٌّ (١) (عَنِ ٱلنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ) * فَإِذَا كَانَ ظَرِيفًا خَفِيفًا كَيِّسًا فَهُوَ بَزِيعٌ (وَلَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا ٱلْأَحْدَاثُ . وَحَكَى ٱلْأَزْهَرِيُّ عَنْ بَعْضِ ٱلْأَعْرَابِ فِي وَصْفِ رَجُلٍ بِٱلْخِفَّةِ وَٱلظَّرْفِ: فُلَانٌ قُلْقُلٌ بُلْبُلٌ) * فَإِذَا كَانَ حَرِكًا ظَرِيفًا مُتَوَقِّدًا فَهُوَ زَوْلٌ * فَإِذَا كَانَ حَاذِقًا قَوِيًّا جَيِّدَ ٱلصَّنْعَةِ فِي صِنَاعَتِهِ فَهُوَ عَبْقَرِيٌّ * فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا فِي ٱلشَّيْءِ لِحِذْقِهِ فَهُوَ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِذَا حَنَّكَتْهُ مَصَايِرُ ٱلْأُمُورِ وَمَعَارِفُ ٱلدَّهْرِ فَهُوَ مُجَرَّسٌ (٢) وَمُضَرَّسٌ وَمُنَجَّذٌ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الاوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها

عَالِمٌ نِحْرِيرٌ * فَيْلَسُوفٌ نِقْرِيسٌ * فَقِيهٌ طَبِنٌ * طَبِيبٌ نِطَاسِيٌّ * سَيِّدٌ أَيِّدٌ * كَاتِبٌ بَارِعٌ * خَطِيبٌ مِصْقَعٌ * صَانِعٌ مَاهِرٌ * قَارِئٌ حَاذِقٌ * دَلِيلٌ خِرِّيتٌ (٣) * فَصِيحٌ مِدْرَهٌ * شَاعِرٌ مُفْلِقٌ * دَاهِيَةٌ بَاقِعَةٌ * رَجُلٌ مِعَنٌّ مِفَنٌّ * مُطْرٍ ظَرِيفٌ * عَبِقٌ لَبِقٌ * شُجَاعٌ أَهْيَسُ أَلْيَسُ * فَارِسٌ ثَقْفٌ لَقْفٌ

---

١ وفي نسخة صعطري وهو غلط    ٢ وفي نسخة محرس وهو مصحف
٣ وفي رواية حريت

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في اوصاف المرأة ونعوتها

( عن الايمّة )

اِذَا كَانَتْ شَابَّةً حَسَنَةَ ٱلْخَلْقِ فَهِيَ خَوْدٌ * اِذَا كَانَتْ
[illegible]لَةَ ٱلْوَجْهِ غَضَّةً نَاعِمَةَ ٱلْبَشَرِ فَهِيَ بَهْكَنَةٌ وَبَضَّةٌ * اِذَا
كَانَتْ حَيِيَّةً فَهِيَ خَفِرَةٌ وَخَرِيدَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ مُنْخَفِضَةَ
ٱلصَّوْتِ فَهِيَ رَخِيمَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ مُحِبَّةً لِزَوْجِهَا مُتَحَبِّبَةً
اِلَيْهِ فَهِيَ عَرُوبٌ * فَاِذَا كَانَتْ نَفُورًا مِنَ ٱلرِّيبَةِ فَهِيَ
[illegible]ارٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَجْتَنِبُ ٱلْاَقْذَارَ فَهِيَ قَذُورٌ * فَاِذَا كَانَتْ
[illegible]فِيفَةً فَهِيَ حَصَانٌ * فَاِذَا اَحْصَنَهَا زَوْجُهَا فَهِيَ مُحْصَنَةٌ * فَاِذَا
كَانَتْ عَامِلَةَ ٱلْكَفَّيْنِ فَهِيَ صَنَاعٌ * فَاِذَا كَانَتْ خَفِيفَةَ ٱلْيَدَيْنِ
[illegible]ٱلْغَزْلِ فَهِيَ ذَرَاعٌ * فَاِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ ٱلْوُلْدِ فَهِيَ نَثُورٌ *
[illegible]اِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ ٱلْاَوْلَادِ فَهِيَ نَزُورٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَلِدُ
[illegible]ٱلذُّكُورَ فَهِيَ مِذْكَارٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَلِدُ ٱلْاِنَاثَ فَهِيَ مِئْنَاثٌ
[illegible]اِذَا كَانَتْ تَلِدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً اُنْثَى فَهِيَ مِعْقَابٌ * فَاِذَا كَانَتْ
[illegible]لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ فَهِيَ مِقْلَاتٌ * فَاِذَا وَلَدَتْ اَحْمَقَ فَهِيَ مُحْمِقَةٌ *
[illegible]اِذَا [illegible]اَتَتْ بِتَوْاَمَيْنِ فَهِيَ مِتْآمٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَلِدُ ٱلْحَمْقَى فَهِيَ
[illegible]مِحْمَاقٌ * فَاِذَا كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ فَهِيَ لَفُوتٌ *

فَاِذَا مَاتَ زَوْجُهَا فَهِيَ مُرَاسِلٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * فَاِذَا مَاتَ وَلَدُهَا فَهِيَ ثَكُولٌ * فَاِذَا تَرَكَتِ ٱلزِّينَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا فَهِيَ حَادٌّ وَمُحِدٌّ * فَاِذَا كَانَتْ غَيْرَ ذَاتِ زَوْجٍ فَهِيَ اَيِّمٌ وَعَزَبَةٌ وَاَرْمَلَةٌ وَفَارِغَةٌ * فَاِنْ كَانَتْ ثَيِّبًا فَهِيَ عَوَانٌ * فَاِنْ كَانَتْ بِكْرًا فَهِيَ عَذْرَاءُ * فَاِذَا بَقِيَتْ فِي بَيْتِ اَبَوَيْهَا غَيْرَ مُزَوَّجَةٍ فَهِيَ عَانِسٌ * فَاِذَا كَانَتْ عَرُوسًا فَهِيَ هَدِيٌّ * فَاِذَا كَانَتْ جَلِيلَةً تَظْهَرُ لِلنَّاسِ وَيَجْلِسُ اِلَيْهَا ٱلْقَوْمُ فَهِيَ بَرْزَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ نَصَفًا عَاقِلَةً فَهِيَ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ * فَاِذَا اَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا بَعْدَ زَوْجِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ مُشْبِلَةٌ * فَاِذَا اَرْضَعَتْ وَلَدَهَا ثُمَّ تَرَكَتْهُ لِتُدَرِّجَهُ اِلَى ٱلْفِطَامِ فَهِيَ مُعَفِّرَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ نِهَايَةً فِي ٱلسِّمَنِ وَٱلْعِظَمِ فَهِيَ قِمَعْلَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ لَا تَخْتَضِبُ فَهِيَ سَلْتَاءُ * فَاِذَا كَانَتْ حَدِيدَةَ ٱللِّسَانِ فَهِيَ سَلِيطَةٌ * فَاِذَا زَادَتْ سَلَاطَتُهَا وَاَفْرَطَتْ فَهِيَ سَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ ٱلصَّوْتِ فَهِيَ صَهْصَلِقٌ * فَاِذَا كَانَتْ جَرِيَّةً قَلِيلَةَ ٱلْحَيَاءِ فَهِيَ قِرْتِعٌ (وَقَدْ قِيلَ هِيَ ٱلْبَلْهَاءُ) * فَاِذَا كَانَتْ بَذِيَّةً وَقِحَةً فَهِيَ سَلْفَعَةٌ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : شَرُّهُنَّ ٱلسَّلْفَعَةُ) * فَاِذَا كَانَتْ تَتَكَلَّمُ بِٱلْفُحْشِ فَهِيَ مِجْعَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ تُلْقِي عَنْهَا قِنَاعَ ٱلْحَيَاءِ فَهِيَ خَلِعَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ ٱلضَّحِكِ فَهِيَ مِهْزَاقٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

في اوصاف الفرس بالكرم والعتق

إِذَا كَانَ كَرِيمَ ٱلْأَصْلِ رَائِعَ ٱلْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لِلْجَرْيِ وَٱلْعَدْوِ فَهُوَ عَتِيقٌ وَجَوَادٌ * فَإِذَا ٱسْتَوْفَى اَقْسَامَ ٱلْكَرَمِ وَحُسْنَ ٱلْمَنْظَرِ وَٱلْمَخْبَرِ فَهُوَ طِرْفٌ وَعُنْجُوجٌ وَهُمُومٌ * فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِرْقٌ هَجِينٌ فَهُوَ مُعْرِبٌ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * فَإِذَا كَانَ يُقَرَّبُ مَرْبِطُهُ وَيُدْنَى وَيُكْرَمُ لِنَفَاسَتِهِ وَنَجَابَتِهِ فَهُوَ مُقْرَبٌ (عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ) * فَإِذَا كَانَ رَائِعًا جَوَادًا فَهُوَ اُفُقٌ (وَيُنْشَدُ :

أُرَجِّلُ لِمَّتِي وَاَجُرُّ ثَوْبِي ... وَتَحْمِلُ شِكَّتِي اُفُقٌ كُمَيْتُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

في سائر اوصافهِ المحمودة خَلقًا وخُلقًا

(عن الائمة)

إِذَا كَانَ تَامًّا حَسَنَ ٱلْخَلْقِ فَهُوَ مُطَهَّمٌ * فَإِذَا كَانَ سَامِيَ ٱلطَّرْفِ حَدِيدَ ٱلْبَصَرِ فَهُوَ طَمُوحٌ * فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ ٱلْفَمِ فَهُوَ هَرِيتٌ * فَإِذَا كَانَ مُشْرِفَ ٱلْعُنُقِ وَٱلْكَاهِلِ فَهُوَ مُفْرَعٌ * فَإِذَا كَانَ سَابِغَ ٱلضُّلُوعِ فَهُوَ جُرْشُعٌ * فَإِذَا كَانَ حَسَنَ ٱلطُّولِ فَهُوَ شَيْظَمٌ * فَإِذَا كَانَ طَوِيلَ ٱلْعُنُقِ وَٱلْقَوَائِمِ فَهُوَ سَلْهَبٌ * فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مَعَ ٱلدِّقَّةِ مِنْ غَيْرِ عَجَفٍ فَهُوَ اَشَقُّ اَمَقُّ * فَإِذَا

كَانَ مُنْطَوِيَ ٱلْكَشْحِ عَظِيمَ ٱلْجَوْفِ فَهُوَ اَقَبُّ نَهْدٌ (١) * فَاِذَا كَانَ بَعِيدَ مَا بَيْنَ ٱلرِّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَجَجٍ فَهُوَ مُجَنَّبٌ * فَاِذَا كَانَ مُحْكَمَ ٱلْخَلْقِ شَدِيدَ ٱلْاَسْرِ فَهُوَ مُكْرَبٌ وَعُجَازَةٌ (٢) * فَاِذَا كَانَ طَوِيلَ ٱلذَّنَبِ فَهُوَ ذَيَّالٌ وَرِفَلٌّ وَرِفَنٌّ * فَاِذَا كَانَ مُشَمَّرَ ٱلْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لِلْعَدْوِ فَهُوَ طِمِرٌّ (عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ) * فَاِذَا كَانَ رَقِيقَ شَعَرِ ٱلْجِلْدِ قَصِيرَهُ فَهُوَ اَجْرَدُ * فَاِذَا كَانَ سَرِيعَ ٱلسِّمَنِ فَهُوَ مِشْيَاطٌ * فَاِذَا كَانَ لَا يَحْفَى فَهُوَ رَجِيلٌ (٣) * فَاِذَا كَانَ كَثِيرَ ٱلْعَرَقِ فَهُوَ هَضِبٌّ (٤) * فَاِذَا كَانَ كَاَنَّهُ يَغْرَفُ مِنَ ٱلْاَرْضِ فَهُوَ سَرْحُوبٌ * فَاِذَا كَانَ مُنْقَادًا لِسَائِسِهِ وَفَارِسِهِ فَهُوَ قَوُودٌ * فَاِذَا كَانَ يُجَاوِزُ حَافِرَا رِجْلَيْهِ حَافِرَيْ يَدَيْهِ فَهُوَ اَقْدَرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في اوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه

اِذَا كَانَ طَوِيلًا ضَخْمًا قِيلَ لَهُ هَيْكَلٌ (تَشْبِيهًا لَهُ بِٱلْهَيْكَلِ وَهُوَ ٱلْبِنَاءُ ٱلْمُرْتَفِعُ) * فَاِذَا كَانَ طَوِيلًا مَدِيدًا قِيلَ لَهُ: مُشَذَّبٌ (تَشْبِيهًا بِٱلنَّخْلَةِ ٱلْمُشَذَّبَةِ) * فَاِذَا كَانَ مُحْكَمَ ٱلْخِلْقَةِ

---

١ وفي نسخةٍ اكتب نهدب وذالك غلط ٢ وفي نسخة عنجز وليس لهُ وجه في اللغة
٣ وفي نسخة رحيل وهو غلط ٤ وفي بعض النسخ مصت ومضب وكلاهما غلط

ل لَهُ : صِلْدَمٌ ( تَشْبِيهًا بِٱلصِّلْدَمِ وَهُوَ ٱلْحَجَرُ ٱلصَّلْدُ )

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في اوصافهِ المشتقة من اوصاف الماء

اِذَا كَانَ ٱلْفَرَسُ كَثِيرَ ٱلْجَرْيِ فَهُوَ غَمْرٌ ( شُبِّهَ بِٱلْمَاءِ ٱلْغَمْرِ هُوَ ٱلْكَثِيرُ ) * فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ ٱلْجَرْيِ فَهُوَ يَعْبُوبٌ ( وَهُوَ لْجَدْوَلُ ٱلسَّرِيعُ ٱلْجَرْيِ ) * فَإِذَا كَانَ كُلَّمَا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْضَارٌ اءَ إِحْضَارٌ فَهُوَ جَمُومٌ ( شُبِّهَ بِٱلْبِئْرِ ٱلْجَمُومِ وَهِيَ ٱلَّتِي لَا يُنْزَحُ وُّهَا ) * فَإِذَا كَانَ مُتَتَابِعَ ٱلْجَرْيِ فَهُوَ مِسَحٌّ ( شُبِّهَ بِسَحِّ ٱلْمَطَرِ هُوَ تَتَابُعُ شَآبِيبِهِ ) * فَإِذَا كَانَ خَفِيفَ ٱلْجَرْيِ سَرِيعَهُ فَهُوَ ضٌ وَسَكْبٌ ( شُبِّهَ بِفَيْضِ ٱلْمَاءِ وَٱنْسِكَابِهِ ) * فَإِذَا كَانَ يَنْقَطِعُ جَرْيُهُ فَهُوَ بَحْرٌ ( شُبِّهَ بِٱلْبَحْرِ ٱلَّذِي لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهُ )

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في ذكر الجَمُوح

( عن الازهريّ )

فَرَسٌ جَمُوحٌ ( لَهُ مَعْنَيَانِ أَحَدُهُمَا عَيْبٌ وَهُوَ إِذَا كَانَ كَبَ رَأْسَهُ لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ فَهٰذَا مِنَ ٱلْجِمَاحِ ٱلَّذِي يُرَدُّ مِنْهُ ٱلْعَيْبِ . وَٱلْجَمُوحُ ٱلثَّانِي ٱلنَّشِيطُ ٱلسَّرِيعُ وَهُوَ مَمْدُوحٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ رِئِ ٱلْقَيْسِ وَكَانَ مِنْ أَعْرَفِ ٱلنَّاسِ بِٱلْخَيْلِ وَأَوْصَفِهِمْ لَهَا :

جُمُوحًا مَرُوحًا وَاحْضَارُهَا كَمَعْمَعَةِ ٱلسَّعَفِ ٱلْمُوقَدِ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في عيوب خلقة الفرس

إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِيَ ٱلْأُذُنَيْنِ فَهُوَ اَخْذَى * فَإِذَا كَانَ قَلِيلَ شَعَرِ ٱلنَّاصِيَةِ قَصِيرَهُ فَهُوَ اَسْفَى * فَإِذَا كَانَ مُبْيَضَّ اَعْلَى ٱلنَّاصِيَةِ فَهُوَ اَسْعَفُ * فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ شَعَرِ ٱلنَّاصِيَةِ حَتَّى يُغَطِّيَ عَيْنَيْهِ فَهُوَ اَغَمُّ * فَإِذَا كَانَ مُبْيَضَّ ٱلْأَشْفَارِ مَعَ ٱلزَّرَقِ فَهُوَ مُغْرَبٌ (١) * فَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ سَوْدَاءَ وَٱلْأُخْرَى زَرْقَاءَ فَهُوَ اَخْيَفُ * فَإِذَا كَانَ قَصِيرَ ٱلْعُنُقِ فَهُوَ اَهْنَعُ (٢) * فَإِذَا كَانَ مُتَطَامِنَ ٱلْعُنُقِ حَتَّى يَكَادَ صَدْرُهُ يَدْنُو مِنَ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ اَدَنُّ * فَإِذَا كَانَ مُنْفَرِجَ مَا بَيْنَ ٱلْكَتِفَيْنِ فَهُوَ اَكْتَفُ * فَإِذَا كَانَ مُنْضَمَّ اَعَالِي ٱلضُّلُوعِ فَهُوَ اَهْضَمُ * فَإِذَا اَشْرَفَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ عَلَى ٱلْأُخْرَى فَهُوَ اَفْرَقُ * فَإِذَا دَخَلَتْ إِحْدَى فَهْدَتَيْهِ وَخَرَجَتِ ٱلْأُخْرَى فَهُوَ اَزْوَرُ * فَإِذَا خَرَجَتْ خَاصِرَتُهُ فَهُوَ اَثْجَلُ (٣) * فَإِذَا اطْمَأَنَّتْ صَهْوَتُهُ وَٱرْتَفَعَتْ قَطَاتُهُ فَهُوَ اَقْعَسُ * فَإِذَا اطْمَأَنَّتْ كِلْتَاهُمَا فَهُوَ اَبْزَخُ * فَإِذَا الْتَوَى عَسِيبُ ذَنَبِهِ حَتَّى يَبْرُزَ

١ وفي نسخة مقرب ٢ وفي نسخة اهيع وهو غلط

٣ وفي رواية انجل وهو تصحيف

ض بَاطِنِهِ ٱلَّذِي لَاشعرَ عَلَيْهِ فَهُوَ اَعْصَلُ * فَإِذَا زَادَ ذَٰلِكَ فَهُوَ
شَفُ * فَإِذَا عَزَلَ ذَنبَهُ فِي إِحْدَى ٱلْجَانِبَيْنِ فَهُوَ اَعْزَلُ * فَإِذَا
ط تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ رِجلَيْهِ فَهُوَ اَفْحَجُ * فَإِذَا اصْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ اَوْ
نباهُ فَهُوَ اَصَكُّ * فَإِذَا كَانَ رُسغُهُ مُنْتَصِبًا مُقْبِلًا عَلَى ٱلْحَافِرِ
اَقْفَدُ * فَإِذَا تَدَانَتْ فَخْذَاهُ وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ فَهُوَ اَصْدَفُ
صْفَدُ * فَإِذَا كَانَ مُلْتَوِيَ ٱلْاَرْسَاغِ فَهُوَ اَفْدَعُ * فَإِذَا كَانَ
نصبَ ٱلرِّجْلَيْنِ مِنْ غَيرِ ٱنْحِنَاءٍ وَتَوَتُّرٍ فَهُوَ اَقْسَطُ * فَإِذَا
ر حَافِرَا رِجْلَيْهِ عَنْ حَافِرَيْ يَدَيْهِ فَهُوَ شَئِيتُ (١) * فَإِذَا
قَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ حَافِرَيْ يَدَيْهِ فَهُوَ اَحَقُّ ، ( وَيُنْشَدُ :

قْدَرُ مُشْرِفُ ٱلصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا اَحَقُّ وَلَا شَئِيتُ

وَٱلسَّاطِي ٱلْبَعِيدُ ٱلْخُطْوَةِ ( وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ ٱلْاَقْدَرِ ) *
ذَا كَانَ حَافِرُهُ مُنْتَشِرًا فَهُوَ نَقِدٌ * فَإِذَا عَظُمَ رَأْسُ عُرْقُوبِهِ وَلَمْ
ـدَّ فَهُوَ اَقْمَعُ * فَإِذَا كَانَ يَصُكُّ بِحَافِرِهِ يَدَهُ ٱلْاُخْرَى فَهُوَ
تَهِشٌ * فَإِذَا حَدَثَ فِي عُرْقُوبِهِ تَزَايُدٌ وَٱنْتِفَاخُ عَصَبٍ فَهُوَ
جِرْدٌ * فَإِنْ حَدَثَ وَرَمٌ فِي أُطْرَةِ حَافِرِهِ فَهُوَ اَدْخَسُ * فَإِنْ
نَصَ فِي وَظِيفِهِ شَيْءٌ يَكُونُ لَهُ حَجْمٌ مِنْ غَيْرِ صَلَابَةِ ٱلْعَظْمِ
وَ اَمَشُّ ( وَٱسْمُ ذَٰلِكَ ٱلْعَظْمِ ٱلْمَشَشُ )

---

١ وفي نسخة شئست وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في عيوب عاداتهِ

اِذَا كَانَ يَعَضُّ ٱلْمُتَعَرِّضَ لَهُ فَهُوَ عَضُوضٌ * فَاِذَا كَانَ يَنْفِرُ مِمَّنْ اَرَادَهُ فَهُوَ نَفُورٌ * فَاِذَا كَانَ يَجُرُّ ٱلرَّسَنَ وَيَمْنَعُ ٱلْقِيَادَ فَهُوَ جَرُورٌ * فَاِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ فَهُوَ جَمُوحٌ * فَاِذَا كَانَ يَتَوَقَّفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرَحُ وَاِنْ ضُرِبَ فَهُوَ حَرُونٌ * فَاِذَا كَانَ يَمِيلُ عَنِ ٱلْجِهَةِ ٱلَّتِي يُرِيدُهَا فَارِسُهُ فَهُوَ حَيُوصٌ * فَاِذَا كَانَ كَثِيرَ ٱلْعِثَارِ فِي جَرْيِهِ فَهُوَ عَثُورٌ * فَاِذَا كَانَ يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ فَهُوَ رَمُوحٌ * فَاِذَا كَانَ مَانِعًا ظَهْرَهُ فَهُوَ شَمُوسٌ * فَاِذَا كَانَ يَلْتَوِي بِرَاكِبِهِ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهُ فَهُوَ قَمُوصٌ * فَاِذَا كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَهُوَ شَبُوبٌ * فَاِذَا كَانَ يَمْشِي وَثْبًا فَهُوَ قَطُوفٌ . (وَقَدِ ٱشْتَمَلَتْ اَبْيَاتٌ لِي فِي وَصْفِ فَرَسٍ اَمَرَ ٱلْاَمِيرُ ٱلسَّيِّدُ ٱلْاَوْحَدُ اَدَامَ ٱللّٰهُ تَأْيِيدَهُ بِاِهْدَائِهِ اِلَيَّ عَلَى ذِكْرِ نَفْيِ هٰذِهِ ٱلْعُيُوبِ عَنْهُ وَهِيَ :

لِي سَيِّدٌ مَلِكٌ غَدَا فِي بُرْدَتَيْ مَلِكٍ وَهُوبِ
لَا بِٱلْجَهُولِ وَلَا ٱلْمَلُو لِ وَلَا ٱلْقَطُوبِ وَلَا ٱلْغَضُوبِ
قَدْ جَادَ لِي بِاَغَرَّ اُنْعِلَ بِٱلشَّمَالِ وَبِٱلْجَنُوبِ
لَا بِٱلشَّمُوسِ وَلَا ٱلْقَمُو صِ وَلَا ٱلْقَطُوفِ وَلَا ٱلشَّبُوبِ)

## الفصل التاسع والعشرون

### في فحول الابل واوصافها

إذا كان الفحل يُودَع ويُعفى عن الركوب والعمل فهو
عب ومُقرَم وفَنيق * فإذا كان مختارًا من الإبل لقرع النوق
قريع * فإذا كان هائجًا فهو قطِم * فإذا كان يعتمل ويُحمل
ه فهو ظعون ورحول * فإذا كان يُستقى عليه الماء فهو ناضح *
ذا كان غليظًا شديدًا فهو عِرباض ودرفاس ودِرواس (١) *
ا كان عظيمًا فهو عدبَّس ولُكالك * فإذا كان قليل اللحم
مقدَّر ولاحق * فإذا كان غير مروض فهو قضيب * فإذا
ن مذلَّلًا فهو منوَّق ومعبَّد ومخيَّس (٢) ومديَّث

## الفصل الثلاثون

### في ما يركب ويحمل عليهِ منها

(عن الايمَّة)

المطيَّة اسم جامع لكلّ ما يُمتطى من الإبل * فإذا
تارها الرجل لمركبه على النجابة وتمام الخلق وحسن المنظر
ي راحلة (وفي الحديث: الناس كإبلٍ مائةٍ لا تكاد تجد

١ وفي بعض الروايات عرباب وهو غلط
٢ وفي نسخة مديَّس ولا وجه لهُ في اللغة

فِيهَا رَاحِلَةً ) * فَاِذَا اُسْتَظْهَرَ بِهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا اَحْمَالَهُ فَهِيَ زَامِلَةٌ (ووَصَفَ لِاَبْنِ شُبْرُمَةَ رَجُلٌ فَقَالَ : لَيْسَ ذَاكَ مِنَ ٱلرَّوَاحِلِ اِنَّمَا هُوَ مِنَ ٱلزَّوَامِلِ ) * فَاِذَا وَجَّهَهَا مَعَ قَوْمٍ لِيَمْتَارُوا مَعَهُمْ عَلَيْهَا فَهِيَ عَلِيقَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في اوصاف النوق

اِذَا بَلَغَتِ ٱلنَّاقَةُ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ اَشْهُرٍ فَهِيَ عُشَرَاءُ . (ثُمَّ لَا يَزَالُ ذٰلِكَ ٱسْمَهَا حَتَّى تَضَعَ ) * وَبَعْدَ مَا تَضَعُ فَاِذَا كَانَتْ حَدِيثَةَ ٱلْعَهْدِ بِٱلنِّتَاجِ فَهِيَ عَائِذٌ * فَاِذَا مَشَى مَعَهَا وَلَدُهَا فَهِيَ مُطْفِلٌ * فَاِذَا مَاتَ وَلَدُهَا اَوْ نُحِرَ فَهِيَ سَلُوبٌ * فَاِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فَرَئِمَتْهُ فَهِيَ رَائِمٌ * فَاِنْ لَمْ تَرْأَمْهُ وَلٰكِنَّهَا تَشُمُّهُ وَلَا تَدِرُّ عَلَيْهِ فَهِيَ عَلُوقٌ * فَاِنِ ٱشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ وَالِهٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في اوصافها في اللبن والحلب

اِذَا كَانَتِ ٱلنَّاقَةُ غَزِيرَةَ ٱللَّبَنِ فَهِيَ صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ * فَاِذَا كَانَتْ تَمْلَأُ ٱلرِّفْدَ وَهُوَ ٱلْقَدَحُ فِي حَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ رَفُودٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَ مِحْلَبَيْنِ فِي حَلْبَةٍ فَهِيَ صَفُوفٌ وَشَفُوعٌ *

ذا كانت قليلة اللبن فهي بكيئة ودهين * فاذا لم يكن لها ابن
ي شصوص * فاذا انقطع لبنها فهي جداء * فاذا كانت
سعة الاحليل ( اي الثدي ) فهي ثرور * فاذا كانت ضيقة
لاحليل فهي حصور وعزوز * فاذا كانت ممتلئة الضرع فهي
كرة * فاذا كانت لا تدر حتى تعصب فهي عصوب * فاذا
انت لا تدر حتى يضرب انفها فهي نخور (١) * فاذا كانت
تدر حتى تباعد عن الناس فهي عسوس * فاذا كانت لا تدر
لا بالابساس وهو ان يقال لها : بس بس فهي بسوس

## الفصل الثالث والثلاثون

### في سائر اوصافها

( عن الائمة )

اذا كانت عظيمة فهي كهاة وجلالة * فاذا كانت تامة
جسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة (٢) * فاذا كانت
خمة فهي جلنفعة وكنعرة * فاذا كانت طويلة ضخمة فهي
سرة وهرجاب * فاذا كانت طويلة السنام فهي كوماء *
ذا كانت عظيمة السنام فهي مقحاد * فاذا كانت شديدة
ية فهي عيسجور * فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء

١ وفي رواية نخور ولها معنى آخر ٢ وفي نسخة دعلبة وليس له وجه في اللغة

(مُشْتَقَّةٌ مِنَ ٱلْوَجِينِ وَهِيَ ٱلْحِجَارَةُ) * فَاِذَا زَادَتْ شِدَّتُهَا فَهِيَ عِرْمِسٌ وَعَيْرَانَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً كَثِيرَةَ ٱللَّحْمِ فَهِيَ عَنْتَرِيسٌ وَعَرَنْدَسٌ وَمُتَلَاحِكَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً شَدِيدَةً فَهِيَ دَوْسَرَةٌ وَعُذَافِرَةٌ (١) * فَاِذَا كَانَتْ حَسَنَةً جَمِيلَةً فَهِيَ شِمْرْدَلَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ ٱلْجَوْفِ فَهِيَ مُجْفَرَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ ٱللَّحْمِ فَهِيَ حُرْجُوجٌ وَحَرْفٌ وَرَهْبٌ (٢) * فَاِذَا كَانَتْ تَنْزِلُ نَاحِيَةً مِنَ ٱلْاِبِلِ فَهِيَ قَذُورٌ * فَاِذَا رَعَتْ وَحْدَهَا فَهِيَ قَسُوسٌ وَعَسُوسٌ (وَقَدْ قَسَّتْ تَقُسُّ • وَعَسَّتْ تَعُسُّ عَنْ اَبِي زَيْدٍ وَٱلْكِسَائِيِّ) * فَاِذَا كَانَتْ تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَعِي حَتَّى يَرْتَفِعَ ٱلنَّهَارُ فَهِيَ مِصْبَاحٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَأْخُذُ ٱلْبَقْلَ بِمُقَدَّمِ فِيهَا فَهِيَ نَسُوفٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَعْجَلُ لِلْوِرْدِ فَهِيَ مِيرَادٌ * فَاِذَا تَوَجَّهَتْ اِلَى ٱلْمَاءِ فَهِيَ قَارِبٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِي اَوَائِلِ ٱلْاِبِلِ عِنْدَ وُرُودِهَا ٱلْمَاءَ فَهِيَ سَلُوفٌ * فَاِذَا كَادَتْ تَكُونُ فِي وَسْطِهِنَّ فَهِيَ دَفُونٌ * فَاِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ ٱلْحَوْضَ فَهِيَ مِلْحَاحٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَأْبَى اَنْ تَشْرَبَ مِنْ دَاءٍ بِهَا فَهِيَ مُقَامِحٌ * فَاِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ ٱلْعَطَشِ فَهِيَ مِلْوَاحٌ * فَاِذَا كَانَتْ لَا تَدْنُو مِنَ ٱلْحَوْضِ مَعَ ٱلزِّحَامِ وَذٰلِكَ لِكَرَمِهَا فَهِيَ رَقُوبٌ (وَهِيَ مِنَ ٱلنِّسَاءِ ٱلَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ) * فَاِذَا

---

١ وفي بعض الروايات غدافرة وعدافرة وكلاهما غلط ٢ وفي رواية دهب وهي غلط

كانت تشم الماء وتدعه فهي عيوف * فاذا كانت ترفع ضبعيها
ي ضابع * فاذا كانت لينة اليدين في السير فهي خنوف * فاذا
كانت كان بها هوجا من سرعتها فهي هوجاء وهوجل *
ذا كانت تقارب الخطو فهي حاتكة * فاذا كانت تمشي
كان برجليها قيدا وتضرب بيديها فهي راتكة * فاذا
نت تجر رجليها في المشي فهي مزحاف وزحوف * فاذا
نت سريعة فهي عصوف ومشمعلة وعيهل وشملال ويعملة
مرجلة (١) وشميذرة وشملة * فاذا كانت لا تقصد في
يرها من نشاطها قيل فيها عجرفية (وهي في شعر الاعشى)

## الفصل الرابع والثلاثون

### في اوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

اذا كانت الشاة سمينة ولها سحفة (٢) وهي الشحمة التي
ظهرها فهي سحوف * فاذا كانت لا يدرى ابها شحم ام
فهي زعوم (ومنه قيل: في قول فلان مزاعم . وهو الذي
يوثق به) * فاذا كانت تلحس من مربها فهي روءم * فاذا
نت تقلع الشيء بفيها فهي ثموم * فاذا تركت سنة لا يجز
فها فهي معبرة * فاذا كانت مكسورة القرن الخارج فهي

١ وفي نسخة هرجلة وهو غلط ٢ وفي رواية سحفلة وهو غلط

قَصْماءُ * فَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةَ ٱلْقَرْنِ ٱلدَّاخِلِ فَهِيَ عَضْبَاءُ *
فَإِذَا ٱلْتَوَى قَرْنَاهَا عَلَى أُذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا فَهِيَ عَقْصَاءُ * فَإِذ
كَانَتْ مُنْتَصِبَةَ ٱلْقَرْنَيْنِ فَهِيَ نَصْبَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ مُلْتَوِ
ٱلْقَرْنَيْنِ عَلَى وَجْهِهَا فَهِيَ قَبْلَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةَ طَرَف
ٱلْأُذُنِ فَهِيَ قَصْوَاءُ * فَإِذَا ٱنْشَقَّتْ أُذُنَاهَا طُولًا فَهِيَ شَرْقَاءُ
فَإِذَا ٱنْشَقَّتَا عَرْضًا فَهِيَ خَرْقَاءُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل اسماء الحيّات واوصافها

( عن الائمّة )

اَلْحُبَابُ وَٱلشَّيْطَانُ ٱلْحَيَّةُ ٱلْخَبِيثَةُ * اَلْحَنَشُ مَا يُصَادُ مِ
ٱلْحَيَّاتِ * وَٱلْحَيُّوتُ ٱلذَّكَرُ مِنْهَا * اَلْحُفَّاثُ وَٱلْحِضْبُ ٱلضَّخْمُ مِ
(وَذَكَرَ حَمْزَةُ بْنُ عَلِيٍّ ٱلْأَصْفَهَانِيُّ : انَّ ٱلْحُفَّاثَ ضَخْمٌ مِثْلُ ٱلْأَسْوَ
اَوْ اَعْظَمُ مِنْهُ . وَرُبَّمَا كَانَ اَرْبَعَ اَذْرُعٍ وَهُوَ اَقَلُّ ٱلْحَيَّا
اَذًى) * وَسَنَانِيرُ هَجَرَ فِي ٱلدُّورِ ٱلْحُفَّاثُ وَهُوَ يَصْطَادُ ٱلْجِرْذَا
وَمَا اَشْبَهَهَا ) * اَلْأَسْوَدُ ٱلْعَظِيمُ وَفِيهِ سَوَادٌ ( قَالَ حَمْزَةُ : ٱلْأَسْوَ
هُوَ ٱلدَّاهِيَةُ وَلَهُ شَعَرٌ اَسْوَدُ وَعُرْفٌ طَوِيلٌ وَبِهِ صُنَانٌ كَصُنَا
ٱلتَّيْسِ فِي ٱلْمِعْزَى ) * اَلشُّجَاعُ اَسْوَدُ اَمْلَسُ يَضْرِبُ إِلَ
ٱلْبَيَاضِ خَبِيثٌ ( قَالَ شِمْرٌ : وَهُوَ دَقِيقٌ لَطِيفٌ ) * قَالَ اَبُو زَيْد

لأُعيرِجُ حيَّةٌ صمَّاءُ لا تقبلُ الرُّقى وتطفِرُ كما تطفِرُ الأفعى .
قَال ابو عُبيدةَ : الأُعيرِجُ حيَّةٌ ارقطُ نحوُ ذراعٍ وهو اخبثُ
ن الأسودِ . عن ابنِ الاعرابيِّ : الأُعيرِجُ اخبثُ الحيَّاتِ
تقفِزُ على الفارسِ حتَّى يصيرَ معهُ في سرجِهِ ) * قال اللَّيثُ
ن الخليلِ : الأفعى التي لا تنفعُ معها رقيةٌ ولا ترياقٌ وهي
رقشاءُ دقيقةُ العنقِ عريضةُ الرَّأسِ . ( قال غيرُهُ : هي التي
ذا مشت متثنّيةً جرشت بعضَ انيابِها ببعضٍ . وقال آخرُ :
ي التي لها رأسٌ عريضٌ ولها قرنانِ ) * والأُفعوانُ الذكرُ من
لأفاعي * العِربدُ والعِسودُ حيَّةٌ تنفخُ ولا تؤذي * الأرقمُ
لذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ * والأرقشُ نحوهُ * ذو الطُّفيتينِ
لذي له خطَّانِ اسودانِ * الأبترُ القصيرُ الذنبِ * الخِشاشُ
لحيَّةُ الخفيفةُ * الثُّعبانُ العظيمُ منها * وكذلك الأيمُ والأينُ *
ل ابو عُبيدةَ : الحيَّةُ العاضهُ والعاضهةُ التي تقتلُ اذا نهشت
ن ساعتِها * والصِّلُّ نحوُها او مثلُها * قال غيرُهُ : الحارِيَةُ (١)
تي قد صغرت من الكِبَرِ وهي اخبثُ ما يكونُ ( ويُقالُ : هي
تي قد حرى جسمُها اي نقص لانَّ وعاءَ سمِّها يمتصُّ لحمَها ) *
ن قِترةٌ حيَّةٌ شبهُ القضيبِ من الفضَّةِ في قدرِ الشِّبرِ والفِترِ

١ وفي نسخة الجارية وهو تصحيف

وَهِيَ مِنْ اَخْبَثِ ٱلْحَيَّاتِ وَاِذَا قَرُبَ مِنَ ٱلْإِنْسَانِ نَزَا فِي ٱلْهَوَاءِ فَوَقَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقُ * اِبْنُ طَبَقٍ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَخْرُجُ بَيْنَ ٱلسُّلَحْفَاةِ وَٱلْمِرْهِرِ وَهُوَ اَسْوَدُ سَالِخٌ وَمِنْ طَبْعِهِ اَنَّهُ يَنَامُ سِتَّةَ اَيَّامٍ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ فِي ٱلسَّابِعِ فَلَا يَنْفُخُ عَلَى شَيْءٍ اِلَّا اَهْلَكَهُ قَبْلَ اَنْ يَتَحَرَّكَ . وَرُبَّمَا مَرَّ بِهِ ٱلرَّجُلُ وَهُوَ نَائِمٌ فَيَأْخُذُهُ كَاَنَّهُ سِوَادُ ذَهَبٍ مُلْقًى فِي ٱلطَّرِيقِ . وَرُبَّمَا ٱسْتَيْقَظَ فِي كَفِّ ٱلرَّجُلِ فَيَخِرُّ ٱلرَّجُلُ مَيِّتًا (وَفِي اَمْثَالِ ٱلْعَرَبِ : اَصَابَتْهُ اِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ)* قَالَ ٱللَّيْثُ : ٱلسَّفُّ ٱلْحَيَّةُ ٱلَّتِي تَطِيرُ فِي ٱلْهَوَاءِ (وَاَنْشَدَ :

وَحَتَّى لَوَ اَنَّ ٱلسَّفَّ ذَا ٱلرِّيشِ عَضَّنِي

لَمَا ضَرَّنِي مِنْ فِيهِ نَابٌ وَلَا ثَغْرُ)

اَلنَّضْنَاضُ هِيَ ٱلَّتِي لَا تَسْكُنُ فِي مَكَانٍ وَمِنْ اَسْمَائِهَا ٱلْقَزَّةُ وَٱلْهِلَالُ وَٱلْمِزْعَامَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ)

# البَابُ الثَّامِنَ عشَرَ

## فِي ذِكْرِ أَحْوَالٍ وَأَفْعَالٍ لِلإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ

### الفَصْلُ الأَوَّلُ

في ترتيب النوم

أَوَّلُ النَّوْمِ النُّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ * [...] الوَسَنُ وَهُوَ ثِقَلُ النُّعَاسِ * ثُمَّ التَّرْنِيقُ وَهُوَ مُخَالَطَةُ النُّعَاسِ [...]ـعـيْنَ * ثُمَّ الكَرَى وَالْغُمْضُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الإِنْسَانُ بَيْنَ [...]ـائِمِ وَالْيَقْظَانِ * ثُمَّ التَّغْفِيقُ (١) وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ [...]ـلامَ الْقَوْمِ (عَنِ الأَصْمَعِيِّ) * ثُمَّ الإِغْفَاءُ وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ * [...] التَّهْوِيمُ وَالْغِرَارُ وَالتَّهْجَاعُ وَهُوَ النَّوْمُ الْقَلِيلُ * ثُمَّ الرُّقَادُ [...]هُوَ النَّوْمُ الطَّوِيلُ * ثُمَّ الْهُجُودُ وَالْهُجُوعُ وَالْهُبُوعُ وَهُوَ النَّوْمُ [...]ـغَرِقُ * ثُمَّ التَّسْبِيخُ وَهُوَ أَشَدُّ النَّوْمِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ [...]ـمَوِيِّ)

١ وفي بعض النسخ التعفيق والتعفيف وكلاهما غلط

## اَلْفَصلُ ٱلثَّانِي

### في ترتيب الجوع

اَوَّلُ مَرَاتِبِ ٱلْحَاجَةِ اِلَى ٱلطَّعَامِ ٱلْجُوعُ * ثُمَّ ٱلسَّغَبُ * ثُمَّ ٱلْغَرَثُ (١) * ثُمَّ ٱلطَّوَى * ثُمَّ ٱلضَّرَمُ * ثُمَّ ٱلسُّعَارُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في ترتيب احوال الجائع

اِذَا كَانَ ٱلْاِنْسَانُ عَلَى ٱلرِّيقِ فَهُوَ رَيِّقٌ (عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ) * فَاِذَا كَانَ جَائِعًا فِي ٱلْجَدْبِ فَهُوَ مُحِلٌ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * فَاِذَا كَانَ مُتَجَوِّعًا لِلدَّوَاءِ مُخْلِيًا لِمَعِدَتِهِ لِيَكُونَ اَسْهَلَ لِخُرُوجِ ٱلْفُضُولِ مِنْ اَمْعَائِهِ فَهُوَ وَحِشٌ وَمُتَوَحِّشٌ * فَاِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ ٱلْحَرِّ فَهُوَ مَغْتُومٌ * فَاِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ ٱلْبَرْدِ فَهُوَ خَرِصٌ * فَاِذَا ٱحْتَاجَ اِلَى شَدِّ وَسْطِهِ مِنْ شِدَّةِ ٱلْجُوعِ فَهُوَ مُعَصَّبٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في ترتيب العطش

اَوَّلُ مَرَاتِبِ ٱلْحَاجَةِ اِلَى شُرْبِ ٱلْمَاءِ ٱلْعَطَشُ * ثُمَّ ٱلظَّمَأُ * ثُمَّ ٱلصَّدَى * ثُمَّ ٱلْغُلَّةُ * ثُمَّ ٱللُّهْبَةُ * ثُمَّ ٱلْهُيَامُ * ثُمَّ ٱلْاُوَامُ * ثُمَّ ٱلْجُوَادُ وَهُوَ ٱلْقَاتِلُ

---

١ وفي رواية الغرب وهو غلط مبين

## الفَصْلُ الخَامِسُ

### في تقسيم الشَّهوات

فُلَانٌ جَائِعٌ إِلَى الخُبْزِ * قَرِمٌ إِلَى اللَّحْمِ * عَطْشَانُ إِلَى
اءِ * عَيْمَانُ إِلَى اللَّبَنِ * بَرِدٌ إِلَى التَّمْرِ * جَعِمٌ إِلَى الفَاكِهَةِ

## الفَصْلُ السَّادِسُ

### في تقسيم الأَكل

الأَكْلُ لِلإِنْسَانِ * القَرْمُ لِلصَّبِيِّ * الهَمْسُ لِلعَجُوزِ
دَرْدَاءِ (عَنِ الأَزْهَرِيِّ عَنْ أَبِي الهَيْثَمِ) * القَضْمُ لِلدَّابَّةِ
ي اليَابِسِ * وَالخَضْمُ فِي الرَّطْبِ * الأَرْمُ لِلبَعِيرِ * اللَّمْجُ لِلشَّاةِ *
تَقَرُّمُ لِلظَّبْيِ * البَلْعُ لِلظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ * الرَّعْيُ وَالرَّتْعُ لِلخُفِّ
الحَافِرِ وَالظِّلْفِ * اللَّحْسُ لِلسُّوسِ * الجَرْدُ لِلجَرَادِ * الجَرْسُ
نَّحْلِ (يُقَالُ: نَحْلٌ جَوَارِسُ تَأْكُلُ ثَمَرَ الشَّجَرِ)

## الفَصْلُ السَّابِعُ

### في تقسيم ضروبٍ من الاكل

التَّطَعُّمُ وَالتَّلَمُّظُ التَّذَوُّقُ * الخَضْمُ الأَكْلُ بِجَمِيعِ
الأَسْنَانِ * القَضْمُ بِأَطْرَافِهَا * الغَذْمُ الأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةِ
مٍ (عَنِ اللَّيْثِ) * القَشْمُ وَالسَّحْتُ شِدَّةُ الأَكْلِ *

اَلْخَمْخَمَةُ (١) ضَرْبٌ مِنَ ٱلْاَكْلِ قَبِيحٌ * اَلْمَشْعُ اَكْلُ مَا لَهُ جَرْسٌ عِنْدَ ٱلْاَكْلِ كَٱلْقِثَّاءِ وَغَيْرِهِ * اَللَّوْسُ ٱلْاَكْلُ ٱلْقَلِيلُ (عَنِ ابْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ. قَالَ ٱللَّيْثُ: هُوَ اَنْ يَتَتَبَّعَ ٱلْاِنْسَانُ ٱلْحَلَاوَاتِ وَغَيْرَهَا فَيَأْكُلَ) * اَلْقَشُّ وَٱلتَّقَشُّشُ اَنْ يَطْلُبَ ٱلْاَكْلَ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في تقسيم الشرب

شَرِبَ ٱلْاِنْسَانُ * رَضِعَ ٱلطِّفْلُ * وَلَغَ ٱلسَّبُعُ * جَرِعَ وَكَرَعَ ٱلْبَعِيرُ وَٱلدَّابَّةُ * عَبَّ ٱلطَّائِرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في ترتيب الشرب

( عن الصاحب ابي القاسم )

اَقَلُّ ٱلشُّرْبِ ٱلتَّغَمُّرُ * ثُمَّ ٱلْمَصُّ وَٱلتَّمَزُّزُ * ثُمَّ ٱلْعَبُّ وَٱلتَّجَرُّعُ

وَاَوَّلُ ٱلرِّيِّ ٱلنَّضْحُ (٢) * ثُمَّ ٱلنَّقْعُ * ثُمَّ ٱلتَّحَبُّبُ * ثُمَّ ٱلتَّفَضُّحُ

---

١ وفي رواية اخرى الخمجمة وهو غلط

٢ وفي نسخة النضج وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

في تقسيم الاكل والشرب على اشياء مختلفة

بَلَعَ ٱلطَّعَامَ * سَرَطَ ٱلْفَالُوذَجَ * لَعِقَ ٱلْعَسَلَ * جَرِعَ ٱلْمَاءَ *
ف ٱلسَّوِيقَ * حَسَا ٱلْمَرَقَةَ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في تقسيم الغصص

غَصَّ بِٱلطَّعَامِ * شَرِقَ بِٱلْمَاءِ * شَجِيَ بِٱلْعَظْمِ * جَرِضَ
لرِّيقِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

في شرب الاوقات

اَلْجَاشِرِيَّةُ (١) شُرْبُ ٱلسَّحَرِ * اَلصَّبُوحُ شُرْبُ ٱلْغَدَاةِ *
قَيْلُ شُرْبُ نِصْفِ ٱلنَّهَارِ * اَلْغَبُوقُ شُرْبُ ٱلْعَشِيِّ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في تقسيم الحبل

اِمْرَأَةٌ حُبْلَى * نَاقَةٌ خَلِفَةٌ * رَمَكَةٌ عَقُوقٌ * اَتَانٌ جَامِعٌ *
اةٌ نَتُوجٌ * كَلْبَةٌ مُجِحٌّ

١ وفي رواية الحاشرية وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم الولادة

وَلَدَتِ ٱلْمَرْأَةُ * نُتِجَتِ ٱلنَّاقَـةُ وَٱلشَّاةُ * وَضَعَتِ ٱلرَّمَكَةُ وَٱلاَتَانُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

في تفصيل التهيوء لافعالٍ واحوالٍ مختلفة

تَأَنَّى ٱلرَّجُلُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِيَامِ * تَمَاثَلَ ٱلْمَرِيضُ إِذَا تَهَيَّـأَ لِلْمُثُولِ * اَجْهَشَ ٱلصَّبِيُّ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ * بَرْأَلَ ٱلدِّيكُ وَتَبَرْأَلَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْهِرَاشِ * دَفَّ ٱلطَّائِرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيَرَانِ * اِسْتَدَفَّ (١) ٱلْأَمْرُ إِذَا تَهَيَّـأَ لِلاِنْتِظَامِ * اِحْرَنْفَشَ ٱلرَّجُلُ وَٱزْبَأَرَّ إِذَا تَهَيَّأَ لِلشَّرِ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * تَشَذَّرَ وَتَقَتَّرَ إِذَا تَهَيَّـأَ لِلْقِتَالِ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * تَلَبَّبَ (٢) إِذَا تَهَيَّأَ لِلْعَدُوِّ * اِبْرَنْدَعَ (٣) لِلْاَمْرِ وَٱسْتَنْتَلَ إِذَا تَهَيَّـأَ لَهُ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ اَيْضًا) * تَخَيَّلَتِ ٱلسَّمَاءُ وَتَرَهْيَأَتْ إِذَا تَهَيَّـأَتْ لِلْمَطَرِ * اَبَّ فُلَانٌ يَؤُبُّ اَبًّا إِذَا تَهَيَّـأَ لِلْمَسِيرِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ. وَاَنْشَدَ لِلْاَعْشَى:

اَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَاَبَّ لِيَذْهَبَا)

---

١ وفي نسخة اسدف ٢ وفي نسخة تلبث وهو غلط

٣ وفي رواية ابرنزع وليس لهُ وجه في اللغة

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في ترتيب الحبّ وتفصيله

(عن الائمّة)

أَوَّلُ مَرَاتِبِ ٱلْحُبِّ ٱلْهَوَى * ثُمَّ ٱلعَلَاقَةُ وَهِيَ ٱلْحُبُّ ٱللَّازِمُ
بِ * ثُمَّ ٱلْكَلَفُ وَهُوَ شِدَّةُ ٱلْحُبِّ * ثُمَّ ٱلْعِشْقُ وَهُوَ ٱسْمٌ
فَضَلَ عَنِ ٱلْمِقْدَارِ ٱلَّذِي ٱسْمُهُ ٱلْحُبُّ * ثُمَّ ٱلشَّعَفُ (١) وَهُوَ
رَاقُ ٱلْحُبِّ ٱلْقَلْبَ مَعَ لَذَّةٍ يَجِدُهَا * وَكَذَلِكَ ٱللَّوْعَةُ وَٱللَّاعِجُ
نَّ تِلْكَ حُرْقَةُ ٱلْهَوَى وَهٰذَا هُوَ ٱلْهَوَى ٱلْمُحْرِقُ * ثُمَّ ٱلشَّغَفُ
وَ أَنْ يَبْلُغَ ٱلْحُبُّ شَغَافَ ٱلْقَلْبِ وَهِيَ جِلْدَةٌ دُونَهُ (وَقَدْ
ئَتَا جَمِيعًا شَعَفَ وَشَغَفَ) * ثُمَّ ٱلْجَوَى وَهُوَ ٱلْهَوَى ٱلْبَاطِنُ *
ٱلتَّيْمُ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ ٱلْحُبُّ (وَمِنْهُ سُمِّيَ تَيْمُ ٱللهِ أَيْ عَبْدُ
هِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مُتَيَّمٌ) * ثُمَّ ٱلتَّبْلُ وَهُوَ أَنْ يُسْقِمَهُ ٱلْهَوَى (وَمِنْهُ
جُلٌ مَتْبُولٌ) * ثُمَّ ٱلتَّدْلِيهُ وَهُوَ ذَهَابُ ٱلْعَقْلِ مِنَ ٱلْهَوَى
مِنْهُ رَجُلٌ مُدَلَّهٌ) * ثُمَّ ٱلْهُيُومُ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ
بَةِ ٱلْهَوَى عَلَيْهِ (وَمِنْهُ رَجُلٌ هَائِمٌ)

---

١ وفي بعض الروايات الشفف والسعف وكلا الوجهين غلط

## اَلْفَصلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في ترتيب العداوة

( عن ابي بكرٍ الخوارزمي وابن خالويهِ )

اَلْبُغضُ * ثُمَّ ٱلقِلَى * ثُمَّ ٱلشَّنَفُ وَٱلشَّنَأُ * ثُمَّ ٱلمَقْتُ * ثُمَّ ٱلْبِغْضَةُ وَهِيَ اَشَدُّ ٱلْبُغْضِ * فَاَمَّا ٱلفِرْكُ فَهوَ بُغْضُ ٱلْمَرْأَةِ زَوْجَهَا وَبُغْضُ ٱلرَّجُلِ ٱمرأَتَهُ لَاغَيْرُ

## اَلفَصلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في تقسيم اوصاف العدوّ

اَلعَدُوُّ ضِدُّ ٱلصَّدِيقِ * اَلكَاشِحُ ٱلعَدُوُّ ٱلْمُبْغِضُ ٱلَّذِي يُوَلِّيكَ كَشْحَهُ ( عَنِ ٱلاَصْمَعِيِّ ) * اَلْقِتْلُ ٱلْعَدُوُّ ٱلَّذِي يَتَرَصَّدُ قَتْلَ صَاحِبِهِ (عَنْ اَبِي سَعِيدٍ ٱلضَّرِيرِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### في ترتيب احوال الغضب وتفصيلها

اَوَّلُ مَرَاتِبِهَا ٱلسُّخْطُ وَهُوَ خِلَافُ ٱلرِّضَا * ثُمَّ ٱلْاِخْرِنْطَامُ وَهُوَ ٱلْغَضَبُ مَعَ تَكَبُّرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ * ثُمَّ ٱلْبَرْطَمَةُ وَهِيَ غَضَبٌ مَعَ عُبُوسٍ وَٱنْتِفَاخٍ ( عَنِ ٱللَّيْثِ ) * ثُمَّ ٱلْغَيْظُ وَهُوَ غَضَبٌ كَامِنٌ لِلْعَاجِزِ عَنِ ٱلتَّشَفِّي ( وَمِنْهُ قَوْلُهُ : وَاِذَا خَلَوْا عَضُّوا

أيكُمُ ٱلْأنامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ قُلْ : مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ ) * ثُمَّ ٱلْحَرْدُ (١) بِفَتْحِ ٱلرَّاءِ وَتَسْكِينِهَا . وَهُوَ أَنْ يَغْتَاظَ ٱلْإِنْسَانُ فَيَتَحَرَّشَ ٱلَّذِي غَاظَهُ وَيَهُمَّ بِهِ ) * ثُمَّ ٱلْحَنَقُ وَهُوَ شِدَّةُ ٱلِاغْتِيَاظِ مَعَ ٱلْحِقْدِ * ثُمَّ ٱلِاخْتِلَاطُ وَهُوَ أَشَدُّ ٱلْغَضَبِ ( قَالَ ٱبْنُ ٱلسِّكِّيتِ : ) إِهْمَأَكَّ ٱلرَّجُلُ وَٱرْمَأَكَّ وَٱصْمَأَكَّ إِذَا ٱمْتَلَأَ غَضَبًا

## ٱلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

### في ترتيب السرور

أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ ٱلْجَذَلُ وَٱلِابْتِهَاجُ * ثُمَّ ٱلِاسْتِبْشَارُ وَٱلِاهْتِزَازُ وَفِي ٱلْحَدِيثِ : ٱهْتَزَّ ٱلْعَرْشُ لِمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ ) * ثُمَّ ٱلِارْتِيَاحُ وَٱلِابْرِنْشَاقُ ( وَمِنْهُ قَوْلُ ٱلْأَصْمَعِيِّ : حَدَّثْتُ ٱلرَّشِيدَ بِحَدِيثِ كَذَا فَٱبْرَنْشَقَ لَهُ ) * ثُمَّ ٱلْفَرَحُ وَهُوَ كَٱلْبَطَرِ ( مِنْ قَوْلِهِ : إِنَّ ٱللهَ لَا يُحِبُّ ٱلْفَرِحِينَ ) * ثُمَّ ٱلْمَرَحُ وَهُوَ شِدَّةُ ٱلْفَرَحِ ( مِنْ قَوْلِهِ : وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا )

## ٱلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل اوصاف الحزن

ٱلْكَمَدُ حُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ * ٱلْبَثُّ أَشَدُّ ٱلْحُزْنِ * ٱلْكَرْبُ ٱلْغَمُّ ٱلَّذِي يَأْخُذُ بِٱلنَّفْسِ * ٱلسَّدَمُ (٢) هَمٌّ فِي نَدَمٍ *

١ وفي نسخة الجرد وهو مصحّف ٢ وفي رواية السدف وهو غلط

اَلْاَسَى وَٱللَّهَفُ حُزْنٌ عَلَى ٱلشَّيْءِ يَفُوتُ * اَلْوُجُومُ حُزْنٌ يُسْكِتُ صَاحِبَهُ * اَلْاَسَفُ حُزْنٌ مع غَضَبٍ (مِنْ قَوْلِ ٱلْقُرآنِ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى الى قَوْمِهِ غَضْبَانَ آسِفًا) * اَلْكَآبَةُ سُوءُ ٱلْحَالِ وَٱلِانْكِسَارُ مَعَ ٱلْحُزْنِ * اَلتَّرَحُ ضِدُّ ٱلْفَرَحِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في السرعة

اَلْحَقْحَقَةُ (١) سُرْعَةُ ٱلسَّيْرِ * اَلْهَفِيفُ سُرْعَةُ ٱلطَّيَرَانِ * اَلْحَذْمُ سُرْعَةُ ٱلْقَطْعِ * اَلْخَطْفُ سُرْعَةُ ٱلْاَخْذِ * اَلْقَعْصُ سُرْعَةُ ٱلْقَتْلِ * اَلسَّحُّ (٢) سُرْعَةُ ٱلْمَطَرِ * اَلْمَشْقُ سُرْعَةُ ٱلْكِتَابَةِ وَٱلطَّعْنِ وَٱلْاَكْلِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلسِّكِّيتِ) * اَلْاِمْعَانُ ٱلْاِسْرَاعُ فِي ٱلسَّيْرِ وَٱلْاَمْرِ * اَلْعَيْثُ ٱلْاِسْرَاعُ فِي ٱلْفَسَادِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل ضروب الطلب

اَلتَّوَخِّي طَلَبُ ٱلرِّضَا وَٱلْخَيْرِ وَٱلْمَسَرَّةِ (وَلَا يُقَالُ: تَوَخَّى شَرَّهُ) * اَلْبَحْثُ طَلَبُ ٱلشَّيْءِ تَحْتَ ٱلتُّرَابِ وَغَيْرِهِ * اَلتَّفْتِيشُ طَلَبٌ فِي بَحْثٍ * وَكَذَا ٱلْفَحْصُ * اَلْاِرَاغَةُ طَلَبُ ٱلشَّيْءِ

---

١ وفي رواية اخرى الخفخفة وهو غلط

٢ وفي نسخة السرح وهو غلط

بالإدارة * المحاولة طلب الشيء بالحيل * الارتياد طلب الماء والكلإ والمنزل * المزاولة طلب الشيء بالمعالجة * التعييث طلب الشيء باليد من غير ان يبصره (عن الجوهري) * التحري طلب الاحرى من الامور * الالتماس طلب الشيء باللمس * اللمس طلب الشيء من هناك وههنا (عن الليث. وانشد :

يلمس الاحلاس في منزله    بيديه كاليهودي المضل)

الجوس طلب الشيء باستقصاء (من قول القرآن : فجاسوا خلال الديار اي طافوا فيها ينظرون هل بقي احد لم يقتلوه)

# اَلْبَابُ اَلتَّاسِعَ عَشَرَ

## فِي
## اَلْحَرَكَاتِ وَٱلْاَشْكَالِ وَٱلْهَيْئَاتِ وَضُرُوبِ ٱلضَّرْبِ وَٱلرَّمْيِ

### اَلْفَصْلُ ٱلْاَوَّلُ

في حركات اعضاء الانسان من غير تحريكه اياها

خَفَقَانُ ٱلْقَلْبِ * نَبْضُ ٱلْعِرْقِ * اِخْتِلَاجُ ٱلْعَيْنِ * ضَرَبَانُ ٱلْجُرْحِ * اِرْتِعَادُ ٱلْفَرِيصَةِ * اِرْتِعَاشُ ٱلْيَدِ * رَمَعَانُ ٱلْاَنْفِ (يُقَالُ: رَمَعَ ٱلْاَنْفُ اِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ. عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ وَغَيْرِهِ)

### اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في حركات سوى الحيوان

(عن بعض ادباء الفلاسفة)

حَرَكَةُ ٱلنَّارِ لَهَبٌ * حَرَكَةُ ٱلْهَوَاءِ رِيحٌ * حَرَكَةُ ٱلْمَاءِ مَوْجٌ * حَرَكَةُ ٱلْاَرْضِ زَلْزَلَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في تفصيل حركات مختلفة

( عن الائمّة )

اَلِارْتِكَاضُ حَرَكَةُ ٱلْجَنِينِ * اَلنَّوْسُ حَرَكَةُ ٱلْغُصْنِ
رِّيحِ * اَلتَّدَلْدُلُ حَرَكَةُ ٱلشَّيْءِ ٱلْمُتَدَلِّي * اَلتَّرَجْرُجُ حَرَكَةُ
كَفَلِ ٱلسَّمِينِ وَٱلْفَالُوذَجِ ٱلرَّقِيقِ * اَلنَّسِيمُ حَرَكَةُ ٱلرِّيحِ فِي
نٍ وَضُعْفٍ * اَلذَّمَاءُ حَرَكَةُ ٱلْقَتِيلِ * اَلنَّوَدَانُ حَرَكَةُ
هُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ

## اَلْفَصْلُ اَلرَّابِعُ

### في تقسيم الرعدة

اَلرِّعْدَةُ لِلْخَائِفِ وَٱلْمَحْمُومِ * اَلرِّعْشَةُ لِلشَّيْخِ ٱلْكَبِيرِ
ٱلْمُدْمِنِ لِلْخَمْرِ * اَلْقَرْقَفَةُ لِمَنْ يَجِدُ ٱلْبَرْدَ ٱلشَّدِيدَ * اَلْعَلَزُ
رِيضِ وَٱلْحَرِيصِ عَلَى ٱلشَّيْءِ يُرِيدُهُ * اَلزَّمَعُ لِلْمَدْهُوشِ
ٱلْمُخَاطِرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في تفصيل تحريكات مختلفة

(عن الآية)

اَلْاِنْفَاضُ تَحْرِيكُ ٱلرَّأْسِ * اَلطَّرْفُ تَحْرِيكُ ٱلْجُفُونِ فِي ٱلنَّظَرِ * اَلتَّرَمْزُمُ تَحْرِيكُ ٱلشَّفَتَيْنِ لِلْكَلَامِ * اَللَّجْلَجَةُ وَٱلتَّجْنِيـ تَحْرِيكُ ٱلْمُضْغَةِ وَٱللُّقْمَةِ فِي ٱلْفَمِ قَبْلَ ٱلْاِبْتِلَاعِ * اَلتَّلَمُّظ تَحْرِيكُ ٱللِّسَانِ وَٱلشَّفَتَيْنِ بَعْدَ ٱلْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَتَبَّعُ بِلِسَانِهِ مَا بَقِيَ فِي اَسْنَانِهِ * اَلْمَضْمَضَةُ تَحْرِيكُ ٱلْمَاءِ فِي ٱلْفَمِ * اَلْخَضْخَضَ تَحْرِيكُ ٱلْمَاءِ وَٱلشَّيْءِ ٱلْمَائِعِ فِي ٱلْاِنَاءِ وَغَيْرِهِ * اَلْهَزُّ وَٱلْهَزْهَز تَحْرِيكُ ٱلشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا * اَلزَّعْزَعَةُ تَحْرِيكُ ٱلرِّيحِ ٱلنَّبَاتَ وَٱلشَّجَرَ وَغَيْرَهُمَا * اَلزَّفْزَفَةُ تَحْرِيكُ ٱلرِّيحِ يَبِيس ٱلْحَشِيشِ * اَلْهَدْهَدَةُ تَحْرِيكُ ٱلْأُمِّ وَلَدَهَا لِيَنَامَ * اَلنَّضْنَضَة تَحْرِيكُ ٱلْحَيَّةِ لِسَانَهَا * اَلْبَصْبَصَةُ تَحْرِيكُ ٱلْكَلْبِ ذَنَبَهُ * اَلْمَزْمَزَةُ وَٱلتَّرْتَرَةُ (١) اَنْ يَقْبِضَ ٱلرَّجُلُ عَلَى يَدِ غَيْرِهِ فَيُحَرِّكَا تَحْرِيكًا شَدِيدًا * اَلنَّصُّ وَٱلْاِيضَاعُ تَحْرِيكُ ٱلدَّابَّةِ لِاسْتِخْرَاجِ اَقْصَى سَيْرِهَا * اَلدَّعْدَعَةُ تَحْرِيكُ ٱلْمِكْيَالِ وَغَيْرِهِ لِيَسَعَ مَا يُجْعَلُ فِيهِ * اَلشَّغْشَغَةُ (٢) تَحْرِيكُ ٱلسِّنَانِ فِي ٱلْمَطْعُونِ

---

١ وفي بعض النسخ المرمرة والترترة وهما من الاغلاط ٢ وفي رواية شفشفة وهو غل

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في ما تُحرَّك بهِ الاشياء

اَلَّذِي تُحرَّكُ بِهِ ٱلنَّارُ مِسْعَرٌ * اَلَّذِي تُحرَّكُ بِهِ ٱلْاَشْرِبَة
وضٌ * اَلَّذِي يُحرَّكُ بِهِ ٱلسَّوِيقُ مِجْدَحٌ * اَلَّذِي تُحرَّكُ بِهِ
دَوَاةُ مِحْرَاكٌ * اَلَّذِي يُحرَّكُ بِهِ مَا فِي ٱلْبَسَاتِينِ مِسْوَاطٌ *
ذِي يُسْبَرُ بِهِ ٱلْجُرْحُ مِسْبَارٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تقسيم الاشارات

اَشَارَ بِيَدِهِ * اَومَأَ بِرَأْسِهِ * غَمَزَ بِحَاجِبِهِ * رَمَزَ بِشَفَتِهِ *
بِثَوْبِهِ * ( قَالَ اَبُو زَيْدٍ : ) صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ اِذَا اَشَارَ
وهُ بِاِصْبَعِهِ مُغْتَابًا

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

في تفصيل حركات اليد واشكال وضعها وتقليلها

قد جمعتُ في هذا الفصل بين ما جمع حمزة الاصفهاني وبين ما وجدتهُ عن اللحياني
وعن ثعلبٍ عن ابن الاعرابي وغيرهما )

اِذَا نَظَرَ اِنْسَانٌ اِلَى قَوْمٍ فِي ٱلشَّمْسِ فَاَلْصَقَ حَرْفَ كَفِّهِ
بْهَتِهِ فَهُوَ ٱلِاسْتِكْفَافُ ( ١ ) * فَاِنْ زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ عَنِ

١ وفي نسخة الاستكشاف

ٱلْجَبْهَةِ فَهُوَ ٱلِاسْتِشْفَافُ * فَإِنْ كَانَ أَرْفَعَ مِنْ ذٰلِكَ فَهُوَ
ٱلِاسْتِشْرَافُ * فَإِذَا جَعَلَ كَفَّيْهِ عَلَى ٱلْعَضُدَيْنِ فَهُوَ ٱلِاعْتِصَامُ *
فَإِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى ٱلْعَضُدَيْنِ فَهُوَ ٱلِاعْتِضَادُ * فَإِذَا حَرَّكَ ٱلسَّبَّابَةَ
وَحْدَهَا فَهُوَ ٱلِإلْوَاءُ (قَالَ مُؤَلِّفُ ٱلْكِتَابِ: لَعَلَّ ٱلَّلِيَّ أَحْسَنُ
فَإِنَّ ٱلْبُحْتُرِيَّ يَقُولُ:

لَوَا بِٱلسَّلَامِ بَنَانًا خَضِيبًا وَلَحْظًا يَشُوقُ ٱلْفُؤَادَ ٱلطَّرُوبَا

فَإِذَا دَعَا إِنْسَانًا بِكَفِّهِ قَابِضًا أَصَابِعَهَا إِلَيْهِ فَهُوَ ٱلِإيمَاءُ *
فَإِذَا حَرَّكَ يَدَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَأَشَارَ بِهَا إِلَى مَا خَلْفَهُ أَنْ: كُفَّ فَهُوَ
ٱلِإيبَاءُ * فَإِذَا أَقَامَ قَامَ أَصَابِعَهُ وَضَمَّ بَيْنَهَا فِي غَيْرِ ٱلتِّزَاقٍ فَهُوَ
ٱلْعِقَاصُ * فَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ تُجَاهَ عَيْنَيْهِ ٱتِّقَاءً مِنَ ٱلشَّمْسِ فَهُوَ
ٱلنِّشَارُ * فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ بَعْضَهَا فِي بَعْضٍ فَهُوَ ٱلْمُشَاجَبَةُ *
فَإِذَا ضَرَبَ إِحْدَى رَاحَتَيْهِ عَلَى ٱلْأُخْرَى فَهُوَ ٱلتَّبَلُّدُ (قَالَ
مُؤَلِّفُ ٱلْكِتَابِ: ٱلتَّصْفِيقُ أَحْسَنُ وَأَشْهَرُ مِنَ ٱلتَّبَلُّدِ) * فَإِذَا
ضَمَّ أَصَابِعَهُ وَجَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى ٱلسَّبَّابَةِ وَأَدْخَلَ رُؤُوسَ ٱلْأَصَابِعِ
فِي جَوْفِ ٱلْكَفِّ كَمَا يَعْقِدُ حِسَابَهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعِينَ فَهُوَ
ٱلْقُبْضَةُ * فَإِذَا ضَمَّ أَطْرَافَ ٱلْأَصَابِعِ فَهُوَ ٱلْقُبْضَةُ * فَإِذَا
أَخَذَ ثَلَاثِينَ فَهِيَ ٱلْبُزْمَةُ * فَإِذَا أَخَذَ أَرْبَعِينَ وَضَمَّ كَفَّهُ عَلَى
ٱلشَّيْءِ فَهُوَ ٱلْحُفْنَةُ * فَإِذَا جَعَلَ إِبْهَامَهُ فِي أُصُولِ أَصَابِعِهِ مِنْ

طن فهي السفنة * فاذا حثا بيدٍ واحدةٍ فهي الحثية * فاذا
ثا بهما جميعًا فهي الكشحة * فاذا جعل ابهامه على ظهر
سبابة واصابعه في الراحة فهو الجمع * فاذا ادار كفيه معًا
رفع ثوبه فالوى به فهو اللمع * فاذا اخرج الابهام من بين
سبابة والوسطى ورفع اصابعه على اصل الابهام كما يأخذ
ـعة وعشرين واضجع سبابته على الابهام فهو القصع (١) * فاذا
ض الخنصر والبنصر واقام سائر الاصابع كانه يأكل فهو
ـبع * فاذا نكس اصابعه واقام اصولها فهو القفع * فاذا
ار سبابته على الابهام وحدها وقد قبض اصابعه فهو القفع *
ذا جعل اصابعه كلها فوق الابهام فهو العجس (٢) * فاذا
ع اصابعه ووضعها على اصل الابهام عاقدًا على تسعة وتسعين
و الضن * فاذا جعل الابهام تحت السبابة كانه يأخذ
لاثة وستين فهو الضبث (٣) * فاذا قبض اصابعه ورفع
لابهام خاصة فهو الضويط * فاذا رفع يديه مستقبلًا ببطونهما
جهه ليدعو فهو الاقناع * فاذا وضع سهمًا على ظفره واداره
ده الاخرى ليستبين له اعوجاجه من استقامته فهو التنقير *

---

١ وفي رواية الصقع وهو غلط    ٢ وفي نسخة العجن وهو تصحيف
٣ وفي رواية الضب وهو ليس بهذا المعنى

فَانْ مَدَّ يَدَهُ نَحْوَ ٱلشَّيْءِ كَمَا يَمُدُّ ٱلصِّبْيَانُ أَيْدِيَهُمْ إِذَا لَعِبُوا بِٱلْجَوْزِ فَرَمَوا بِهَا فِي ٱلْحُفْرَةِ فَهُوَ ٱلسَّدْوُ (وَٱلزَّدْوُ لُغَةٌ صِبْيَانِيَّةٌ فِي ٱلسَّدْوِ) * فَاِذَا قَامَ بِظُفْرِ اِبْهَامِهِ عَلَى ظُفْرِ سَبَّابَتِهِ ثُمَّ قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ: وَلَا مِثْلَ هٰذَا فَهُوَ ٱلزَّنْجِيرُ * فَاِذَا وَضَعَ يَدَهُ عَلَى ٱلشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى ٱلْخِوَانِ كَيْلَا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ ٱلْجَرْدَبَانُ (وَيُنْشَدُ:

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى ... فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ(١) جَرْدَبَانَا)

فَاِذَا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّؤَالِ فَهُوَ ٱلتَّكَفُّفُ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ
### في اشكال الحمل

(عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابيّ وعن ابي نصر عن الاصمعيّ)

اَلْحُفْنَةُ بِٱلْكَفِّ * اَلْحَثْيَةُ (٢) بِٱلْكَفَّيْنِ * اَلضِّبْثَةُ مَا يُحْمَلُ بَيْنَ ٱلْكَفَّيْنِ * اَلْحَالُ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى ظَهْرِكَ * اَلثُّبَانُ مَا لَفَفْتَ عَلَيْهِ حُجْزَةَ سَرَاوِيلِكَ مِنْ خَلْفُ * اَلضِّغْمَةُ (٣) مَا حَمَلْتَهُ تَحْتَ اِبْطِكَ * اَلْكَارَةُ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلْتَ يَدَيْكَ عَلَيْهِ لِئَلَّا يَقَعَ

---

١ وفي رواية اخرى يمينك ٢ وفي نسخة الجثية وهو من غلط التصحيف
٣ وفي نسخة الصمعة وهي غلط

## اَلفَصلُ ٱلعَاشِرُ

في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان مع اختيار اسهل الالفاظ واشهرها

اَلرَّجُلُ يَسْعَى * اَلْمَرْأَةُ تَمْشِي * اَلصَّبِيُّ يَدْرُجُ * اَلشَّابُّ
[يَخْ]طِرُ * اَلشَّيْخُ يَدْلِفُ * اَلْفَرَسُ يَجْرِي * اَلْبَعِيرُ يَسِيرُ *
[ال]ظَّلِيمُ يَهْدِجُ * اَلْغُرَابُ يَحْجُلُ * اَلْعُصْفُورُ يَنْقُرُ (١) * اَلْحَيَّةُ
[تَن]سَابُ * اَلْعَقْرَبُ تَدِبُّ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في ترتيب مشي الانسان وتدريجهِ الى العدو

اَلْمَشْيُ * ثُمَّ ٱلسَّعْيُ * ثُمَّ ٱلْإِيفَاضُ * ثُمَّ ٱلْهَرْوَلَةُ * ثُمَّ
[ال]عَدْوُ * ثُمَّ ٱلشَّدُّ

## اَلفَصلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوهِ

(عن الائمّة)

اَلدَّرَجَانُ مِشْيَةُ ٱلصَّبِيِّ ٱلصَّغِيرِ * اَلْحَبْوُ مَشْيُ ٱلرَّضِيعِ *
[ال]حَجَلَانُ وَٱلرَّدَيَانُ أَنْ يَرْفَعَ ٱلْغُلَامُ رِجْلًا وَيَمْشِيَ عَلَى أُخْرَى *
[ال]خَطَرَانُ مِشْيَةُ ٱلشَّابِّ بِٱهْتِزَازٍ وَنَشَاطٍ * اَلدَّلِيفُ مِشْيَةُ
[ال]شَّيْخِ رُوَيْدًا وَمُقَارَبَتُهُ ٱلْخَطْوَ * اَلْهَدَجَانُ مِشْيَةُ ٱلْمُثْقَلِ وَكَذٰلِكَ

---

١ وفي نسخة ينقز وليس هو بهذا المعنى

ٱلدَّلْحُ وَٱلدَّرَمَانُ * ٱلدَّالَانُ مِشْيَةُ ٱلنَّشِيطِ * وَٱلذَّالَانِ (بِٱلذَّالِ) مِشْيَةٌ خَفِيفَةٌ (وَمِنْهَا يُسَمَّى ٱلذِّئْبُ ذُؤَالَةَ) * ٱلرَّسَفَانُ مِشْيَةُ ٱلْمُقَيَّدِ * ٱلْوَكَبَانُ مِشْيَةٌ فِي دَرَجَانٍ (وَمِنْهُ ٱشْتُقَّ ٱلْمَوْكِبُ) * ٱلِٱخْتِيَالُ وَٱلتَّبَخْتُرُ وَٱلتَّبَهْنُسُ مِشْيَةُ ٱلرَّجُلِ ٱلْمُتَكَبِّرِ وَٱلْمَرْأَةِ ٱلْمُعْجَبَةِ بِجَمَالِهَا وَكَمَالِهَا * ٱلْخَيْزَلَى وَٱلْخَيْزَرَى مِشْيَةٌ فِيهَا تَبَخْتُرٌ * ٱلْخَزْلُ مِشْيَةُ ٱلْمُنْخَزِلِ فِي مَشْيِهِ كَأَنَّ ٱلشَّوْكَ شَاكَّ قَدَمَهُ * ٱلْمُطَيْطَاءُ مِشْيَةُ ٱلْمُتَبَخْتِرِ وَمَدَّ يَدَيْهِ (لِقَوْلِ ٱلْقُرْآنِ: ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى) * ٱلْحَيَكَانُ مِشْيَةٌ يُحَرِّكُ فِيهَا ٱلْمَاشِي أَلْيَتَيْهِ وَمَنْكِبَيْهِ (عَنِ ٱللَّيْثِ وَأَبِي زَيْدٍ) * ٱلْقَهْقَرَى مِشْيَةُ ٱلرَّاجِعِ إِلَى خَلْفُ * ٱلْعَشَزَانُ مِشْيَةُ ٱلْمَقْطُوعِ ٱلرِّجْلِ * ٱلْقَزَلُ مَشْيُ ٱلْأَعْرَجِ * ٱلتَّحَلُّجُ (١) مِشْيَةُ ٱلْمَجْنُونِ فِي تَمَايُلِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً * ٱلْإِهْطَاعُ مِشْيَةُ ٱلْمُسْرِعِ ٱلْخَائِفِ (مِنْ قَوْلِ ٱلْقَائِلِ: مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُؤُسِهِمْ) * ٱلْهَرْوَلَةُ مِشْيَةٌ بَيْنَ ٱلْمَشْيِ وَٱلْعَدْوِ * ٱلنَّأَلَانُ مِشْيَةُ ٱلَّذِي كَأَنَّهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحَرِّكُهُ إِلَى فَوْقُ مِثْلَ ٱلَّذِي يَعْدُو وَعَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ * ٱلتَّهَادِي مِشْيَةُ ٱلشَّيْخِ ٱلضَّعِيفِ وَٱلصَّبِيِّ ٱلصَّغِيرِ وَٱلْمَرِضِ وَٱلْمَرْأَةِ ٱلسَّمِينَةِ * ٱلرَّفْلُ مِشْيَةُ مَنْ يَجُرُّ ذُيُولَهُ وَيَرْكُضُهَا بِٱلرِّجْلِ * ٱلتَّذَعَابُ

---

١ وفي نسخة التخلّج وهو بمعناه

شيَةٌ فِي ٱسْتِخْفَاءٍ * ٱلْخَنْذَفَةُ وَٱلنَّعْثَلَةُ (١) أَنْ يَمْشِيَ مُفجًّا ويقلب
جليه كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا (وَهِيَ مِنَ ٱلتَّبَخْتُرِ) * ٱلتَّرَهوُكُ (٢) مِشْيَةُ
لذي يمشي كأنَّهُ يموجُ فِي مشيِهِ * ٱلْحَتْكُ أَنْ يُقَارِبَ ٱلْخَطْوَ
يُسْرِعَ * ٱلزَّوْزَأَةُ أَنْ يَنْصِبَ ظَهْرَهُ وَيُقَارِبَ ٱلْخُطْوَةَ *
لضَّكْضَكَةُ وَٱلِٱنْكِدَارُ وَٱلِٱنْصِلَاتُ وَٱلِٱنْسِدَارُ وَٱلِٱزْرَافُ
ٱلِٱهْرَاعُ ٱلِٱسْرَاعُ فِي ٱلْمَشْيِ * ٱلْأَتَلَانُ أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ
ي غضبٍ * ٱلْقَطْوُ أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ فِي نَشَاطٍ * ٱلِٱحْصَافُ (٣)
ن يعدو عدوًا فِيهِ تقاربٌ * ٱلِٱحْصَابُ أَنْ يُثِيرَ ٱلْحَصْبَاءَ فِي
دوهِ * ٱلْكَرْدَحَةُ (٤) وَٱلْكَمْتَرَةُ عَدْوُ ٱلْقَصِيرِ ٱلْمُتَقَارِبِ ٱلْخَطْوِ *
عوزلةُ أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدْوِهِ * ٱللَّبَطَةُ وَٱلْكَاطَةُ (٥) عدوُ
لأقزلِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تقسيم العدو

عَدَا ٱلْإِنْسَانُ * أَحْضَرَ ٱلْفَرَسُ * أَرْقَلَ ٱلْبَعِيرُ * خَفَّ
نَّعامُ * عسَلَ ٱلذِّئْبُ * مَزَعَ ٱلظَّبْيُ

١ وفي رواية والنقثلة وليس لهُ وجه في اللغة ٢ وفي نسخة الترهول وهو تصحيف
٣ وفي نسخة الاخصاف وهو غلط ٤ وفي رواية الكدرمة وليس لهُ وجه في اللغة
٥ وفي نسخة الكاظة وهو بمعناه

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم الوثب

طَفَرَ ٱلْإِنْسَانُ * ضَبَرَ ٱلْفَرَسُ * وَثَبَ ٱلْبَعِيرُ * قَفَزَ ٱلصَّبِيُّ * نَقَزَ ٱلظَّبْيُ * نَزَا ٱلتَّيْسُ * نَقَرَ ٱلْعُصْفُورُ * طَمَرَ ٱلْبُرْغُوثُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب الوثب

اَلْقَفْزُ ٱنْضِمَامُ ٱلْقَوَائِمِ فِي ٱلْوَثْبِ * اَلنَّفْزُ (١) ٱنْتِشَارُهَا (عَنْ اِبْنِ دُرَيْدٍ) * اَلطُّمُورُ وَثْبٌ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ * وَٱلطَّفْرُ وَثْبٌ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى فَوْقُ (عَنْ ثَعْلَبٍ) * اَلضَّبْرُ أَنْ يَثِبَ ٱلْفَرَسُ فَتَقَعَ قَوَائِمُهُ مَجْمُوعَةً * اَلنَّزْوُ وَثْبُ ٱلتَّيْسِ عَلَى ٱلْعَنْزِ * اَلْبَحْظَلَةُ أَنْ يَقْفِزَ ٱلرَّجُلُ قَفَزَانَ ٱلْيَرْبُوعِ وَٱلْفَأْرَةِ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه

(عن ابي عمرو والاصمعي وابي عبيدة وابي زيدٍ وغيرهم)

اَلْعَنَقُ أَنْ يُبَاعِدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ فِي جَرْيِهِ * اَلْهَمْلَجَةُ أَنْ يُقَارِبَ بَيْنَ خُطَاهُ مَعَ ٱلْإِسْرَاعِ * وَٱلْإِرْتِجَالُ أَنْ يَخْلِطَ ٱلْهَمْلَجَةَ بِٱلْعَنَقِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْفَلْجُ * اَلْخَبَبُ أَنْ يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي

---

١ وفي بعض النسخ النقر والنَّفر ولهما معنىً آخر

رْيِهِ وَيُرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِضَ رِجْلَيْهِ * اَلتَّقَدِّي (١) اَنْ
لِطَ اَلْخَبَبَ بِالْعَنَقِ * اَلضَّبْرُ اَنْ يَثِبَ فَتَقَعَ رِجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ *
لضَّبْعُ اَنْ يَلْوِيَ حَافِرَهُ اِلَى عَضُدِهِ * اَلْخِنَافُ وَالْخَنِيفُ اَنْ
وِيَ بِحَافِرِهِ اِلَى وَحْشِيِّهِ * اَلْعُجَيْلَى (٢) اَنْ يَكُونَ جَرْيُهُ بَيْنَ
لْخَبَبِ وَالتَّقْرِيبِ * وَالتَّقْرِيبُ اَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعَهُمَا مَعًا *
لتَّوَقُّصُ اَنْ يَنْزُوَ نَزْوًا مَعَ مُقَارَبَةِ الْخَطْوِ * اَلرَّدَيَانُ اَنْ يَرْجُمَ
لْاَرْضَ رَجْمًا بِحَوَافِرِهِ * اَلدَّحْوُ اَنْ يَرْمِيَ بِيَدَيْهِ رَمْيًا لَا يَرْفَعُ
نْبُكَهُ عَنِ الْاَرْضِ كَثِيرًا * اَلْاِمْجَاجُ اَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدْوِ قَبْلَ اَنْ
ضْطَرِمَ فِي عَدْوِهِ * اَلْمَرْطَى فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْاِهْذَابِ *
لْاِرْخَاءُ اَشَدُّ مِنَ الْاِحْضَارِ * وَكَذٰلِكَ الْاِبْتِرَاكُ * اَلْاِهْمَاجُ
نْ يَجْتَهِدَ فِي بَذْلِ اَقْصَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعَدْوِ

## اَلْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

### في ترتيب عدو الفرس

اَلْخَبَبُ * ثُمَّ التَّقْرِيبُ * ثُمَّ الْاِمْجَاجُ * ثُمَّ الْاِحْضَارُ *
مَّ الْاِرْخَاءُ * ثُمَّ الْاِهْذَابُ * ثُمَّ الْاِهْمَاجُ

---

١ في بعض الروايات التفدي والتقذي وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة النجيلى وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في ترتيب السوابق من الخيل

(قَالَ ٱلْجَاحِظُ: كَانَتِ ٱلْعَرَبُ تَعُدُّ ٱلسَّوَابِقَ ثَمَانِيَةً وَلَا تَجْعَلُ لِمَا جَاوَزَهَا حَظًّا). فَأَوَّلُهَا ٱلسَّابِقُ * ثُمَّ ٱلْمُصَلِّي * ثُمَّ ٱلْمُقَفِّي * ثُمَّ ٱلتَّالِي * ثُمَّ ٱلْعَاطِفُ * ثُمَّ ٱلْمُذَمِّرُ * ثُمَّ ٱلْبَارِعُ * ثُمَّ ٱللَّطِيمُ. (وَكَانَتِ ٱلْعَرَبُ تَلْطِمُ ٱلْآخِرَ إِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ). (وَقَالَ أَبُو عِكْرِمَةَ: أَخْبَرَنَا ٱبْنُ قَادِمٍ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي ٱلسَّوَابِقِ عَشَرَةَ أَسْمَاءٍ لَمْ يَحْكِهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ وَهِيَ) ٱلسَّابِقُ * ثُمَّ ٱلْمُصَلِّي * ثُمَّ ٱلْمُسَلِّي * ثُمَّ ٱلتَّالِي * ثُمَّ ٱلْمُرْتَاحُ * ثُمَّ ٱلْعَاطِفُ * ثُمَّ ٱلْحَظِيُّ * ثُمَّ ٱلْمُؤَمِّلُ * ثُمَّ ٱللَّطِيمُ * ثُمَّ ٱلسُّكَيْتُ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ عَشَرَ

### في تفصيل ضروب سير الابل

اَلتَّهْوِيدُ ٱلسَّيْرُ ٱلرَّفِيقُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * اَلْمَلْخُ (١) ٱلسَّيْرُ ٱلسَّهْلُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * اَلزَّمِيلُ ٱلسَّيْرُ ٱللَّيِّنُ * اَلْحَوْزُ ٱلسَّيْرُ ٱلرُّوَيْدُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * اَلتَّطْفِيلُ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا فَيُرَفِّقَ بِهَا حَتَّى تُدْرِكَهَا * اَلْوَخَدَانُ أَنْ تَرْمِيَ بِقَوَائِمِهَا كَمَشْيِ ٱلنَّعَامِ * اَلتَّخْوِيدُ (٢) أَنْ تَهْتَزَّ كَأَنَّهَا تَضْطَرِبُ * اَلتَّعَجُّ

---

١ وفي رواية الملح وهو تصحيف ظاهر ٢ وفي بعض النسخ التحويد والتخوير وكلاهما غلط

التلوّي في السَّيْر * الإرمداد والإرقداد سير في سهولة وسرعة *
لتَنْبغيل والهرجلة شيء فيه اختلاط بين الهملجة والعنق
عن الفرّاء والكسائيّ ) * العجرفيَّة أن لا تقصد في سيرها
ن النَّشاط * المَعْج أن تسير في كلّ وجه نشاطاً * العرضنة
لاعتراض في السَّير من النَّشاط * المرفوع السير المرتفع عن
هملجة * الموضوع سير كالرَّقصان * الهربذى مشية تشبه
شي الهرابذة * الرَّتكان عدو كعدو النَّعام * الجمز (١) أشدّ
ن العنق * الكوس مشي على ثلاث * الملع والمزع والإعصاف
الإجمار والنَّصّ السَّير الشَّديد

## الفصل العشرون

في ترتيب سير الابل

( عن النضر بن شميل )

أوّل سير الإبل الدَّبيب * ثمَّ التَّزيُّد (٢) * ثمَّ الزَّميل *
مَّ الرَّسيم * ثمَّ الوخذ (٣) * ثمَّ العسيج * ثمَّ الوسيج * ثمّ
لوجيف * ثمَّ الرَّتكان * ثمَّ الإجمار * ثمَّ الإرقال

---

١ وفي نسخة الخمز وهو مصحف
٢ وفي رواية التريد وهو غلط
٣ وفي نسخة والوحذ وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

في مثل ذلك

( عن الاصمعيّ )

اَلْعَنَقُ مِنَ ٱلسَّيْرِ ٱلْمُسْبَطِرُّ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ عَنْهُ قَلِيلًا فَهُوَ ٱلتَّزَيُّدُ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ عَنْ ذٰلِكَ فَهُوَ ٱلزَّمِيلُ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ عَنْ ذٰلِكَ فَهُوَ ٱلرَّسِيمُ * فَإِذَا دَارَكَ ٱلْمَشْيَ وَفِيهِ قَرْمَطَةٌ (١) فَهُوَ ٱلْحَفْدُ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ عَنْ ذٰلِكَ وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَذٰلِكَ ٱلِٱرْتِبَاعُ وَٱلِٱتِّبَاطُ * فَإِذَا لَمْ يَدَعْ جَهْدًا فَذٰلِكَ ٱلِٱدْرِنْفَاقُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة

( عن الاصمعيّ وغيره )

سَيْرُهَا إِلَى ٱلْمَاءِ نَهَارًا لِوِرْدِ ٱلْغَدِ ٱلطَّلَقُ * سَيْرُهَا لَيْلًا لِوِرْدِ ٱلْغَدِ ٱلْقَرَبُ * سَيْرُهَا إِلَى ٱلْمَاءِ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا ٱلْغِبُّ * وُرُودُهَا بَعْدَ ثَلَاثٍ ٱلرِّبْعُ * ثُمَّ ٱلْخِمْسُ * وُرُودُهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً ٱلظَّاهِرَةُ * وُرُودُهَا كُلَّ وَقْتٍ شَاءَتْ ٱلرَّفْهُ * وُرُودُهَا يَوْمًا نِصْفَ ٱلنَّهَارِ وَيَوْمًا غُدْوَةً ٱلْعُرَيْجَاءُ ( وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ يَأْكُلُ ٱلْعُرَيْجَاءَ إِذَا أَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً. عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ ) *

---

١ وفي نسخة قرطمة وهو تصحيف

وُرُودُهَا حَتَّى تَشْرَبَ قَلِيلًا اَلتَّصْرِيدُ * صَدَرُهَا لِتَرْعَى سَاعَةً ثُمَّ
دُّهَا إِلَى ٱلْمَاءِ ٱلتَّنْدِيَةُ (وَهِيَ فِي ٱلْخَيْلِ أَيضًا . قَالَ ٱلأَصْمَعِيُّ :
تَصَمَ حَيَّانِ مِنَ ٱلعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ فَقَالَ أَحَدُهُمْ : مَرْكَزُ
مَاحِنَا وَمَخْرَجُ نِسَائِنَا وَمَسْرَحُ بَهْمِنَا وَمَنْدَى خَيْلِنَا )

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في السير والنزول في اوقات مختلفة

(عن الائمّة)

إِذَا سَارَ ٱلْقَوْمُ نَهَارًا وَنَزَلُوا لَيْلًا فَذٰلِكَ ٱلتَّأْوِيبُ * فَإِذَا
ارُوا لَيْلًا وَنَهَارًا فَهُوَ ٱلإِسْآدُ (١) * فَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ ٱللَّيْلِ
وَ ٱلإِدْلَاجُ * فَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ ٱللَّيْلِ فَهُوَ ٱلإِدِّلَاجُ
بِتَشْدِيدِ ٱلدَّالِ) * فَإِذَا سَارُوا مَعَ ٱلصُّبْحِ فَهُوَ ٱلتَّغْلِيسُ * فَإِذَا
لُوا لِلاسْتِرَاحَةِ فِي نِصْفِ ٱلنَّهَارِ فَهُوَ ٱلتَّغْوِيرُ (٢) * فَإِذَا
لُوا فِي نِصْفِ ٱللَّيْلِ فَهُوَ ٱلتَّعْرِيسُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في ما يعنّ لك من الوحش ويجتاز بك

إِذَا ٱجْتَازَ مِنْ مَيَامِنِكَ إِلَى مَيَاسِرِكَ فَهُوَ ٱلسَّانِحُ (٣) *

---

١ وفي رواية الانساء وذلك غلط ٢ وفي نسخة التغويذ وهو من غلط التصحيف
٣ وفي رواية السابح وليس لهُ هذا المعنى

فَاِذَا ٱجْتَازَ مِنْ مَيَاسِرِكَ اِلَى ميَامِنكَ فَهُوَ ٱلْبَارِحُ * فَاذَا تَلَقَّاكَ فَهُوَ ٱلْجَابِهُ * فَاِذَا قَفَّاكَ فَهُوَ ٱلْقَعِيدُ (١) * فَاِذَا نَزَلَ عَلَيْكَ مِنْ جَبَلٍ فَهُوَ ٱلْكَادِسُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل الطيران واشكالهِ وهيئاتهِ

(عن الائمة)

اِذَا حَرَّكَ ٱلطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ وَرِجْلَاهُ بِٱلْأَرْضِ قِيلَ: دَفَّ * فَاِذَا طَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ قِيلَ: اَسَفَّ * فَاِذَا كَانَ مَقْصُوصًا وَطَارَ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ اِلَى مَا خَلْفَهُ قِيلَ: جَدَفَ (٢) (وَمِنْهُ سُمِّيَ مِجْدَافُ ٱلسَّفِينَةِ) * فَاِذَا حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيَرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ ٱلْأَرْضِ وَحَامَ حَوْلَ ٱلشَّيْءِ يُرِيدُ اَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ قِيلَ: رَفْرَفَ * فَاِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي ٱلْهَوَاءِ وَسَكَّنَهُمَا فَلَمْ يُحَرِّكْهُمَا كَمَا تَفْعَلُ ٱلْحِدَأُ وَٱلرَّخَمُ قِيلَ: صَفَّ (وَفِي ٱلْقُرْآنِ: وَٱلطَّيْرُ صَافَّاتٍ) * فَاِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي ٱلطَّيَرَانِ قِيلَ: زَفَّ زَفِيفًا * فَاِذَا ٱنْحَدَرَ مِنْ بِلَادِ ٱلْبَرْدِ اِلَى بِلَادِ ٱلْحَرِّ قِيلَ: قَطَعَ قُطُوعًا وَقِطَاعًا (وَيُقَالُ: كَانَ ذٰلِكَ عِنْدَ قِطَاعِ ٱلطَّيْرِ)

---

١ وفي نسخة العقيد وهو تصحيف

٢ وفي نسخة اخرى خذف وهو بمعنى اسرع

## الفصل السادس والعشرون

### في تقسيم الجلوس

جلس الانسان * برك البعير * ربضت الشاة * اقعى
سبع * جثم الطائر * حضنت الحمامة على بيضها

## الفصل الثامن والعشرون

### في اشكال الجلوس والقيام والاضطجاع وهيئاته

(عن الائمة)

اذا جلس الرجل ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه او يديه
: احتبى * فاذا جلس ملصقا فخذيه ببطنه وجمع يديه على
كبتيه قيل : قعد القرفصاء * فاذا جمع قدميه في جلوسه
ضع احداهما تحت الاخرى قيل : تربع * فاذا الصق عقبيه
زه قيل : اقعى * فاذا استقر في جلوسه كانه يريد ان
ر للقيام قيل : احتفز (١) واقعنفز وقعد القعفزى * فاذا
وتوسد ساقيه قيل : فرشط * فاذا وضع جنبه بالارض
: اضطجع * فاذا وضع ظهره بالارض ومد رجليه قيل :
تلقى * فاذا استلقى وفرج رجليه قيل : انسدح * فاذا قام
اربع قيل : بركع (٢) * فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه

١ وفي نسخة احتفر وهو تصحيف ٢ وفي بعض النسخ برلع وركع وكلاهما غلط

قِيلَ : دَبَّحَ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: نُهِيَ أَنْ يُدَبِّحَ ٱلرَّجُلُ فِي ٱلصَّلَاةِ كَمَا يُدَبِّحُ ٱلْحِمَارُ) * فَإِذَا مَدَّ ٱلْعُنُقَ وَصَوَّبَ ٱلرَّأْسَ قِيلَ : أَهْطَعَ (١) * فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ قِيلَ : أَقْمَحَ (وَقَمَحَ ٱلْبَعِيرُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ ٱلْحَوْضِ وَٱمْتَنَعَ مِنَ ٱلشُّرْبِ رِيًّا)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في هيئات اللبس

اَلسَّدْلُ إِسْبَالُ ٱلرَّجُلِ ثَوْبَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُمَّ جَانِبَيْهِ * اَلتَّأَبُّطُ أَنْ يُدْخِلَ ٱلثَّوْبَ تَحْتَ يَدِهِ ٱلْيُمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ ٱلْأَيْسَرِ (وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ : أَنَّهُ كَانَتْ رِدْيَتُهُ ٱلتَّأَبُّطَ) * اَلِاضْطِبَاعُ مِثْلُ ذٰلِكَ * اَلتَّلَبُّبُ أَنْ يَجْمَعَ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحَزُّمًا (وَمِنْ هٰذَا قِيلَ لِلَّذِي لَبِسَ ٱلسِّلَاحَ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ: مُتَلَبِّبٌ) * اَلتَّلَفُّعُ أَنْ يَشْتَمِلَ بِثَوْبِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ بِهِ جَسَدَهُ (وَهُوَ ٱشْتِمَالُ ٱلصَّمَّاءِ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ جَانِبًا مِنْهُ فَيَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ) * اَلْقَبُوعُ أَنْ يُدْخِلَ رَأْسَهُ فِي قَمِيصِهِ أَوْ رِدَائِهِ كَمَا يَفْعَلُ ٱلْقُنْفُذُ * اَلِازْدِمَالُ ٱلتَّغَطِّي بِٱلثَّوْبِ حَتَّى يُسَتِّرَ ٱلْبَدَنَ كُلَّهُ * وَكَذٰلِكَ

---

١ وفي رواية اقنع وليس لها هذا المعنى

الاستغشاء * الاستثفار (١) اخذ الثوب من خلف بين
فخذين الى قدام

## الفصل التاسع والعشرون

يناسبهُ في ترتيب النقاب

(عن الفرّاء)

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك الوصوصة * فان
نزلته دون ذلك الى المحجر فهو النقاب * فاذا كان على
طرف الانف فهو اللفام * فاذا كان على طرف الشفة فهو
اللثام

## الفصل الثلاثون

في هيئات الدفع والقود والجرّ

(عن الايمة)

قاده اذا جرّه الى امامه * ساقه اذا دفعه من ورائه * جذبه
اذا جرّه الى نفسه * سحبه اذا جرّه على الارض * دعّه (٢)
اذا دفعه بعنف * بهزه ونحزه (٣) وزبنه اذا دفعه بشدة

١ وفي بعض الروايات الاستشفار والاستشغار والاستثغار وكل ذلك غلط
٢ وفي غير رواية دعسهُ وذعهُ وكلاهما غلط
٣ وفي بعض النسخ محزه ونخره وهما من الاغلاط

وَجَفَاءٍ * لَبَّبَهُ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَقَبَضَ عَلَيْهِ بِجِدَّةٍ * عَتَلَهُ إِذَا أَلْقَى فِي عُنُقِهِ شَيْئًا وَأَخَذَ يَقُودُهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ * نَهَرَهُ إِذَا زَجَرَهُ بِغِلَظٍ * طَرَدَهُ إِذَا نَفَاهُ بِسُخْطٍ * صَدَّهُ إِذَا مَنَعَهُ بِرِفْقٍ * زَخَّهُ وَصَكَّهُ وَلَكَمَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَهُوَ يَضْرِبُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في ضروب ضرب الاعضاء

اَلضَّرْبُ بِٱلرَّاحَةِ عَلَى مُقَدَّمِ ٱلرَّأْسِ صَقْعٌ * وَعَلَى ٱلْقَفَا صَفْعٌ * وَعَلَى ٱلْوَجْهِ صَكٌّ (وَبِهِ نَطَقَ ٱلْقُرْآنُ) * وَعَلَى ٱلْخَدِّ بِبَسْطِ ٱلْكَفِّ لَطْمٌ * وَبِقَبْضِ ٱلْكَفِّ لَكْمٌ * وَبِكِلْتَا ٱلْيَدَيْنِ لَدْمٌ * وَعَلَى ٱلذَّقَنِ وَٱلْحَنَكِ وَهْزٌ وَلَهْزٌ * وَعَلَى ٱلصَّدْرِ وَٱلْجَنْبِ وَكْزٌ وَلَكْزٌ * وَعَلَى ٱلْجَنْبِ بِٱلْإِصْبَعِ وَخْزٌ * وَعَلَى ٱلصَّدْرِ وَٱلْبَطْنِ بِٱلرُّكْبَةِ زَبْنٌ * وَبِٱلرِّجْلِ رَكْلٌ وَرَفْسٌ * وَعَلَى ٱلضَّرْعِ كَسْعٌ * وَعَلَى ٱلْعَجُزِ بِٱلْكَفِّ نَخْسٌ * وَبِٱلرِّجْلِ صَفْنٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في الضرب باشياء مختلفة

قَمَعَهُ بِٱلْمِقْمَعَةِ * قَنَعَهُ بِٱلْمِقْرَعَةِ * عَلَاهُ بِٱلدِّرَّةِ * مَشَقَهُ بِٱلسَّوْطِ * خَفَقَهُ بِٱلنَّعْلِ * ضَرَبَهُ بِٱلسَّيْفِ * طَعَنَهُ بِٱلرُّمْحِ *

وَجَأَهُ بِالسِّكِّينِ * دَمَغَهُ بِالعَمُودِ * نَسَأَهُ (١) بِالعَصَا

## اَلْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

### في ترتيب اشكال هيئات المضروب الملقى (*)

(عن الائمّة)

ضَرَبَهُ فَجَدَّلَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى الأَرْضِ * قَطَّرَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ قُطْرَيْهِ * أَتْكَأَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَّكِئِ * سَلَقَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ * بَطَحَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى صَدْرِهِ * نَكَتَهُ (٢) إِذَا نَكَّسَهُ عَلَى رَأْسِهِ * كَبَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ * تَلَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى جَبِينِهِ * كَوَّرَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الأَرْضِ * أَوْهَطَهُ (٣) إِذَا صَرَعَهُ صَرْعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا

## اَلْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

### في الضرب المنسوب الى الدوابّ

نَفَحَتِ الدَّابَّةُ بِيَدِهَا * رَمَحَتْ بِرِجْلِهَا * نَطَحَتْ بِرَأْسِهَا * صَدَمَتْ بِصَدْرِهَا * خَطَرَتْ بِذَنَبِهَا

---

١ وفي نسخة لسأه وهو غلط

٢ وفي نسخة نكبهُ

٣ وفي نسخة ارهطهُ وهو تصحيف

(*) راجع كتاب الالفاظ الكتابية للهمذاني وجه ٨٢

## اَلفَصْلُ اَلْخَامِسُ وَاَلثَّلَاثُونَ

في تقسيم الرمي باشياء مختلفة

(عن الائمَّة)

خَذَفَهُ بِالْحَصَى * حَذَفَهُ بِالعصا * قَذَفَهُ بِالْحَجَرِ * رَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ * رَشَقَهُ بِالنَّبْلِ * نَشَبَهُ بِالنُّشَّابِ * زَرَقَهُ بِالْمِزْرَاقِ * حَثَاهُ بِالتُّرَابِ * نَضَحَهُ بِالْمَاءِ * لَقَعَهُ (١) بِالْبَعْرَةِ (قَالَ ابو زَيدٍ: وَلَا يَكُونُ اللَّقْعُ فِي غَيرِ الْبَعْرَةِ مِمَّا يُرْمَى بِهِ اِلَّا انَّهُ يُقَالُ: لَقَعَهُ بِعَيْنِهِ اِذَا عَانَهُ اَيْ اَصَابَهُ بِالعَيْنِ)

## اَلْفَصْلُ اَلسَّادِسُ وَاَلثَّلَاثُونَ

في تفصيل ضروب الرمي

(عن الائمَّة)

اَلطَّحْرُ رَمْيُ الْعَيْنِ بِقَذَاهَا * اَلْخَذْفُ الرَّمْيُ بِحَصَاةٍ اَوْ نَوَاةٍ * الدَّهْدَهَةُ رَمْيُ الْحِجَارَةِ مِنْ اَعْلَى اِلَى اَسْفَلُ * اَلزَّجْلُ الرَّمْيُ بِالْحَمَامَةِ الْهَادِيَةِ اِلَى الْمُزْجَلِ * اَللَّفْظُ الرَّمْيُ بِشَيْءٍ كَانَ فِي فِيكَ * اَلْمَجُّ الرَّمْيُ بِالرِّيقِ * اَلتَّفْلُ اَقَلُّ مِنْهُ * اَلنَّفْثُ اَقَلُّ مِنْهُ * اَلنَّبْذُ الرَّمْيُ بِالشَّيْءِ مِنْ يَدِكَ اَمَامَكَ اَوْ خَلْفَكَ (وَلَمَّا وَرَدَ قُتَيبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ خُرَاسَانَ قَالَ: مَنْ كَانَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ مِنْ مَالِ

---

١ وفي نسخة لفعهُ وهو غلط

عَبْدِ ٱللهِ بْنِ خَازِمٍ (١) فَلْيَنْبِذْهُ . فَإِنْ كَانَ فِي فِيهِ فَلْيَلْفِظْهُ . فَإِنْ كَانَ فِي صَدْرِهِ فَلْيَنْفِثْهُ . فَتَعَجَّبَ ٱلنَّاسُ مِنْ حُسْنِ مَا فَصَّلَ وَقَسَّمَ ) * ٱلتَّنَخُّمُ وَٱلتَّنَخُّعُ ٱلرَّمْيُ بِٱلنُّخَامَةِ وَٱلنُّخَاعَةِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في تفصيل هيئات السهم اذا رمي بهِ

(عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما)

إِذَا مَرَّ ٱلسَّهْمُ وَنَفَذَ فَهُوَ صَادِرٌ * فَإِذَا اَخَذَ مَعَ وَجْهِ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ زَالِجٌ (٢) * فَإِذَا عَدَلَ عَنِ ٱلْهَدَفِ يَمِينًا وَشِمَالًا فَهُوَ ضَائِفٌ وَصَائِفٌ * وَكَذٰلِكَ ٱلْعَاضِهُ (٣) * وَٱلْعَادِلُ ٱلَّذِي يَعْدِلُ عَنِ ٱلْهَدَفِ * فَإِذَا جَاوَزَ ٱلْهَدَفَ فَهُوَ طَائِشٌ وَعَائِرٌ وَزَاهِقٌ * فَإِذَا زَحَفَ إِلَى ٱلْهَدَفِ ثُمَّ اَصَابَ فَهُوَ حَابٌ * فَإِذَا ٱضْطَرَبَ عِنْدَ ٱلرَّمْيِ بِهِ فَهُوَ مُعَظْعِظٌ (٤) * فَإِذَا اَصَابَ ٱلْهَدَفَ فَهُوَ مُقَرْطِسٌ وَخَازِقٌ وَصَائِبٌ * فَإِذَا اَصَابَ ٱلْهَدَفَ وَٱنْفَضَخَ عُودُهُ فَهُوَ مُرْتَدِعٌ * فَإِذَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيِ ٱلرَّامِي فَهُوَ

---

١ وفي رواية حازم

٢ وفي غالب رواية زالح وذالج وكلاهما من الاغلاط

٣ وفي نسخة العضد

٤ وفي نسخة معطعط وهو تصحيف

حَابِضٌ (١) * فَإِذَا ٱلْتَوَى فِي ٱلرَّمْيِ فَهُوَ مُعَصِّلٌ * فَإِذَا قَصُرَ عَنِ ٱلْهَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ * فَإِذَا خَرَجَ مِنَ ٱلْهَدَفِ فَهُوَ دَابِرٌ (٢) * فَإِذَا دَخَلَ مِنَ ٱلرَّمِيَّةِ بَيْنَ ٱلْجِلْدِ وَٱللَّحْمِ وَلَمْ يَحُزَّ فِيهَا فَهُوَ شَاطِفٌ * فَإِذَا خَرَجَ مِنَ ٱلرَّمِيَّةِ ثُمَّ ٱنْحَطَّ فَذَهَبَ فَهُوَ مَارِقٌ (وَمِنْهُ ٱلْحَدِيثُ فِي وَصْفِ ٱلْخَوَارِجِ : يَمْرُقُونَ مِنَ ٱلدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ ٱلسَّهْمُ مِنَ ٱلرَّمِيَّةِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في رمي الصيد

رَمَى فَأَشْوَى إِذَا أَصَابَ مِنَ ٱلرَّمِيَّةِ ٱلشَّوَى وَهِيَ ٱلْأَطْرَافُ * رَمَى فَأَنْمَى إِذَا مَضَتِ ٱلرَّمِيَّةُ بِٱلسَّهْمِ * وَرَمَى فَأَصْمَى إِذَا أَصَابَ ٱلْمَقْتَلَ * رَمَى فَأَقْعَصَ (٣) إِذَا قَتَلَ مَكَانَهُ (وَفِي حَدِيثِ ٱبْنِ عَبَّاسٍ : كُلْ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعْ مَا أَنْمَيْتَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في اوصاف الطعنة

(عن الائمّة)

إِذَا كَانَتْ مُسْتَقِيمَةً فَهِيَ سُلْكَى * فَإِذَا كَانَتْ فِي جَانِبٍ

---

١ وفي غير رواية حابص وجابص وليس لكليهما وجه في اللغة

٢ وفي غير نسخة دائرٌ ودائمٌ ٣ وفي غير رواية فافغس وليس له وجه في اللغة

فَهِيَ مَخْلُوجَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ فَهِيَ
ٱلشَّزْرُ * فَإِذَا كَانَتْ حِذَاءَ وَجْهِكَ فَهِيَ ٱلْيَسْرُ * فَإِذَا كَانَتْ
وَاسِعَةً فَهِيَ ٱلنَّجْلَاءُ * فَإِذَا فَهَقَتْ بِٱلدَّمِ فَهِيَ ٱلْفَاهِقَةُ *
فَإِذَا قَشَرَتِ ٱلْجِلْدَ وَلَمْ تَدْخُلِ ٱلْجَوْفَ فَهِيَ ٱلْجَالِفَةُ * فَإِذَا
خَالَطَتِ ٱلْجَوْفَ وَلَمْ تَنْفُذْ فَهِيَ ٱلْوَاخِضَةُ * فَإِذَا دَخَلَتِ
ٱلْجَوْفَ وَنَفَذَتْ فَهِيَ ٱلْجَائِفَةُ

# اَلْبَابُ ٱلْعِشْرُونَ

## فِي
## ٱلْأَصْوَاتِ وَحِكَايَاتِهَا

### اَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في ترتيب الاصوات الخفيّة وتفصيلها

(عن الائمّة)

مِنَ ٱلْأَصْوَاتِ ٱلْخَفِيَّةِ : ٱلرِّزُّ * ثُمَّ ٱلرِّكْزُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * ثُمَّ ٱلْهَتْمَلَةُ فَوْقَهُمَا (وَهِيَ صَوْتُ ٱلسِّرَارِ) * ثُمَّ ٱلْهَيْنَمَةُ وَهِيَ شِبْهُ قِرَاءَةٍ غَيْرِ بَيِّنَةٍ (وَيُنْشَدُ لِلْكُمَيْتِ :

وَلَا أَشْهَدُ ٱلْهُجْرَ وَٱلْقَائِلِيهِ   إِذَا هُمْ بِهَيْنَمَةٍ هَتْمَلُوا (١)

ثُمَّ ٱلدَّنْدَنَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ ٱلرَّجُلُ بِٱلْكَلَامِ تَسْمَعُ نَغْمَتَهُ وَلَا تَفْهَمُهُ لِأَنَّهُ يُخْفِيهِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : فَأَمَّا دَنْدَنَتُكَ وَدَنْدَنَةُ مُعَاذٍ فَلَا أُحْسِنُهَا) * ثُمَّ ٱلنَّغَمُ وَهُوَ جَرْسُ ٱلْكَلَامِ وَحُسْنُ

١ وفي نسخة هتلموا ولا وجه لهُ في اللغة

ٱلصَّوْتِ * ثُمَّ ٱلنَّبْأَةُ وَهِيَ ٱلصَّوْتُ لَيْسَ بِٱلشَّدِيدِ * ثُمَّ ٱلنَّأْمَةُ (مِنَ ٱلنَّئِيمِ . وَهُوَ ٱلصَّوْتُ ٱلضَّعِيفُ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في اصوات الحركات

ٱلْهَمْسُ صَوْتُ حَرَكَةِ ٱلْإِنْسَانِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * وَمِثْلُهُ ٱلْجَرْسُ وَٱلْخَشْفَةُ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: إِنَّهُ قَالَ لِبِلَالٍ: إِنِّي لَا أَرَانِي أَدْخُلُ ٱلْجَنَّةَ فَأَسْمَعُ ٱلْخَشْفَةَ إِلَّا رَأَيْتُكَ) * وَقَرِيبٌ مِنْهُمَا ٱلْهَمْشَةُ وَٱلْوَقْشَةُ * فَأَمَّا ٱلنَّأْمَةُ فَهِيَ مَا يَنِمُّ عَلَى ٱلْإِنْسَانِ مِنْ حَرَكَتِهِ أَوْ وَطْءِ قَدَمِهِ * ٱلْهَسْهَسَةُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ صَوْتٌ خَفِيٌّ كَهَسَاهِسِ ٱلْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا * ٱلْهَمِيسُ صَوْتُ نَقْلِ أَخْفَافِ ٱلْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا (وَيُنْشَدُ:

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيسَا)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في تفصيل الاصوات الشديدة

(عن الائمة)

ٱلصِّيَاحُ صَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا ٱشْتَدَّ * ٱلصُّرَاخُ وَٱلصَّرْخَةُ ٱلصَّيْحَةُ ٱلشَّدِيدَةُ عِنْدَ ٱلْفَزْعَةِ وَٱلْمُصِيبَةِ * وَقَرِيبٌ مِنْهُمَا ٱلزَّعْقَةُ وَٱلصَّلْقَةُ * ٱلصَّخَبُ ٱلصَّوْتُ ٱلشَّدِيدُ عِنْدَ ٱلْخُصُومَةِ وَٱلْمُنَاظَرَةِ *

اَلْعَجُّ رَفْعُ ٱلصَّوْتِ بِٱلتَّلْبِيَةِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْإِهْلَالُ * وَٱلتَّهْلِيلُ رَفْعُ ٱلصَّوْتِ بِلَا إِلٰهَ إِلَّا ٱللّٰهُ * اَلْإِسْتِهْلَالُ صِيَاحُ ٱلْمَوْلُودِ عِنْدَ ٱلْوِلَادَةِ * اَلزَّجَلُ رَفْعُ ٱلصَّوْتِ عِنْدَ ٱلطَّرَبِ * اَلنَّقْعُ ٱلصُّرَاخُ ٱلْمُرْتَفِعُ * اَلْهَيْعَةُ صَوْتُ ٱلْفَزَعِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا) * اَلْوَاعِيَةُ ٱلصُّرَاخُ عَلَى ٱلْمَيْتِ * اَلنَّعِيرُ صِيَاحُ ٱلْغَالِبِ بِٱلْمَغْلُوبِ * اَلنَّعِيقُ صَوْتُ ٱلرَّاعِي بِٱلْغَنَمِ * اَلْهَدِيدُ وَٱلْهَدَّةُ صَوْتٌ شَدِيدٌ تَسْمَعُهُ مِنْ سُقُوطِ رُكْنٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ نَاحِيَةِ جَبَلٍ * اَلْفَدِيدُ صَوْتُ ٱلْفَدَّادِ وَهُوَ ٱلْأَكَّارُ بِٱلثَّوْرِ وَٱلْحِمَارِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: إِنَّ ٱلْجَفَاءَ وَٱلْقَسْوَةَ فِي ٱلْفَدَّادِينَ) * اَلصَّدِيدُ مِنَ ٱلْأَصْوَاتِ ٱلشَّدِيدُ (وَفِي ٱلْقُرْآنِ: إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ أَيْ يَضِجُّونَ) * اَلْجَرَاهِيَةُ صَوْتُ ٱلنَّاسِ فِي كَلَامِهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ دُونَ سِرِّهِمْ * وَكَذٰلِكَ ٱلْهَيْضَلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في الاصوات التي لا تُفهَم

(عن الائمّة)

اَللَّغَطُ أَصْوَاتٌ مُبْهَمَةٌ لَا تُفْهَمُ * اَلتَّغَمْغُمُ ٱلصَّوْتُ بِٱلْكَلَامِ ٱلَّذِي لَا يَبِينُ * وَكَذٰلِكَ ٱلتَّجَمْجُمُ * اَللَّجَبُ صَوْتُ ٱلْعَسْكَرِ ٱللَّجِبِ * اَلْوَغَى صَوْتُ ٱلْجَيْشِ فِي ٱلْحَرْبِ * اَلضَّوْضَاءُ ٱجْتِمَاعُ

اَصْوَاتِ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَابِّ * وَكَذٰلِكَ ٱلْجَلَبَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في الاصوات بالدُّعاء والنداء

اَلْهُتَافُ صَوْتٌ بِٱلدُّعَاءِ * اَلتَّهْيِيتُ صَوْتٌ بِٱلْإِنْسَانِ اَنْ تَقُولَ لَهُ : يَاهَيَاهُ (وَيُنْشَدُ قَوْلُ ٱلرَّاجِزِ :

قَدْ رَابَنِي اَنَّ ٱلْكَرِيَّ اَسْكَتَا   لَوْ كَانَ مَعْنِيًّا بِنَا لَهَيَّتَا )

اَلْجَخْجَخَةُ ٱلصِّيَاحُ بِٱلنِّدَاءِ ( وَفِي ٱلْحَدِيثِ : اِذَا اَرَدْتَّ ٱلْعِزَّ فَجَخْجِخْ فِي جُشَمَ ) * اَلْجَاْجَاْةُ ٱلصَّوْتُ بِٱلْاِبِلِ لِدُعَائِهَا اِلَى ٱلشُّرْبِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْإِهَابَةُ * اَلْهَاْهَاْةُ ٱلدُّعَاءُ بِهَا اِلَى ٱلْعَلَفِ * اَلْاِبْسَاسُ ٱلدُّعَاءُ بِهَا اِلَى ٱلْحَلْبِ * اَلسَّاْسَاْةُ دُعَاءُ ٱلْحِمَارِ * اَلْإِشْلَاءُ دُعَاءُ ٱلْكَلْبِ * اَلدَّجْدَجَةُ دُعَاءُ ٱلدَّجَاجَةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم

(عن الائمّة)

اَلْقَهْقَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلضَّاحِكِ : قَهْ قَهْ * اَلصَّهْصَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ لِلْقَوْمِ : صَهْ صَهْ ( وَهِيَ كَلِمَةُ زَجْرٍ لِلسُّكُوتِ ) * اَلدَّعْدَعَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ لِلْعَاثِرِ : دَعْ دَعْ اَيِ ٱنْتَعِشْ * اَلْبَخْبَخَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ : بَخْ بَخْ * اَلتَّأْخِيخُ

حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ: اَخْ اَخْ * اَلزَّهْزَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ: زَهْ زَهْ * اَلنَّخْنَخَةُ وَٱلتَّنَخْنُخُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلرَّجُلِ: نَخْ نَخْ (عِنْدَ ٱلاِسْتِيذَانِ وَغَيْرِهِ) * اَلْعَطْعَطَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْعُجَّانِ إِذَا قَالُوا عِنْدَ ٱلْغَلَبَةِ: عِيطْ عِيطْ * اَلتَّمَطُّقُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْمُتَذَوِّقِ إِذَا صَوَّتَ بِٱللِّسَانِ وَٱلْغَارِ ٱلْأَعْلَى * اَلطَّعْطَعَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱللَّاطِعِ إِذَا أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِٱلْحَنَكِ ثُمَّ لَطَعَ مِنْ شَيْءٍ طَيِّبٍ أَكَلَهُ * اَلْوَحْوَحَةُ حِكَايَةُ صَوْتٍ بِهِ بُحَحٌ * اَلْهَرْهَرَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ ٱلْغَنَمِ * اَلْبَرْبَرَةُ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ ٱلْهِنْدِ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ * اَلْجَهْجَهَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ ٱلسَّبُعِ وَٱلْإِبِلِ * اَلْفَسْفَسَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ ٱلْهِرَّةِ * اَلْكَهْكَهَةُ حِكَايَةُ تَنَفُّسِ ٱلْمَقْرُورِ * اَلْوَلْوَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلْمَرْأَةِ: وَا وَيْلَاهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

يقاربهُ في حكايات اقوال متداولة على الالسنة

(عن الفرّاء وغيره)

اَلْبَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: بِسْمِ ٱللّٰهِ * اَلسَّبْحَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: سُبْحَانَ ٱللّٰهِ * اَلْهَيْلَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: لَا إِلٰهَ إِلَّا ٱللّٰهُ * اَلْحَوْقَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللّٰهِ * اَلْحَمْدَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ * اَلْحَيْعَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ ٱلْمُؤَذِّنِ: حَيَّ عَلَى

اَلصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى ٱلْفَلَاحِ * اَلطَّلْبَقَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : اَطَالَ ٱللهُ بَقَاءَكَ * اَلدَّمْعَزَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : اَدَامَ ٱللهُ عِزَّكَ * اَلْجَعْلَفَةُ (١) حِكَايَةُ قَوْلِ : جُعِلْتُ فِدَاءَكَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

في حكاية اصوات المكروبين والمكدودين والمرضى

( عن الائمَّة )

اَلْاَحِيحُ وَٱلْاُحَاحُ صَوْتٌ يُخْرِجُهُ تَوَجُّعٌ اَوْ غَمٌّ * اَلنَّحِيطُ صَوْتُ ٱلْقَصَّارِ اِذَا ضَرَبَ ٱلثَّوْبَ بِٱلْحَجَرِ لِيَكُونَ اَرْوَحَ لَهُ * اَلْهَمْهَمَةُ صَوْتٌ يُخْرِجُهُ تَرَدُّدُ ٱلزَّفِيرِ فِي ٱلصَّدْرِ مِنَ ٱلْهَمِّ وَٱلْحُزْنِ * اَلزَّحِيرُ اِخْرَاجُ ٱلنَّفَسِ بِاَنِينٍ عِنْدَ عَمَلٍ اَوْ شِدَّةٍ * وَكَذٰلِكَ ٱلتَّزَحُّرُ وَٱلطَّحِيرُ (٢) * اَلنَّهِيمُ كَمِثْلِ ٱلنَّحِيمِ شِبْهُ اَنِينٍ يُخْرِجُهُ ٱلْعَامِلُ ٱلْمَكْدُودُ فَيَسْتَرِيحُ اِلَيْهِ (قَالَ ٱلرَّاجِزُ :

مَا لَكَ لَا تَنْحِمُ يَا رَوَاحَهْ     اِنَّ ٱلنَّحِيمَ لِلسُّقَاةِ رَاحَهْ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

في ترتيب هذه الاصوات

اِذَا اَخْرَجَ ٱلْمَكْرُوبُ اَوِ ٱلْمَرِيضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ ٱلرَّنِينُ *

---

١ وفي رواية الجعفلة وهو تصحيف بمعناه

٢ وفي نسخة الطهير وهو غلط

فَإِذَا أَخْفَاهُ فَهُوَ ٱلْهَنِينُ * فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ ٱلْحَنِينُ * فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ ٱلْأَنِينُ * فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ ٱلْخَنِينُ * فَإِذَا أَزْفَرَ بِهِ وَقَبُحَ ٱلْأَنِينُ فَهُوَ ٱلزَّفِيرُ * فَإِذَا مَدَّ ٱلنَّفَسَ ثُمَّ رَمَى بِهِ فَهُوَ ٱلشَّهِيقُ * فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفَسُهُ فِي ٱلصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ ٱلرُّوحِ فَهُوَ ٱلْحَشْرَجَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### في ترتيب اصوات النائم

اَلْفَخِيخُ صَوْتُ ٱلنَّائِمِ * وَأَرْفَعُ مِنْهُ ٱلنَّخِيخُ * وَأَزْيَدُ مِنْهُ ٱلْغَطِيطُ * وَأَشَدُّ مِنْهُ ٱلْجَخِيفُ (وَفِي حَدِيثِ ٱبْنِ عُمَرَ: إِنَّهُ نَامَ حَتَّى سُمِعَ جَخِيفُهُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في تفصيل الاصوات من الاعضاء

(عن الائمة)

اَلشَّخِيرُ مِنَ ٱلْفَمِ * اَلنَّخِيرُ مِنَ ٱلْمَنْخَرَيْنِ * اَلنَّخْفُ مِنْهُمَا عِنْدَ ٱلِٱمْتِخَاطِ * اَلْفَقْفَقَةُ مِنَ ٱلْحَنَكَيْنِ عِنْدَ ٱضْطِرَابِهِمَا وَاصْطِكَاكِ ٱلْأَسْنَانِ * اَلتَّفَقُّعُ وَٱلْفَرْقَعَةُ مِنَ ٱلْأَصَابِعِ عِنْدَ غَمْزِ ٱلْمَفَاصِلِ * اَلْكَرِيرُ مِنَ ٱلصَّدْرِ (وَيُقَالُ هُوَ صَوْتُ ٱلْمَجْهُودِ وَٱلْمُخْتَنِقِ) * اَلزَّمْجَرَةُ مِنَ ٱلْجَوْفِ * اَلْقَرْقَرَةُ مِنَ ٱلْأَمْعَاءِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في تفصيل اصوات الابل وترتيبها

(عن الايمَّة)

اِذَا اَخْرَجَتِ ٱلنَّاقَةُ صَوْتًا مِنْ حَلْقِهَا وَلَمْ تَفْتَحْ فَاهَا قِيلَ: اَرْزَمَتْ (وَذٰلِكَ عَلَى وَلَدِهَا حَتَّى تَرْأَمَهُ) * وَٱلْحَنِينُ اَشَدُّ مِنَ ٱلرَّزَمَةِ * فَاِذَا قَطَعَتْ صَوْتَهَا وَلَمْ تَمُدَّهُ قِيلَ: بَغَمَتْ وَتَزَغَّمَتْ (١) * فَاِذَا ضَجَّتْ قِيلَ: رَغَتْ * فَاِذَا طَرَّبَتْ فِي اِثْرِ وَلَدِهَا قِيلَ: حَنَّتْ * فَاِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ: سَجَرَتْ * فَاِذَا مَدَّتْ ٱلْحَنِينَ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ: سَجَعَتْ * فَاِذَا بَلَغَ ٱلذَّكَرُ مِنَ ٱلْاِبِلِ ٱلْهَدِيرَ قِيلَ: كَشَّ * فَاِذَا زَادَ عَلَيْهِ قِيلَ: كَشْكَشَ وَقَشْقَشَ * فَاِذَا ارْتَفَعَ قَلِيلًا قِيلَ: كَتَّ وَقَبْقَبَ * فَاِذَا اَفْصَحَ بِٱلْهَدِيرِ قِيلَ: هَدَرَ * فَاِذَا صَفَا صَوْتُهُ قِيلَ: قَرْقَرَ * فَاِذَا جَعَلَ يَهْدِرُ كَأَنَّهُ يَقْصُرُهُ قِيلَ: زَغَدَ * فَاِذَا جَعَلَ كَأَنَّهُ يَقْلَعُهُ قِيلَ: قَلَخَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تفصيل اصوات الخيل

اَلصَّهِيلُ صَوْتُ ٱلْفَرَسِ فِي اَكْثَرِ اَحْوَالِهِ * اَلضَّبْحُ صَوْتُ

---

١ وفي غير روايات تزغمت وترعمت وكلاها غلط

نَفَسِهِ إِذَا عدَا (وقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * ٱلْقَبْعُ صَوْتٌ يُرَدِّدُه مِنْ مَنْخِرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرِهَهُ * ٱلْحَمْحَمَةُ صَوْتُهُ إِذَا طَلَبَ ٱلْعلَفَ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَٱسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ * ٱلْخَضِيعَةُ وَٱلْوَقِيبُ صَوْتُ بَطْنِهِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْبَقْبَقَةُ وَٱلْقَبْقَبَةُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في صوت البغل والحمار

ٱلشَّحِيجُ لِلْبَغْلِ * ٱلنَّهِيقُ لِلْحِمَارِ * ٱلسَّحِيلُ أَشَدُّ مِنْهُ * ٱلزَّفِيرُ أَوَّلُ صَوْتِهِ * وَٱلشَّهِيقُ آخِرُهُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في اصوات ذات الظلف

ٱلْخُوَارُ لِلْبَقَرِ * ٱلثُّغَاءُ لِلْغَنَمِ * ٱلثُّؤَاجُ لِلضَّأْنِ * ٱلْيُعَارُ لِلْمَعَزِ * ٱلنَّبِيبُ لِلتَّيْسِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في اصوات السباع والوحوش

ٱلصَّيُّ لِلْفِيلِ * ٱلنَّئِيمُ فَوْقَهُ * ٱلزَّئِيرُ لِلْاَسَدِ * وَٱلنَّهِيتُ(١) دُونَهُ * ٱلْعُوَاءُ وَٱلْوَعْوَعَةُ لِلذِّئْبِ * ٱلتَّضَوُّرُ وَٱلتَّلَعْلُعُ صَوْتُهُ عِنْدَ جُوعِهِ * ٱلنُّبَاحُ لِلْكَلْبِ * وَٱلضُّغَاءُ لَهُ إِذَا جَاعَ * وَٱلْوَقْوَقَةُ

---

١ وفي نسخة النهيب وهو غلط

إِذَا خَافَ * وَٱلْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ * ٱلضُّبَاحُ لِلثَّعْلَبِ * ٱلْقُبَاعُ لِلْخِنْزِيرِ * ٱلْمُوَاءُ لِلْهِرَّةِ (قَالَ ٱللِّحْيَانِيُّ . مَاءَتْ تَمُوءُ مِثْلُ مَاعَتْ تَمُوعُ) * وَٱلْخَرْخَرَةُ صَوْتُهَا فِي نُعَاسِهَا (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ لِلنَّمِرِ) * ٱلضَّحِكُ لِلْقِرْدِ * ٱلنَّزِيبُ (١) لِلظَّبْيِ . قَالَ ٱللَّيْثُ: بَغُومُ ٱلظَّبْيِ أَرْخَمُ صَوْتِهِ * ٱلضَّغِيبُ لِلْأَرْنَبِ (وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ تَضَوُّرُهُ عِنْدَ ٱلْأَخْذِ) . قَالَ ٱبْنُ شُمَيْلٍ: قَهْقَاعُ (٢) ٱلدُّبِّ حِكَايَةُ صَوْتِهِ فِي ضَحِكِهِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في اصوات الطيور

ٱلْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ * ٱلزِّمَارُ لِلنَّعَامَةِ * ٱلصَّرْصَرَةُ لِلْبَازِي * ٱلْقَعْقَعَةُ لِلصَّقْرِ * ٱلصَّفِيرُ لِلنَّسْرِ * ٱلْهَدِيرُ وَٱلْهَدِيلُ لِلْحَمَامِ * ٱلسَّجْعُ لِلْقُمْرِيِّ * ٱلْعَنْدَلَةُ لِلْعَنْدَلِيبِ * ٱللَّقْلَقَةُ لِلَّقْلَقِ * ٱلْبَطْبَطَةُ لِلْبَطِّ * ٱلْهَدْهَدَةُ لِلْهُدْهُدِ * ٱلْقَطْقَطَةُ لِلْقَطَا (وَيُنْشَدُ:

يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ

أَيْ تَصِيحُ قَطَا قَطَا) * ٱلصُّقَاعُ وَٱلزُّقَاءُ لِلدِّيكِ * ٱلنَّقْنَقَةُ وَٱلْقَوْقَاءُ لِلدَّجَاجَةِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ٱلْإِنْقَاضُ صَوْتُهَا

---

١ وفي بعض النسخ التريب والتتريب وهما من الاغلاط

٢ وفي نسخة مفقاع وهو غلط

إِذَا اَرَادَتِ ٱلْبَيْضَ * التَّرْقِيبُ لِلْمَكَّاءِ * اَلزَّقْزَقَةُ لِلْعُصْفُورِ * اَلنَّغِيقُ وَٱلنَّعِيقُ لِلْغُرَابِ ( قَالَ بَعْضُهُمْ : نَعِيقُهُ بِٱلْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ بِٱلْبَيْنِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في اصوات الحشرات

فَحِيحُ ٱلْحَيَّةِ بِفِيهَا * وَكَشِيشُهَا بِجِلْدِهَا * وَحَفِيفُهَا مِنْ تَحَرُّشِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا ٱنْسَابَتْ * اَلنَّقِيقُ لِلضِّفْدَعِ * اَلصَّئِيُّ لِلْعَقْرَبِ وَٱلْفَأْرَةِ * اَلصَّرِيرُ لِلْجَرَادِ ( قَالَ اَبُو سَعِيدٍ ٱلضَّرِيرُ : تَقُولُ ٱلْعَرَبُ سَمِعْتُ لِلْجَرَادِ حَتْرَشَةً . وَهِيَ صَوْتُ اَكْلِهِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### في اصوات للماء وما يناسبهُ

اَلْخَرِيرُ صَوْتُ ٱلْمَاءِ ٱلْجَارِي * اَلْقَسِيبُ صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ اَوْ قُمَاشٍ * اَلْعَقِيقُ (١) صَوْتُهُ إِذَا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ * اَلْبَقْبَقَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْجَرَّةِ وَٱلْكُوزِ فِي ٱلْمَاءِ * اَلْقَرْقَرَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْآنِيَةِ إِذَا ٱسْتُخْرِجَ مِنْهَا ٱلشَّرَابُ * اَلنَّشِيشُ صَوْتُ غَلَيَانِ ٱلشَّرَابِ * اَلشَّخْبُ صَوْتُ ٱللَّبَنِ عِنْدَ ٱلْحَلْبِ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو )

---

١ وفي رواية الفقيق

## اَلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

في اصوات النار وما يجاورها

(عن الائمة)

اَلْحَسِيسُ مِنْ اَصْوَاتِ ٱلنَّارِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * اَلْكَلْحَبَةُ صَوْتُ تَوَقُّدِهَا * اَلْمَعْمَعَةُ (١) صَوْتُ لَهَبِهَا اِذَا شُبَّ بِٱلضِّرَامِ * اَلْاَزِيزُ صَوْتُ ٱلْمِرْجَلِ عِنْدَ ٱلْغَلَيَانِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: اِنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَلِجَوْفِهِ اَزِيزٌ كَاَزِيزِ ٱلْمِرْجَلِ) * اَلْغَطْغَطَةُ وَٱلْغَطْمَطَةُ صَوْتُ غَلَيَانِ ٱلْقِدْرِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْغَرْغَرَةُ * اَلنَّشْنَشَةُ صَوْتُ ٱلْمِقْلَى (سَمِعْتُ اَبَا بَكْرٍ ٱلْخُوَارَزْمِيَّ يَقُولُ: سُئِلَ بَعْضُ ٱلْمُجَّانِ عَنْ اَحَبِّ ٱلْاَصْوَاتِ اِلَيْهِ فَقَالَ: نَشْنَشَةُ ٱلْقَلِيَّةِ وَقَرْقَرَةُ ٱلْقِنِّينَةِ وَقَشْقَشَةُ ٱلسَّلَّةِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

سياقة اصوات مختلفة

هَزِيزُ (٢) ٱلرِّيحِ * هَزِيمُ ٱلرَّعْدِ * عَزِيفُ ٱلْجِنِّ * حَفِيفُ ٱلشَّجَرِ * جَعْجَعَةُ ٱلرَّحَى * وَسْوَاسُ ٱلْحَلْيِ * صَرِيرُ ٱلْبَابِ * قَلْقَلَةُ ٱلْقُفْلِ وَٱلْمِفْتَاحِ * خَفْقُ ٱلنَّعْلِ * صَرِيفُ نَابِ ٱلْبَعِيرِ *

---

١ وفي نسخة المغمغة وليس لهُ هذا المعنى

٢ وفي نسخة هزيز

مُكَاءُ ٱلنَّافِخِ فِي يَدِهِ * دَرْدَابُ ٱلطَّبْلِ * طَنْطَنَةُ ٱلْأَوْتَارِ * ضَغِيلُ ٱلْحَجَّامِ (وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا ٱمْتَصَّ ٱلْمَحَاجِمَ) * وَكَذٰلِكَ ٱلنَّقِيضُ * هَيْقَعَةُ ٱلسُّيُوفِ (وَهِيَ حِكَايَةُ أَصْوَاتِهَا فِي ٱلْمَعْرَكَةِ إِذَا ضُرِبَ بِهَا)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### فِي ٱلاصوات المشتركة

اَلنَّشِيشُ صَوْتُ غَلَيَانِ ٱلْقِدْرِ وَٱلشَّرَابِ * اَلرَّنِينُ صَوْتُ ٱلثَّكْلَى وَٱلْقَوْسِ * اَلْقَصِيفُ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ وَٱلْبَحْرِ وَهَدِيرُ ٱلْفَحْلِ * اَلنَّقِيقُ صَوْتُ ٱلدَّجَاجِ وَٱلضِّفْدَعِ * اَلْجَرْجَرَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلْبَعِيرِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ جَرْعِ ٱلْمَاءِ * اَلْقَعْقَعَةُ صَوْتُ ٱلسِّلَاحِ وَٱلْجِلْدِ ٱلْيَابِسِ وَٱلْقِرْطَاسِ * اَلْغَرْغَرَةُ صَوْتُ غَلَيَانِ ٱلْقِدْرِ وَتَرَدُّدِ ٱلنَّفَسِ فِي صَدْرِ ٱلْمُحْتَضَرِ * اَلْعَجِيجُ صَوْتُ ٱلرَّعْدِ وَٱلنِّسَاءِ وَٱلشَّاءِ * اَلزَّفِيرُ صَوْتُ ٱلنَّارِ وَٱلْحِمَارِ وَٱلْمَكْرُوبِ إِذَا ٱمْتَلَأَ صَدْرُهُ غَمًّا فَزَفَرَ بِهِ * اَلشَّخْشَخَةُ وَٱلْخَشْخَشَةُ صَوْتُ حَرَكَةِ ٱلْقِرْطَاسِ وَٱلثَّوْبِ ٱلْجَدِيدِ وَٱلدِّرْعِ * اَلصَّهْصَلِقُ ٱلصَّوْتُ ٱلشَّدِيدُ لِلرَّعْدِ وَٱلْمَرْأَةِ وَٱلْفَرَسِ * اَلْجَلْجَلَةُ صَوْتُ ٱلسَّبُعِ وَٱلرَّعْدِ وَحَرَكَةِ ٱلْجَلَاجِلِ * اَلْحَفِيفُ صَوْتُ حَرَكَةِ ٱلْأَغْصَانِ وَجَنَاحِ ٱلطَّائِرِ وَحَرَكَةِ ٱلْحَيَّةِ * اَلصَّلِيلُ وَٱلصَّلْصَلَةُ صَوْتُ ٱلْحَدِيدِ

وَاللِّجَامِ وَالسَّيْفِ وَالدَّرَاهِمِ وَالْمَسَامِيرِ * الطَّنِينُ صَوْتُ الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ وَالطُّنْبُورِ * الأَطِيطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَالرَّحْلِ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ * الصَّرِيرُ صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالطَّسْتِ وَالْبَابِ وَالنَّعْلِ * الصَّرْصَرَةُ صَوْتُ الْبَازِي وَالْبَطِّ وَالأَخْطَبِ * الدَّوِيُّ صَوْتُ النَّحْلِ وَالأُذُنِ وَالْمَطَرِ وَالرَّعْدِ * الإِنْقَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ وَالْفَرُّوجِ وَالرَّحْلِ وَالْمِحْجَمَةِ إِذَا شَدَّهَا الْحَجَّامُ بِمَصِّهِ * التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمُغَنِّي وَالْحَادِي وَالطَّائِرِ (وَكُلُّ صَائِتٍ طَرِبِ الصَّوْتِ فَهُوَ غَرِدٌ) * الزَّمْزَمَةُ وَالزَّهْزَمَةُ صَوْتُ الرَّعْدِ وَلَهَبِ النَّارِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْمَجُوسِيِّ إِذَا تَكَلَّفَ الْكَلَامَ وَهُوَ مُطْبِقٌ فَمَهُ * الصَّيُّ صَوْتُ الْفِيلِ وَالْخِنْزِيرِ وَالْفَأْرَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْعَقْرَبِ

## الفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

### في ما يليق بهذا الكتاب من الحكايات

(عن ثعلب عن سلمة عن الفرّاء)

قَالَ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ : غَاقِ غَاقِ لِصَوْتِ الْغُرَابِ * وَطَاقِ طَاقِ لِصَوْتِ الضَّرْبِ (وَالطَّقْطَقَةُ حِكَايَةُ ذٰلِكَ) * (اللَّيْثُ عَنِ الْخَلِيلِ :) تَقُولُ الْعَرَبُ فِي حِكَايَةِ صَوْتِ حَوَافِرِ

ٱلْخَيلِ عَلَى ٱلْأَرْضِ : حَبَطْقْطِق . وَأَنْشَدَ :

جَرَتِ ٱلْخَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطْقْطِقْ)

(قَالَ ٱبْنُ ٱلْأَعْرَابِيِّ) : وَمِثْلُهَا ٱلدَّقْدَقَةُ * (قَالَ :) وَشِيبْ شِيبْ حِكَايَةُ جَرْعِ ٱلْإِبِلِ ٱلْمَاء (وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ أَشْعَارُ ٱلْعَرَبِ) * (قَالَ) : وَغِقْ غِقْ حِكَايَةُ غَلَيَانِ ٱلْقُدُورِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : إِنَّ ٱلشَّمْسَ لَتَقْرُبُ يَوْمَ ٱلْقِيَامَةِ مِنَ ٱلنَّاسِ حَتَّى إِنَّ بُطُونَهُمْ لَتَقُولُ : غِقْ غِقْ * (قَالَ) : وَٱلدَّبْدَبَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ ٱلدَّبَادِبِ كَأَنَّهُ دَبْ دَبْ

# ألبابُ الحادي والعشرون

## في الجماعات

### الفصل الأوّل

في ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلّة الى الكثرة على القياس والتقريب

نَفَرٌ ورهطٌ ولمّةٌ وشرذمةٌ * ثمّ قبيلٌ * وعصبةٌ وطائفةٌ * ثمّ ثُبَّةٌ وثُلَّةٌ وفوجٌ وفرقةٌ * ثمّ حِزبٌ وزُمْرَةٌ وزُجْلَةٌ * ثمّ فِئَامٌ وحِزْلَةٌ وحَزِيقٌ وقِبْصٌ وجُبُلٌّ

### الفصل الثاني

في تفصيل ضروب من الجماعات

( عن الائمة )

اِذا كانوا اخلاطًا وضروبًا متفرّقين فهم أَفْنَاءٌ وأَوْزاعٌ وأَوْباشٌ وأَعْنَاقٌ وأَشَائِبُ * فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم حَشْدٌ * فاذا حُشِروا لِأَمْرٍ ما فهم حَشْرٌ * فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضًا فهم دُفَّاعٌ * فاذا كانوا عددًا كثيرًا من

اَلرَّجَالَةِ فَهُمْ حَاصِبٌ (١) * فَإِذَا كَانُوا فُرْسَانًا فَهُمْ مَوْكِبٌ * فَإِذَا كَانُوا بَنِي اَبٍ وَاحِدٍ فَهُمْ قَبِيلَةٌ * فَإِذَا كَانُوا بَنِي اَبٍ وَاحِدٍ وَاُمٍّ وَاحِدَةٍ فَهُمْ بَنُو الْاَعْيَانِ * فَإِذَا كَانَ اَبُوهُمْ وَاحِدًا وَاُمَّهَاتُهُمْ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْعَلَّاتِ * فَإِذَا كَانَتْ اُمُّهُمْ وَاحِدَةً وَآبَاؤُهُمْ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْاَخْيَافِ

## اَلْفَصْلُ اَلثَّالِثُ

### في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلّة

(عن ابن الكلبيّ عن ابيهِ)

اَلشَّعْبُ اَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ * ثُمَّ الْقَبِيلَةُ * ثُمَّ الْعِمَارَةُ * ثُمَّ الْبَطْنُ * ثُمَّ الْفَخِذُ

## اَلْفَصْلُ اَلرَّابِعُ

### في ذلك

(عن غيرهِ)

اَلشَّعْبُ * ثُمَّ الْقَبِيلَةُ * ثُمَّ الْفَصِيلَةُ * ثُمَّ الْعَشِيرَةُ * ثُمَّ الذُّرِّيَّةُ * ثُمَّ الْعِتْرَةُ (٢) * ثُمَّ الْاُسْرَةُ

---

١ وفي نسخة حاضب

٢ وفي نسخة العيرة وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في ترتيب جماعات الخيل

( عن الايمة )

مِقْنَبٌ * ثُمَّ مِنْسَرٌ * ثُمَّ رَعِيلٌ وَرَعْلَةٌ * ثُمَّ كُرْدُوسٌ * ثُمَّ قَنْبَلَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في تفصيل جماعات شتَّى

جِيلٌ مِنَ ٱلنَّاسِ * كَوْكَبٌ مِنَ ٱلْفُرْسَانِ * حِزْقَةٌ مِنَ ٱلْغِلْمَانِ * حَاصِبٌ مِنَ ٱلرِّجَالِ * كَبْكَبَةٌ مِنَ ٱلرَّجَّالَةِ * لُمَّةٌ مِنَ ٱلنِّسَاءِ * رَعِيلٌ مِنَ ٱلْخَيْلِ * صِرْمَةٌ مِنَ ٱلْإِبِلِ * قَطِيعٌ مِنَ ٱلْغَنَمِ * عَرْجَلَةٌ مِنَ ٱلسِّبَاعِ * سِرْبٌ مِنَ ٱلظِّبَاءِ * عِصَابَةٌ مِنَ ٱلطَّيْرِ * رِجْلٌ مِنَ ٱلْجَرَادِ * خَشْرَمٌ مِنَ ٱلنَّحْلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في ترتيب العساكر (*)

( عن ابي بكر الخُوارزمي عن ابن خالوَيه )

اَقَلُّ ٱلْعَسَاكِرِ ٱلْجَرِيدَةُ (وَهِيَ قِطْعَةٌ جُرِّدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِوَجْهٍ) * ثُمَّ ٱلسَّرِيَّةُ وَهِيَ مِنْ خَمْسِينَ اِلَى اَرْبَعِمِائَةٍ * ثُمَّ ٱلْكَتِيبَةُ وَهِيَ

(*) راجع كتاب الالفاظ الكتابيَّة للهمذاني وجه ٢٧٣ و٢٧٤

مِنْ أَرْبعمائَـةٍ إِلَى ٱلْأَلْفِ * ثُمَّ ٱلْجَيْشُ وَهُوَ مِنْ أَلْفٍ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ * وَكَذٰلِكَ ٱلْفَيْلَقُ وَٱلْجَحْفَلُ * ثُمَّ ٱلْخَمِيسُ وَهُوَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ إِلَى ٱثْني عشَرَ أَلْفًا * وَٱلْعَسْكَرُ يَجْمَعُهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في تقسيم نعوت الكثرة عليها

(عن الائمّة والبلغاء والشعراء)

كَتِيبَةٌ رَجْرَاجَةٌ * جَيْشٌ لَجِبٌ * عَسكَرٌ جَرَّارٌ * جَحْفَلٌ لُهَامٌ * خَمِيسٌ عَرَمْرَمٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في سياقة نعوتها في شدّة الشوكة والكثرة

(عن الاصمعيّ)

كَتِيبَةٌ شَهْبَاءُ إِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ مِنَ ٱلْحَدِيدِ * وَخَضْرَاءُ إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ مِنْ صَدَإِ ٱلْحَدِيدِ * وَمَلْمَلَمَةٌ إِذَا كَانَتْ مُجْتَمِعَةً * وَرَمَّازَةٌ إِذَا كَانَتْ تَمُوجُ مِنْ نَوَاحِيهَا * وَرَجْرَاجَةٌ إِذَا كَانَتْ تَمَخَّضُ وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ * وَجَرَّارَةٌ إِذَا كَانَتْ لَا تَقْدِرُ عَلَى ٱلسَّيْرِ إِلَّا رُوَيْدًا مِنْ كَثْرَتِهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها

( عن الايمّة )

اِذا كانَتْ ما بينَ ٱلثَّلاثةِ اِلَى ٱلعشَرةِ فهِيَ ذَوْدٌ * فَاِذا كَانَتْ ما بَيْنَ ٱلْعَشَرَةِ الى ٱلْاَرْبعِين فهِيَ صِرْمَةٌ * فاِذا بَلَغَتِ ٱلْاَرْبعِينَ (١) فَهِيَ هَجْمَةٌ * فَاِذا بلغتِ ٱلسِّتّين فَهِيَ عَكَرَةٌ . وعَرْجٌ اِلَى ما زادَتْ * فَاِذا بلغتِ ٱلمِائَةَ فَهِيَ هُنَيْدَةٌ * فَاِذَا زَادَتْ عَلَى ٱلْمِائَتَيْنِ فَهِيَ عكْنانٌ * فَاِذَا بلَغَتِ ٱلْاَلْفَ فَهِيَ خِطْرٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في جماعات الضأن والمعز

اِذَا كَانَ ٱلضَّأْنُ ما بَيْنَ ٱلْعشرِ اِلَى ٱلْاَرْبَعِينَ فَهِيَ ٱلْفِزْرُ (٢) * وَٱلصُّبَّةُ مِنَ ٱلْمَعزِ مِثْلُ ذٰلِكَ * فَاِذا بَلَغتِ ٱلثَّلاثِينَ فَهِيَ ٱلْاُمْعُوزُ * فَاِذَا بَلَغَتِ ٱلضَّأْنُ مِائَةً فَهِيَ ٱلْقُوطُ * فَاِذا كَثُرَتْ فَهِيَ ٱلضَّاجِعَةُ وَٱلْكَاعَةُ * فَاِذَا ٱجْتَمَعَتِ ٱلضَّأْنُ وَٱلْمَعزُ فَكَثُرَتا قِيلَ لَهَا ثُلَّةٌ

---

١ وفي رواية الثلاثين

٢ وفي رواية القرير وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

مجمل في سياقة جماعاتٍ مختلفة

( عن الائمّة )

جَمَاعَاتُ ٱلنِّسَاءِ وَٱلظِّبَاءِ وَٱلْقَطَا سِرْبٌ * جَمَاعَةُ ٱلْبَقَرِ ٱلْوَحْشِيَّةِ وَٱلظِّبَاءِ إِجْلٌ وَرَبْرَبٌ * جَمَاعَةُ ٱلْبَقَرِ ٱلْوَحْشِيَّةِ خَاصَّةً صُوَارٌ * جَمَاعَةُ ٱلْحَمِيرِ ٱلْوَحْشِيَّةِ عَانَةٌ * جَمَاعَةُ ٱلنَّعَامِ خِيطٌ * جَمَاعَةُ ٱلْجَرَادِ رِجْلٌ وَعَارِضٌ * جَمَاعَةُ ٱلنَّحْلِ دَبْرٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في سياقة جموع لا واحد لها من بناء جمعها

اَلنِّسَاءُ . اَلْإِبِلُ . اَلْخَيْلُ . اَلْفَوْرُ ( ١ ) (وَهِيَ ٱلظِّبَاءُ) . اَلصَّوْرُ وَٱلْخَشْرَمُ . (وَهُمَا جَمَاعَةُ ٱلنَّخْلِ) . اَلْمَسَاوِي . اَلْمَحَاسِنُ . اَلْمَمَادِحُ . اَلْمَقَابِحُ . اَلْمَعَايِبُ . اَلْمَقَالِيدُ . اَلشَّمَاطِيطُ ( ٢ ) (ٱلثِّيَابُ ٱلْمُخَرَّقَةُ) . اَلْعَبَادِيدُ . اَلْأَبَابِيلُ . اَلْمَسَامُّ (وَهِيَ ٱلْمَنَافِذُ فِي بَدَنِ ٱلْإِنْسَانِ يَخْرُجُ مِنْهَا ٱلْعَرَقُ وَٱلْبُخَارُ) . مَرَاقُّ ٱلْبَطْنِ (مَا رَقَّ مِنْهُ وَلَانَ)

---

١ وفي بعض النسخ الغور والقور وكلا الوجهين غلط

٢ وفي غير نسخة السماطيط وهو مثلها معنىً ووزنًا

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في القوافل

( وجدتهُ في تعليقاتي عن الخُوارزميّ عن ابن خالويهِ فلم استبعدهْ عن الصواب )

إِذَا كَانَتْ فِيهَا جِمَالٌ قَدْ تَخَلَّلَتْهَا حَمِيرٌ تَحْمِلُ ٱلْمِيرَةَ فَهِيَ ٱلْعِيرُ * فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ أَزْوَادَ قَوْمٍ خَرَجُوا لِمُحَارَبَةٍ أَوْ غَارَةٍ فَهِيَ ٱلْقَيْرَوَانُ * فَإِذَا كَانَتْ رَاجِعَةً فَهِيَ ٱلْقَافِلَةُ لَا غَيْرَ * فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ ٱلْبَزَّ وَٱلطِّيبَ فَهِيَ ٱللَّطِيمَةُ

# ٱلبَابُ ٱلثَّانِي وَٱلعِشرُونَ

## فِي
## ٱلْقَطْعِ وَٱلِانْقِطَاعِ وَٱلْقِطَعِ وَمَا يُقَارِبُهَا مِنَ ٱلشَّقِّ وَٱلْكَسْرِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### ٱلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك عليها

جَدَعَ أَنْفَهُ * صَلَمَ أُذُنَهُ * شَتَرَ جَفْنَهُ * شَرَمَ شَفَتَهُ * جَذَمَ يَدَهُ

### ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تقسيم قطع الاطراف

قَصَّ جَنَاحَ ٱلطَّائِرِ * حَذَفَ ذَنَبَ ٱلْفَرَسِ * قَدَّ رِيشَ ٱلسَّهْمِ * قَلَّمَ ٱلظُّفْرَ * قَطَّ ٱلْقَلَمَ * عَصَفَ ٱلزَّرْعَ (١) * خَرَمَ ٱلْأَنْفَ (وَهُوَ دُونَ ٱلْجَدْعِ)

---

١ وفي رواية الذرع وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تقسيم القطع على اشياء مختلفة

حَزَّ ٱللَّحْمَ * جَزَّ ٱلصُّوفَ * قَصَّ ٱلشَّعَرَ * عَضَدَ ٱلشَّجَرَ * قَضَبَ ٱلْكَرْمَ * قَطَفَ ٱلْعِنَبَ * جَرَمَ ٱلنَّخْلَ * بَرَى ٱلْقَلَمَ * فَلَحَ ٱلْحَدِيدَ * خَضَدَ ٱلنَّبَاتَ ٱلرَّطْبَ * حَصَدَ ٱلنَّبَاتَ ٱلْيَابِسَ * قَطَعَ ٱلثَّوْبَ * جَابَ ٱلْجَيْبَ * قَدَّ ٱلسَّيْرَ * حَذَا (١) ٱلنَّعْلَ * حَذَقَ ٱلْحَبْلَ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في القطع بآلاتٍ لهُ مشتقَّة اسماؤُها منهُ

وَشَرَ ٱلْخَشَبَةَ بِٱلْمِيشَارِ * نَشَرَهَا بِٱلْمِنْشَارِ * فَرَصَ ٱلْفِضَّةَ بِٱلْمِفْرَاصِ (٢) * قَرَضَ ٱلثَّوْبَ بِٱلْمِقْرَاضِ * جَلَمَ ٱلشَّعَرَ بِٱلْجَلَمَيْنِ * نَجَلَ ٱلزَّرْعَ بِٱلْمِنْجَلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

يُناسبهُ

(عن ثعلب عن ابن الاعرابيّ)

جَزَّ ٱلضَّأْنَ * حَلَقَ ٱلْمِعْزَى * جَلَدَ ٱلْإِبِلَ (لَا تَقُولُ ٱلْعَرَبُ غَيْرَ ذَٰلِكَ)

---

١ وفي رواية حذَّ وخذَّ وكلا الوجهين غلط ٢ وفي غير نسخة بالمفرص وهو مثلهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في القطع الجاري مجرى الاستعارة

صَرَمَ ٱلصَّدِيقَ * هَجَرَ ٱلْحَبِيبَ * قَطَعَ ٱلْأَمْرَ * جَابَ ٱلْبِلَادَ * عَبَرَ ٱلنَّهْرَ * بَلَتَ ٱلْحَدِيثَ * بَتَّ ٱلعَهْدَ (١) * فَصَلَ ٱلْحُكْمَ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في تفصيل ضروب من القطع

( عن الايمة )

اَلْبَضْعُ وَٱلْهَبْرُ وَٱللَّحْبُ قَطْعُ ٱللَّحْمِ * اَلتَّشْرِيحُ تَعْرِيضُ ٱلْقِطْعَةِ مِنَ ٱللَّحْمِ حَتَّى تَرِقَّ فَتَرَاهَا تَشِفُّ مِنَ ٱلرِّقَّةِ * اَلْحَسْمُ قَطْعُ ٱلْعِرْقِ وَكَيُّهُ بِٱلنَّارِ كَيْ لَا يَسِيلَ دَمُهُ * اَلْعَرْقَبَةُ قَطْعُ ٱلْعُرْقُوبِ * اَلْحَلْقَمَةُ قَطْعُ ٱلْحُلْقُومِ * اَلذَّبْحُ قَطْعُ ٱلْحُلْقُومِ مِنْ دَاخِلٍ * اَلْقَصْبُ قَطْعُ ٱلْقَصَّابِ ٱلشَّاةَ عُضْوًا عُضْوًا * اَلْخَضْرَمَةُ قَطْعُ إِحْدَى ٱلْأُذُنَيْنِ * اَلْخَرْدَلَةُ (بِٱلدَّالِ وَٱلذَّالِ) ٱلْقَطْعُ قِطَعًا * وَكَذٰلِكَ ٱلشَّرْشَرَةُ وَٱلْخَرْبَقَةُ * اَلْقَرْضَبَةُ ٱلْقَطْعُ بِشِدَّةٍ * اَلْحَذْمُ ٱلْقَطْعُ ٱلْوَحِيُّ * وَكَذٰلِكَ ٱلْخَذْمُ (٢) * اَلْهَذُّ (٣) وَٱلْهَدْمُ ٱلْقَطْعُ بِٱلسَّيْفِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْكَعْبَرَةُ * اَلْجَدُّ قَطْعُ ٱلتَّمْرِ ( وَجَاءَ فِي

---

١ وفي رواية العقد ٢ وفي نسخة الجزم وهو بمعناه ٣ وفي رواية الهذ

ٱلْحَدِيثِ : ٱلنَّهيُ عَنْ جِدَادِ ٱللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ ٱلصَّدَقَةِ) * ٱلْجَذُّ ٱلْقَطْعُ ٱلْمُسْتَأْصِلُ ٱلْوَحِيُّ * ٱلْجَثُّ قَطْعُكَ ٱلشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ (وَٱلِاجْتِثَاثُ أَوْحَى مِنْهُ) * ٱلْإِيكَاحُ قَطْعُ ٱلْعَطِيَّةِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * ٱلْبَتْكُ قَطْعُ ٱلْأُذُنِ * ٱلْبَتْرُ قَطْعُ ٱلذَّنَبِ * ٱلْمَسْحُ قَطْعُ ٱلْأَعْضَاءِ (وَفِي ٱلْقُرْآنِ : فَطَفِقَ مَسْحًا بِٱلسُّوقِ وَٱلْأَعْنَاقِ) * ٱلْقَصْلُ قَطْعُ ٱلرِّقَابِ * ٱلْخَزْلُ وَٱلْجَزْلُ (بِٱلْخَاءِ وَٱلْجِيمِ) قَطْعُ ٱللَّحْمِ * وَٱللَّهْزَمَةُ وَٱلْقَطْلُ مِنْ أَنْوَاعِ ٱلْقَطْعِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

استحسنتهُ جدًّا في قولهم قضى الامر اذا قطعهُ

(لابي اسحاق الزجَّاج)

(قَضَى فِي ٱللُّغَةِ عَلَى ضُرُوبٍ كُلُّهَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَطْعِ ٱلشَّيْءِ وَإِتْمَامِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ ٱلْقُرْآنِ : ثُمَّ قَضَى أَجَلًا مَعْنَاهُ ثُمَّ حَتَمَ ذٰلِكَ وَأَتَمَّهُ). (وَقَوْلُهُ :) وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ (مَعْنَاهُ أَمَرَ لِأَنَّهُ أَمْرٌ قَاطِعٌ حَتْمٌ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُ :) وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي ٱلْكِتَابِ (أَيْ أَعْلَمْنَاهُمْ إِعْلَامًا قَاطِعًا). (وَمِنْهُ قَوْلُهُ :) وَلَوْلَا أَجَلٌ مُسَمًّى لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ (أَيْ لَفُصِلَ وَقُطِعَ ٱلْحُكْمُ بَيْنَهُمْ). (وَمِثْلُ ذٰلِكَ) : قَضَى ٱلْقَاضِي بَيْنَ ٱلْخُصُومِ (أَيْ قَطَعَ بَيْنَهُمْ فِي ٱلْحُكْمِ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :)

قَضَى فُلَانٌ دَيْنَهُ ( تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ قَطَعَ مَا لِغَرِيمِهِ عَلَيْهِ وَأَدَّاهُ إِلَيْهِ . وَكُلُّ مَا أُحْكِمَ فَقَدْ فُصِلَ وَقُضِيَ )

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في تفصيل الانقطاعات

( عن الأئمة )

عُقِمَتِ ٱلْمَرْأَةُ إِذَا لَمْ تَلِدْ * أَقَفَتِ ٱلدَّجَاجَةُ إِذَا ٱنْقَطَعَ بَيْضُهَا * جَدَّتِ ٱلشَّاةُ وَشَصَّتْ ٱلنَّاقَةُ إِذَا ٱنْقَطَعَ لَبَنُهُمَا * أُفْحِمَ ٱلشَّاعِرُ إِذَا ٱنْقَطَعَ شِعْرُهُ * فَحَمَ ٱلصَّبِيُّ إِذَا ٱنْقَطَعَ صَوْتُهُ فِي بُكَائِهِ * بَلِتَ ٱلْمُتَكَلِّمُ إِذَا ٱنْقَطَعَ كَلَامُهُ * خَفَتَ ٱلْمَرِيضُ إِذَا ٱنْقَطَعَ صَوْتُهُ * نَضَبَ ٱلْغَدِيرُ إِذَا ٱنْقَطَعَ مَاؤُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### في ضروب من الانقطاع

نَبَا سَيْفُهُ * كَلَّ بَصَرُهُ * كَسِلَ عُضْوُهُ * أَعْيَا فِي ٱلْمَشْيِ * عَيِيَ عَنِ ٱلْمَنْطِقِ * عَجَزَ عَنِ ٱلْعَمَلِ * جَاضَ (١) عَنِ ٱلْقِتَالِ

---

١ وفي نسخة جاص وهو بمعناه

## اَلفَصْلُ ٱلحَادِي عَشَرَ

### يُناسبهُ في الانقطاع عن المشي

اِذَا وَقَفَ ٱلْبَعِيرُ قِيلَ : اَرَاحَ * فَاِذَا قَصَرَ عَنِ ٱلْمَشْيِ قِيلَ : نَفِهَ * فَاِذَا قَصَّرَ فِي ٱلْخُطَا قِيلَ : اَلْحَمَ * فَاِذَا تمَايَلَ فِي مَشْيِهِ اِعْيَاءً قِيلَ : تَسَاوَكَ * فَاِذَا سَاءَ اَثَرُ ٱلْكِلَالِ عَلَيْهِ قِيلَ : رَزَحَ (١) وَطَلَحَ * فَاِذَا ٱنْقَطَعَ مِنَ ٱلْإِعْيَاءِ قِيلَ : بَقِرَ وَبَلَحَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في تفصيل القطع من اشياء تختلف مقاديرها في الكَثرة والقلَّة

(عن الائمَّة)

كِسْرَةٌ مِنَ ٱلْخُبْزِ * فِدْرَةٌ مِنَ ٱللَّحْمِ * هُنَانَةٌ مِنَ ٱلشَّحْمِ * فِلْذَةٌ مِنَ ٱلْكَبِدِ * تَرْعِيبَةٌ مِنَ ٱلسَّنَامِ * نُسْفَةٌ مِنَ ٱلدَّقِيقِ * فَرَزْدَقَةٌ مِنَ ٱلْخَمِيرِ * لُبْكَةٌ مِنَ ٱلثَّرِيدِ * عُبْكَةٌ مِنَ ٱلسَّوِيقِ * غُرْفَةٌ مِنَ ٱلْمَرَقِ * شُفَافَةٌ مِنَ ٱلْمَاءِ * دَرَّةٌ مِنَ ٱللَّبَنِ * كَعْبٌ مِنَ ٱلسَّمْنِ * ثَوْرٌ مِنَ ٱلْاَقِطِ * كُتْلَةٌ مِنَ ٱلتَّمْرِ * صُبْرَةٌ مِنَ ٱلْحِنْطَةِ * نُقْرَةٌ (*) مِنَ ٱلْفِضَّةِ * بَدْرَةٌ مِنَ ٱلذَّهَبِ * كُبَّةٌ

---

١ وفي نسخة رذج وهو تصحيف

(*) النقرة تأتي ايضاً بمعنى قطعة الذهب وقد قال الحريري في مقامتهِ الدينارية في وصف الدينــار : كانما من القلوب نقرتهُ . اي كانما قطعتهُ اخذت من قلوب البشر لفرط تعلقهم بهِ

مِنَ ٱلْغَزْلِ * خُصْلَةٌ مِنَ ٱلشَّعَرِ * زُبْرَةٌ مِنَ ٱلْحَدِيدِ * حَصَاةٌ مِنَ ٱلْمِسْكِ * جُذْوَةٌ مِنَ ٱلنَّارِ * كِسْفَةٌ مِنَ ٱلسَّحَابِ * قَزَعَةٌ مِنَ ٱلْغَيْمِ * خِرْقَةٌ مِنَ ٱلثَّوْبِ * فِرْصَةٌ مِنَ ٱلْقُطْنِ * فِلْعَةٌ مِنَ ٱلْجِلْدِ * رُمَّةٌ مِنَ ٱلْحَبْلِ * فِلْقَةٌ مِنَ ٱلسَّيْفِ * قِصْدَةٌ مِنَ ٱلرُّمْحِ * قِصْمَةٌ مِنَ ٱلسِّوَاكِ * حُثْوَةٌ مِنَ ٱلتُّرَابِ * ذَرْوٌ (١) مِنَ ٱلْقَوْلِ * نَبْذٌ مِنَ ٱلْمَالِ * هَزِيعٌ مِنَ ٱللَّيْلِ * لُمْظَةٌ مِنَ ٱلطَّعَامِ * صُبَابَةٌ مِنَ ٱلشَّرَابِ * مُسْكَةٌ مِنَ ٱلْمَعِيشَةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ

(عن ابن السكّيت عن ابي عمرٍو)

سَبِيخَةٌ مِنْ قُطْنٍ * عَمِيتَةٌ مِنْ صُوفٍ * فَلِيلَةٌ مِنْ شَعَرٍ * جَحْشَةٌ (٢) مِنْ وَبَرٍ * سَلِيلَةٌ مِنْ غَزْلٍ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

يُقَارِبُهُ في الاضمامات والقطع المجموعة

ضِغْثٌ (٣) مِنْ حَشِيشٍ * طُنٌّ مِنْ قَصَبٍ * بَاقَةٌ مِنْ بَقْلٍ * حُزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ * كَارَةٌ مِنْ ثِيَابٍ * إِضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبٍ

---

١ وفي نسخة ذودٌ وهو غلطٌ ٢ وفي رواية جحيشة وجحشة

٣ وفي نسخة ضعث وهو تصحيف

## اَلفَصْلُ ٱلخَامِسَ عَشَرَ

في مثلهِ

اَلنِّفَاجَةُ (١) رُقْعَةٌ لِلْقَمِيصِ تَحْتَ ٱلكُمِّ وَهِيَ تِلْكَ ٱلْمُرَبَّعَةُ * اَلْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ ٱلْمَتَاعِ * اَلْكُلْيَةُ رُقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تُخْرَزُ تَحْتَ ٱلعُرْوَةِ عَلَى اَدِيمِ ٱلْمَزَادَةِ اَوِ ٱلرَّاوِيَةِ (وَمِنْــهُ قَوْلُ ذِي ٱلرُّمَّةِ: كَأَنَّهُ مِنْ كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرَبُ)

## اَلفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

في تفصيل الخِرَق

اَلْقِمَاطُ وَٱلْمِعْوَزُ ٱلخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُلَفُّ عَلَى ٱلصَّبِيِّ إِذَا قُمِّطَ * اَلضِّمَادُ خِرْقَةٌ يُلَفُّ بِهَا ٱلرَّأْسُ عِنْدَ ٱلاِدِّهَانِ وَٱلعِلَاجِ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) * اَلشِّمَالُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا ضَرْعُ ٱلشَّاةِ * اَلرِّبْدَةُ خِرْقَةٌ تُطْلَى بِهَا ٱلْجَرْبَى * اَلْجِعَالَةُ ٱلْخِرْقَةُ تُنْزَلُ بِهَا ٱلقِدْرُ (عَنِ ٱلاَصْمَعِيِّ) * اَلْوَقِيعَةُ ٱلْخِرْقَةُ يَمْسَحُ بِهَا ٱلْكَاتِبُ قَلَمَهُ (عَنْ عَمْرٍو عَنْ اَبِيهِ) * اَلْغِفَارَةُ ٱلْخِرْقَةُ تَجْعَلُهَا ٱلْمَرْأَةُ دُونَ ٱلْخِمَارِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْوَلِيدِ ٱلْكِلَابِيِّ) * اَلصِّقَاعُ ٱلْخِرْقَةُ تَقِي بِهَا ٱلْمَرْأَةُ خِمَارَهَا مِنَ ٱلدُّهْنِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ) * اَلْغِمَامَةُ ٱلْخِرْقَةُ يُشَدُّ بِهَا اَنْفُ ٱلنَّاقَةِ إِذَا ظُئِرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا (عَنِ ٱللَّيْثِ) * اَلْمِئْلَاةُ

١ وفي نسخة النفاخة وهو غلط

ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُمْسِكُهَا ٱلنَّائِحَةُ فِي يَدِهَا عِنْدَ ٱلنِّيَاحَةِ * ٱلرِّبَابَةُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُشَدُّ فِيهَا ٱلْقِدَاحُ * ٱلْهِرْشَفَّةُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي يُنَشَّفُ بِهَا ٱلْمَاءُ مِنَ ٱلْحَوْضِ (وَهِيَ أَيْضًا ٱلْخِرْقَةُ تَغْمِسُهَا ٱلْخَبَّازَةُ فِي إِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ تَنْضَحُ بِهِ وَجْهَ ٱلرُّغْفَانِ) * ٱلْمِطْرَدَةُ وَٱلطَّرِيدَةُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُبَلُّ وَتُمْسَحُ بِهَا ٱلتَّنُّورُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * ٱلرَّفْرَفُ ٱلْخِرْقَةُ تُخَاطُ فِي أَسْفَلِ ٱلسُّرَادِقِ وَٱلْفُسْطَاطِ * ٱلْفِدَامُ ٱلْخِرْقَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ ٱلْإِبْرِيقِ * ٱلسِّنْدَارَةُ ٱلْخِرْقَةُ تَكُونُ تَحْتَ ٱلْعِمَامَةِ وِقَايَةً لَهَا مِنَ ٱلدُّهْنِ وَٱلْوَسَخِ (عَنْ أَبِي سَعِيدٍ ٱلضَّرِيرِ) * ٱلرِّفَادَةُ ٱلْخِرْقَةُ تُوضَعُ عَلَى يَدِ ٱلْفَاصِدِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ قَالَ:) يُقَالُ لِلْخِرْقَةِ ٱلَّتِي تُرْقَعُ بِهَا ٱلْقَمِيصُ مِنْ قُدَّامُ: كَيْفَةٌ . وَلِلَّتِي يُرْقَعُ بِهَا مِنْ خَلْفُ: حَيْفَةٌ

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

يتضاف الى ما تقدَّمهُ في سياقة البقايا من اشياء مختلفة

(عن الائمَّة)

ٱلْحُتَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى ٱلْمَائِدَةِ مِنَ ٱلطَّعَامِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * ٱلْقُشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ * ٱلْكُدَادَةُ وَٱلْكُدَامَةُ مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ ٱلْقِدْرِ * ٱلثُّرْتُمُ (١) مَا يَبْقَى فِي ٱلْإِنَاءِ مِنَ

---

١ وفي رواية الثرتم وهو مصحَّف

ٱلْأَذْمِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :

لَا تَحْسَبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِٱلْقَنَا
وَضِرَابَهُمْ بِٱلْبِيضِ حَسْوَ ٱلْثُّرْتُمِ )

ٱلْقُرَامَةُ بَقِيَّةُ ٱلْخُبْزِ فِي ٱلتَّنُّورِ * ٱلرَّيْمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا يُقْسَمُ لَحْمُ ٱلْجَزُورِ * ٱلثَّمِيلَةُ بَقِيَّةُ ٱلطَّعَامِ وَٱلشَّرَابِ فِي ٱلْجَوْفِ * ٱلعِرْزَالُ(١) ٱلْبَقِيَّةُ مِنَ ٱللَّحْمِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) * ٱلْعُقْبَةُ وَٱلْقُرَارَةُ بَقِيَّةُ ٱلْمَرَقِ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * ٱلرُّكْمَةُ بَقِيَّةُ ٱلثَّرِيدِ فِي ٱلْجَفْنَةِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) * ٱلْوَلْثُ بَقِيَّةُ ٱلْعَجِينِ فِي ٱلدَّسِيعَةِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ٱلْحُسَافَةُ بَقِيَّةُ أَقْمَاعِ ٱلتَّمْرِ وَكِسَرِهِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * ٱلْخُصَاصَةُ مَا يَبْقَى فِي ٱلْكَرْمِ بَعْدَ قِطَافِهِ • ٱلْعُنْقُودُ ٱلصَّغِيرُ هَا هُنَا وَآخَرُ هُنَالِكَ (عَنِ ٱبْنِ شُمَيْلٍ عَنِ ٱلطَّائِفِيِّ) * ٱلْعُشَانَةُ وَٱلْقُشَانَةُ مَا يَبْقَى فِي ٱلْكِبَاسَةِ مِنَ ٱلرُّطَبِ إِذَا لُقِطَتِ ٱلنَّخْلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * ٱلْمَطِيطَةُ وَٱلصُّلْصُلَةُ بَقِيَّةُ ٱلْمَاءِ فِي أَسْفَلِ ٱلْحَوْضِ * ٱلصُّبَابَةُ بَقِيَّةُ ٱلْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي ٱلْإِنَاءِ * وَكَذٰلِكَ ٱلشُّفَافَةُ وَٱلزِّجْرِجَةُ * ٱلْعُفَافَةُ بَقِيَّةُ ٱللَّبَنِ فِي ٱلضَّرْعِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) * ٱلْبَسِيلُ بَقِيَّةُ ٱلنَّبِيذِ فِي ٱلْقِنِّينَةِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ سَلَمَةَ عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * ٱلْجِلْسُ (٢) بَقِيَّةُ ٱلْعَسَلِ فِي ٱلْوِعَاءِ

---

١ وفي رواية العرزاك وهو غلط ٢ وفي نسخة الجلسن وهو غلط

(عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ٱلْكُوَّارَةُ بَقِيَّةُ مَا فِي ٱلْخَلِيَّةِ ٱلَّتِي تُعَسِّلُ فِيهَا ٱلنَّحْلُ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * ٱلْعِتْرَةُ بَقِيَّةُ ٱلْمِسْكِ فِي ٱلْفَأْرَةِ (عَنْهُ أَيْضًا) * ٱلْجُذْمُورُ (١) مَا يَبْقَى مِنَ ٱلشَّجَرِ بَعْدَ قَطْعِهِ * ٱلْجُذَامَةُ مَا يَبْقَى مِنَ ٱلزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ * ٱلْعُلَالَةُ بَقِيَّةُ جَرْيِ ٱلْفَرَسِ * ٱلْهَوْجَلُ بَقِيَّةُ ٱلنُّعَاسِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * ٱلْحُشَاشَةُ. وَٱلرَّمَقُ. وَٱلذَّمَاءُ بَقِيَّةُ حَيَاةِ ٱلنَّفْسِ * ٱلْأُسُّ بَقِيَّةُ ٱلرَّمَادِ بَيْنَ ٱلْأَثَافِيِّ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * ٱلشَّذَى ٱلْبَقِيَّةُ مِنَ ٱلْخُصُومَةِ (وَفِي نَوَادِرِ ٱللِّحْيَانِيِّ : بَقِيَ مِنْ مَالِهِ خُنْشُوشٌ أَيْ بَقِيَّةٌ). (وعَنْ غَيْرِهِ :) سُؤْرُ كُلِّ شَيْءٍ بَقِيَّتُهُ * وَٱلْفَضْلَةُ ٱلْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في تفصيل الشَّق من اشياء مختلفة

ٱللَّخْقُ فِي ٱلْأَرْضِ * ٱلْهَزْمُ فِي ٱلصَّخْرِ * ٱلصَّدْعُ فِي ٱلزُّجَاجِ * ٱلشَّقُّ فِي ٱلثَّوْبِ * ٱلْقَادِحُ فِي ٱلْعُودِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) * ٱلنَّمْلَةُ فِي حَافِرِ ٱلْفَرَسِ * ٱلصِّيرُ فِي ٱلْبَابِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : مَنْ نَظَرَ مِنْ صِيرِ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ أَيْ دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ) * ٱلضَّرِيحُ فِي وَسَطِ ٱلْقَبْرِ * وَٱللَّحْدُ فِي جَانِبِهِ

١ وفي بعض النسخ الخذمور وليس لهُ وجه في اللغة

## اَلفصلُ اَلتَّاسِعَ عشَرَ
### في تقسيم الشقّ

فَلَغَ الرَّأسَ * بَعجَ اَلْبَطْنَ * عطَّ اَلثَّوبَ * بَطَّ اَلْجُرْحَ * شَقَّ اَلْجَيْبَ * شَكَّ اَلدِّرعَ * هتَكَ السِّتْرَ * بَزَلَ اَلدَّنَّ * فَلَقَ اَلْفُستُقَةَ * نَقَفَ اَلْحَنظَلَ * فَصَدَ اَلْعِرْقَ * بَزَغَ اَشاعِرَ اَلدَّابَّةِ * ذَبحَ فَارَةَ اَلْمِسْكِ * بذحَ لِسَانَ اَلْفَصِيلِ اِذا شَقَّهُ لِئَلَّا يَرْضَعَ * ضَرحَ اَلْاَرْضَ اِذا شَقَّهَا لِاتِّخاذِ اَلضَّرِيحِ * فلحَ اَلْاَرْضَ اِذا شَقَّهَا لِلْفلَاحَةِ * افرَى اَلْاَوْدَاجَ اِذا شَقَّهَا وَاَخرَجَ مَا فِيهَا مِنَ اَلدَّمِ * وَافْرَى اَلْجِلْدَ كَذٰلِكَ * بَحَرَ اَلنَّاقَةَ اِذا شَقَّ اُذُنَهَا (وَمِنهُ اَلْبَحِيرُ وَهِيَ اَلنَّاقَةُ اَلَّتِي كَانَتْ اِذا نُتِجَتْ خَمْسَةَ اَبطُنٍ وَكَانَ آخِرُهَا ذَكَرًا بَحَرُوا اُذُنَهَا وَاَمْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا وَنَحْرِهَا وَلَمْ تُخَلَّأْ عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرْعًى)

## اَلْفَصْلُ اَلْعِشْرُونَ
### يناسبهُ في تقسيم الشقّ

تَشَقَّقَتِ اَلْاَرْضُ * تَقَلْفَعَتِ اَلنَّاقَةُ وَاَلطِّينَةُ * تَفَلَّقَتِ اَلْبِطِّيخَةُ * تَفَقَّأَتِ اَلْبَيْضَةُ * تَزَلَّعَتِ اَلْيَدُ * تَكَلَّعَتِ اَلرِّجلُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في شق الاعضاء

اِذَا كَانَ ٱلرَّجُلُ مَشْقُوقَ ٱلشَّفَةِ ٱلْعُلْيَا فَهُوَ اَعْلَمُ * فَاِذَا كَانَ مَشْقُوقَ ٱلسُّفْلَى فَهُوَ اَفْلَحُ * فَاِذَا كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ اَشْرَمُ * فَاِذَا كَانَ مَشْقُوقَ ٱلْاَنْفِ فَهُوَ اَخْرَمُ * فَاِذَا كَانَ مَشْقُوقَ ٱلْأُذُنِ فَهُوَ اَخْرَبُ * فَاِذَا كَانَ مَشْقُوقَ ٱلْجَفْنِ فَهُوَ اَشْتَرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الثقب

نَقَبَ ٱلْحَائِطَ * ثَقَبَ ٱلدُّرَّ * قَوَّرَ ٱلثَّوْبَ وَٱلْبِطِّيخَ * ثَلَمَ ٱلْإِنَاءَ * خَرَمَ (١) ٱلْكِتَابَ اِذَا ثَقَبَهُ ٱلسَّحَّاءُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل الثقب

خُرْبَةُ ٱلْأُذُنِ * خُرْتَةُ ٱلْفَأْسِ * سَمُّ ٱلْإِبْرَةِ * ثُقْبَةُ ٱلدُّرِّ * كُوَّةُ ٱلسَّقْفِ وَٱلْحَائِطِ (قَالَ بَعْضُهُمْ : اَلصِّمَاخُ فِي ٱلْأُذُنِ مِنْ فِعْلِ ٱلْخَالِقِ وَٱلْخُرْبَةُ فِيهَا مِنْ فِعْلِ ٱلْمَخْلُوقِ . قَالَ اَبُو سَعِيدٍ ٱلسِّيرَافِيُّ :

اَلْخُرْبَةُ بِٱلْبَاءِ فِي ٱلْجِلْدِ وَٱلْخُرْتَةُ بِٱلتَّاءِ فِي ٱلْحَدِيدِ)

---

١ وفي نسخة خزم وحزم وهما بغير هذا المعنى

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ ٱلرَّأْسَ * هَشَمَ ٱلْأَنْفَ * هَتَمَ ٱلسِّنَّ * وَقَصَ ٱلْعُنُقَ * قَصَمَ ٱلظَّهْرَ * قَضْقَضَ ٱلْأَعْضَاءَ * حَطَمَ ٱلْعَظْمَ * هَاضَ ٱلْعَظْمَ (إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ ٱلْجَبْرِ) * هَدَّ ٱلرُّكْنَ * دَكَّ ٱلْحَائِطَ وَٱلْجَبَلَ * رَتَمَ ٱلْحَجَرَ * قَصَفَ ٱلْحَطَبَ * هَصَرَ ٱلْغُصْنَ * هَضَمَ ٱلْقَصَبَ * شَدَخَ رَأْسَ ٱلْحَيَّةِ * نَقَفَ ٱلْهَامَةَ عَنِ ٱلدِّمَاغِ * ثَرَدَ وَأَثْرَدَ ٱلْخُبْزَ * فَقَصَ ٱلْبَيْضَ * هَشَمَ ٱلثَّرِيدَ * فَدَغَ ٱلْبَصَلَ * فَضَخَ ٱلْبِطِّيخَ وَٱلْبُسْرَ * رَضَخَ وَرَضَحَ ٱلنَّوَى (بِٱلْخَاءِ وَٱلْحَاءِ) * هَبَدَ ٱلْهَبِيدَ * فَضَّ ٱلْخَتْمَ * رَضَّ ٱلْحَبَّ * فَصَمَ ٱلْحَلْيَ * سَهَكَ ٱلْعِطْرَ (قَالَ ٱللَّيْثُ: ٱلسَّهْكُ كَسْرُكَ إِيَّاهُ ثُمَّ تَسْحَقُهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: اَلزَّهْكُ مِثْلُ ٱلسَّهْكِ وَهُوَ ٱلْجَشُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ) * (اِبْنُ ٱلْأَعْرَابِيِّ:) اَلْهَتُّ كَسْرُكَ ٱلشَّيْءَ حَتَّى يَكُونَ رُفَاتًا * (اَللَّيْثُ:) اَلْهَضُّ كَسْرٌ دُونَ ٱلْهَتِّ وَفَوْقَ ٱلرَّضِّ * وَٱلْهَضْهَضَةُ كَذٰلِكَ إِلَّا أَنَّهَا فِي عَجَلَةٍ وَٱلْهَضُّ فِي مُهْلَةٍ * (قَالَ:) وَٱلْقَصْمُ كَسْرُ ٱلشَّيْءِ حَتَّى يَبِينَ * وَٱلْفَصْمُ كَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ * (اَلْأَزْهَرِيُّ عَنْ شِمْرٍ:) اَلثَّلْغُ فَضْخُكَ ٱلشَّيْءَ ٱلرَّطْبَ بِٱلشَّيْءِ ٱلْيَابِسِ * (غَيْرُهُ:) اَلدَّمْغُ ٱلشَّجُّ حَتَّى يَبْلُغَ ٱلشَّجُّ ٱلدِّمَاغَ * اَلدَّغْمُ كَسْرُ ٱلْأَنْفِ

اِلَى بَاطِنِهِ هَشْماً * ( اَبُو عُبَيْدَةَ : ) اَلْهَصْمُ اَلْكَسْرُ ( وَمِنْهُ اُشْتُقَّ اَلْهَيْصَمُ اَلَّذِي هُوَ مِنْ اَسْمَاءِ اَلْاَسَدِ لِاَنَّهُ يَهْصِمُ فَرِيسَتَهُ )

## اَلْفَصْلُ اَلْخَامِسُ وَاَلْعِشْرُونَ

### في ترتيب الشجاج

( عن الائمة )

اِذَا قَشَرَتِ اَلشَّجَّةُ جِلْدَةَ اَلْبَشَرَةِ فَهِيَ اَلْقَاشِرَةُ * فَاِذَا بَضَعَتِ اَللَّحْمَ وَلَمْ تُسِلِ اَلدَّمَ فَهِيَ اَلْبَاضِعَةُ * فَاِذَا بَضَعَتِ اَللَّحْمَ وَاَسَالَتِ اَلدَّمَ فَهِيَ اَلدَّامِيَةُ * فَاِذَا عَمِلَتْ فِي اَللَّحْمِ اَلَّذِي يَلِي اَلْعَظْمَ فَهِيَ اَلْمُتَلَاحِمَةُ * فَاِذَا بَقِيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اَلْعَظْمِ جِلْدٌ رَقِيقٌ فَهِيَ اَلسِّمْحَاقُ * فَاِذَا اَوْضَحَتِ اَلْعَظْمَ فَهِيَ اَلْمُوضِحَةُ * فَاِذَا كَسَرَتِ اَلْعَظْمَ فَهِيَ اَلْهَاشِمَةُ * فَاِذَا نَقَلَتْ مِنْهَا اَلْعِظَامَ فَهِيَ اَلْمُنَقِّلَةُ * فَاِذَا بَلَغَتْ اُمَّ اَلرَّأْسِ حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ اَلدِّمَاغِ جِلْدٌ رَقِيقٌ فَهِيَ اَلدَّامِغَةُ * فَاِذَا وَصَلَتْ اِلَى جَوْفِ اَلدِّمَاغِ فَهِيَ اَلْجَائِفَةُ *

## اَلْفَصْلُ اَلسَّادِسُ وَاَلْعِشْرُونَ

### في ترتيب الدقّ

اَلدَّقُّ وَاَلنَّخْزُ (١) * ثُمَّ اَلْجَرْشُ وَاَلْجَشُّ * ثُمَّ اَلرَّضُّ * ثُمَّ اَلسَّحْقُ * ثُمَّ اَلدَّعْكُ * ثُمَّ اَلْجَرْدُ

---

١ وفي رواية النحر والنخر

# ٱلبَابُ ٱلثَّالِثُ وَٱلعِشْرُونَ

## فِي
## ٱللِّبَاسِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ وَٱلسِّلَاحِ وَمَا يَنْضَافُ إِلَيْهِ وَسَائِرِ ٱلْآلَاتِ وَٱلْأَدَوَاتِ وَمَا يَأْخُذُ مَأْخَذَهَا

### اَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في تقسيم النسج

نَسَجَ ٱلثَّوْبَ * رَمَلَ ٱلْحَصِيرَ * سَفَّ ٱلْخُوصَ (١) * ضَفَرَ ٱلشَّعَرَ * فَتَلَ ٱلْحَبْلَ * جَدَلَ ٱلسَّيْرَ * مَسَدَ ٱلْجِلْدَ * حَاكَ ٱلْكَلَامَ (عَلَى ٱلْاِسْتِعَارَةِ)

### اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تقسيم الخياطة

خَاطَ ٱلثَّوْبَ * خَرَزَ ٱلْخُفَّ * خَصَفَ ٱلنَّعْلَ * كَتَبَ ٱلْقِرْبَةَ * كَلَبَ ٱلْمَزَادَةَ * سَرَدَ ٱلدِّرْعَ * حَاصَ عَيْنَ ٱلْبَازِي

---

١ وفي رواية الخوض وهو بغير هذا المعنى

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تقسيم الخيوط وتفصيلها

اَلنِّصَاحُ لِلْإِبْرَةِ * اَلسِّلْكُ لِلْخَرَزِ * اَلسِّمْطُ لِلْجَوَاهِرِ * اَلرَّتِيمَةُ لِلِاسْتِذْكَارِ (وَهِيَ عُقْدَةٌ تُشَدُّ فِي ٱلْإِصْبَعِ) * اَلْمِطْمَرُ لِتَقْدِيرِ ٱلْبِنَاءِ * اَلسِّبَاقُ لِرِجْلِ ٱلطَّائِرِ ٱلْجَارِحِ * اَلصِّرَارُ لِضَرْعِ ٱلشَّاةِ

## اَلْفَصْلُ اَلرَّابِعُ

في ترتيب الاِبَر

(عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابي)

هِيَ ٱلْإِبْرَةُ * فَإِذَا زَادَتْ عَلَيْهَا فَهِيَ ٱلْمِنْصَحَةُ * فَإِذَا غَلُظَتْ فَهِيَ ٱلشَّفِيزَةُ (١) * فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ ٱلْمِسَلَّةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

يناسب ما تقدمهُ

اَلْعِصَابَةُ لِلرَّأْسِ * اَلْوِشَاحُ لِلصَّدْرِ * اَلنِّطَاقُ لِلْخَصْرِ * اَلْإِزَارُ لِوَسَطِ ٱلْجَسَدِ * اَلزُّنَّارُ لِوَسَطِ ٱلذِّمِّيِّ

---

١ وفي رواية الشعيرة وهو تصحيف

## ٱلفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

يقاربهُ في ما تُشَد بهِ اشياء مختلفة

ٱلسِّحَاءُ لِلْكِتَابِ * ٱلرِّبَاطُ لِلْخَرِيطَـةِ * ٱلوِكَاءُ لِلْقِرْبَةِ * ٱلزِّيَارُ لِجَحْفَلَةِ ٱلدَّابَّةِ * ٱلحِزَامُ لِلْحُزْمَةِ * ٱلعِكَامُ لِلْعِكْمِ * ٱلحِزَامُ لِلسَّرْجِ * ٱلوَضِينُ لِلْهَوْدَجِ * ٱلبِطَانُ لِلْقَتَبِ * ٱلسَّفِيفُ لِلرَّحْلِ

## ٱلفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تفصيل الثياب الرقيقة

ثَوْبٌ شَفٌّ إِذَا كَانَ رَقِيقًا يُسْتَشَفُّ مَا وَرَاءَهُ * ثُمَّ سِبٌّ إِذَا كَانَ أَرَقَّ مِنْهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * ثُمَّ سَابِرِيٌّ إِذَا كَانَ لَابِسُهُ بَيْنَ ٱلْمُكْتَسِي وَٱلْعُرْيَانِ (وَمِنْهُ قِيلَ: عِرْضٌ سَابِرِيٌّ) * ثُمَّ هَلْهَلٌ وَنَهْنَهٌ إِذَا كَانَ نِهَايَةً فِي رِقَّةِ ٱلنَّسْجِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ ٱلْأَحْمَرِ)

## ٱلفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

في تفصيل الثياب المصنوعة (١)

(عن الائمة)

اذَا كَانَ ٱلثَّوْبُ مَنْسُوجًا عَلَى نِيرَيْنِ فَهُوَ مُنَيَّرٌ * فَإِذَا كَانَ

١ وفي نسخة المصبوغة

يُرَى فِي وَشْيِهِ تَرَابِيعُ صِغَارٌ تُشْبِهُ عُيُونَ ٱلْوَحْشِ فَهُوَ مُعَيَّنٌ * فَإِذَا كَانَ مُخَطَّطًا فَهُوَ مُعَضَّدٌ وَمُشَطَّبٌ * فَإِذَا كَانَ فِيهِ طَرَائِقُ فَهُوَ مُسَيَّرٌ * فَإِذَا كَانَ فِيهِ نُقُوشٌ وَخُطُوطٌ بِيضٌ فَهُوَ مُفَوَّفٌ * فَإِذَا كَانَتْ خُطُوطُهُ كَٱلسِّهَامِ فَهُوَ مُسَهَّمٌ * فَإِذَا كَانَتْ تُشْبِهُ ٱلْعَمَدَ فَهُوَ مُعَمَّدٌ * فَإِذَا كَانَتْ تُشْبِهُ ٱلْمَعَارِجَ فَهُوَ مُعَرَّجٌ * فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ نُقُوشٌ وَصُوَرٌ كَٱلْأَهِلَّةِ فَهُوَ مُهَلَّلٌ * فَإِذَا كَانَ مُوَشًّى بِأَشْكَالِ ٱلْكِعَابِ فَهُوَ مُكَعَّبٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) * فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ لُمَعٌ كَٱلْفُلُوسِ فَهُوَ مُفَلَّسٌ * فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ صُوَرُ ٱلطَّيْرِ فَهُوَ مُطَيَّرٌ * فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ صُوَرُ ٱلْخَيْلِ فَهُوَ مُخَيَّلٌ (وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي ٱلْحَسَنِ ٱلسَّلَامِيِّ فِي وَصْفِ مَعْرَكَةِ عَضُدِ ٱلدَّوْلَةِ :

وَٱلْجَوُّ ثَوْبٌ بِٱلنُّسُورِ مُطَيَّرٌ     وَٱلْأَرْضُ فَرْشٌ بِٱلْجِيَادِ مُخَيَّلٌ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب

ثَوْبٌ مُشَرَّقٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِطِينٍ أَحْمَرَ يُقَالُ لَهُ ٱلشَّرَقُ * ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِٱلْجِسَادِ (وَهُوَ ٱلزَّعْفَرَانُ) * ثَوْبٌ مُبَهْرَمٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِٱلْبَهْرَمَانِ (وَهُوَ ٱلْعُصْفُرُ) * ثَوْبٌ مُوَرَّسٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِٱلْوَرْسِ (وَهُوَ أَخُو ٱلزَّعْفَرَانِ

وَلا يَكُونُ إِلَّا بِٱلْيَمَنِ) * ثَوْبٌ مُزَبْرَقٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِلَوْنِ ٱلزِّبْرِقَانِ (وَهُوَ ٱلْقَمَرُ) * ثَوْبٌ مُهَرًّى إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا بِلَوْنِ ٱلشَّمْسِ

وكانت السادة من العرب تلبس العمائم المهرَّاة وهي الصفرُ وانشد الشاعر:

رأيتك هرَّيتَ العمامة بعد ما عَمِرتَ زماناً حاسرًا لم تُعمَّمِ

فزعم الازهريُّ انَّ تلك العمائم المهرَّاة كانت تُحمل الى بلاد العرب من هراة فاشتقّوا لها وصفاً من اسمها. واحسبهُ اخترع هذا الاشتقاق لبلده هراة. كما زعم حمزة الاصبهانيُّ انَّ السَّامَ الفضّة وهو مُعَرَّبٌ من سيمَ. وانما تقوّل هذا التعريبُ وامثالهُ تكثيرًا لشواذّ المعرَّبات من لغات الفرس وتعصباً لهم. وفي كُتُب اللغة انَّ السَّامَ عروق الذهب. وفي بعضها: ان السَّامةَ سبيكةُ الذهب

## ٱلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### في تفصيل ضروب من الثياب

اَلسَّحْلُ مِنَ ٱلْقُطْنِ * اَلْحَرِيرُ مِنَ ٱلْإِبْرِيسَمِ * اَلْخَنِيفُ(١) مَا غَلُظَ مِنَ ٱلْكَتَّانِ * وَٱلشَّرْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ * اَلرَّدْنُ مَا غَلُظَ مِنَ ٱلْخَزِّ * وَٱلسَّكْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ * اَللِّبَادَةُ مِنَ ٱللُّبُودِ * اَلزُّرْمَانِقَةُ مِنَ ٱلصُّوفِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: إِنَّ مُوسَى كَانَتْ عَلَيْهِ زُرْمَانِقَةٌ لَمَّا قَالَ لَهُ رَبُّهُ: تَعَالَ وَادْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ)

---

١ وفي رواية الختيف وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب

اَلْغِلَالَةُ ثَوْبٌ رَقِيقٌ يُلْبَسُ تَحْتَ ثَوْبٍ صَفِيقٍ * اَلْمِبْذَلَةُ اَلثَّوْبُ يَبْتَذِلُهُ ٱلرَّجُلُ فِي مَنْزِلِهِ * اَلْمِيدَعُ ثَوْبٌ يُجْعَلُ وِقَايَةً لِغَيْرِهِ (وَاَنْشَدَ اَبُو بَكْرٍ ٱلْخَوَارَزْمِيُّ لِبَعْضِ ٱلْعَرَبِ فِي غُلَامٍ لَهُ:

اُقَدِّمُهُ قُدَّامَ وَجْهِي وَاَتَّقِي    بِهِ ٱلشَّرَّ اِنَّ ٱلْعَبْدَ لِلْحُرِّ مِيدَعُ)

اَلسَّدُوسُ وَٱلسَّاجُ (١) اَلطَّيْلَسَانُ * اَلْمَنَامَةُ وَٱلْقَرْطَفُ وَٱلْقَطِيفَةُ مَا يُتَدَثَّرُ بِهِ مِنْ ثِيَابِ ٱلنَّوْمِ * اَلشِّعَارُ مَا يَلِي ٱلْجَسَدَ * اَلدِّثَارُ مَا يَلِي ٱلشِّعَارَ * اَلرَّدَنُ ٱلْخَزُّ * اَلسَّرَقُ ٱلْحَرِيرُ * اَلرَّقْمُ وَٱلْعَقْمُ وَٱلْعَقْلُ ضُرُوبٌ مِنَ ٱلْوَشْيِ * اَلرَّيْطَةُ مُلَاءَةٌ لَيْسَتْ بِلِفْقَيْنِ (٢) اِنَّمَا هُوَ نَسْجٌ وَاحِدٌ (قَالَ ٱلْاَزْهَرِيُّ: لَا تَكُونُ ٱلرَّيْطَةُ اِلَّا بَيْضَاءَ وَلَا تَكُونُ ٱلْحُلَّةُ اِلَّا ثَوْبَيْنِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في ثياب النساء

(عن الائمّة)

اَلدِّرْعُ (مُذَكَّرٌ) لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً (فَامَّا دِرْعُ ٱلْحَدِيدِ فَمُؤَنَّثَةٌ) * اَلْعِلْقَةُ لِلصِّبْيَانِ ٱلصِّغَارِ خَاصَّةً * اَلْاِتْبُ . وَٱلْقَرْقَرُ . وَٱلْقَرْقَلُ .

---

١ وفي رواية والتاج وهو غلط ظاهر    ٢ وفي نسخة ليست بنصفين

وَٱلصِّدَارُ وَٱلْمِجْوَلُ . وَٱلشَّوْذَرُ قُمُصٌ مُتَقَارِبَةُ ٱلْكَيْفِيَّةِ فِي ٱلْقِصَرِ وَٱللَّطَافَةِ وعدمِ ٱلأَكْمَامِ يَلْبَسُهَا ٱلنِّسَاءُ تَحْتَ دُرُوعِهِنَّ وَرُبَّمَا ٱقْتَصَرْنَ عَلَيْهَا فِي اوْقَاتِ ٱلْخَلْوَةِ (وَاحْسَبُ انَّ بَعْضَهَا ٱلَّذِي يُسَمَّى بِٱلْفَارِسِيَّةِ شَامَالَ) * ٱلْخَيْعَلُ قَمِيصٌ لَا كُمَّيْ لَهُ (عَنْ ابِي عَمْرٍو. وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ ثَوْبٌ يُخَاطُ احَدُ شُقَّيْهِ وَيُتْرَكُ ٱلآخَرُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في ترتيب الخمار

(عن الايمة)

اَلْبُخْنُقُ خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا ٱلْمَرْأَةُ فَتُغَطِّي رَأْسَهَا مَا قَبَلَ مِنْهُ وَمَا دَبَرَ غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ عَنِ ٱلزُّبَيْرِيَّةِ) (١) * ثُمَّ ٱلْغِفَارَةُ (٢) فَوْقَهَا وَدُونَ ٱلْخِمَارِ * ثُمَّ ٱلْخِمَارُ اكْبَرُ مِنْهَا * ثُمَّ ٱلنَّصِيفُ وَهُوَ كَٱلنِّصْفِ مِنَ ٱلرِّدَاءِ * ثُمَّ ٱلْمِقْنَعَةُ * ثُمَّ ٱلْمِعْجَرُ (٣) وَهُوَ اصْغَرُ مِنَ ٱلرِّدَاءِ وَاكْبَرُ مِنَ ٱلْمِقْنَعَةِ * ثُمَّ ٱلرِّدَاءُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في الاكسية

اَلإِضْرِيجُ (٤) كِسَاءٌ مِنَ ٱلْخَزِّ وَقِيلَ هُوَ مِنَ ٱلْمِرْعِزَّى *

---

١ وفي نسخة الدبيرية    ٢ وفي نسخة العفارة وهو مصحف

٣ وفي غير نسخة المعجز وهو غلط    ٤ وفي نسخة الاخريج

اَلْخَمِيصَةُ كِسَاءٌ اَسْوَدُ مُرَبَّعٌ لَهُ عَلَمَانِ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ • وَعَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ : اَنَّ ٱلْخَمِيصَةَ مُلَاءَةٌ مُعْلَمَةٌ مِنْ خَزٍّ اَوْ صُوفٍ) * اَلْبُرْجُدُ كِسَاءٌ غَلِيظٌ مُخَطَّطٌ يَصْلُحُ لِلْخِبَاءِ وَغَيْرِهِ * اَلْمِشْمَلَةُ كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ ٱلْقَطِيفَةِ * اَلْمِرْطُ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ اَوْ صُوفٍ يُؤْتَزَرُ بِهِ * اَلْمُطْرَفُ كِسَاءٌ فِي طَرَفَيْهِ عَلَمَانِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلسِّكِّيتِ) * اَللِّقَاعُ (بِٱلْقَافِ) كِسَاءٌ غَلِيظٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ • وَزَعَمَ ٱلْاَزْهَرِيُّ اَنَّهُ تَصْحِيفٌ وَاَنَّهُ بِٱلْفَاءِ لَاغَيْرَ) * اَلسِّبِجَةُ وَٱلسُّبَيْجَةُ كِسَاءٌ اَسْوَدُ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلْبَتُّ كِسَاءٌ مِنْ صُوفٍ غَلِيظٍ (وَيُنْشَدُ لِبَعْضِ ٱلْاَعْرَابِ :

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهٰذَا بَتِّي مُصَيِّفٌ مُقَيِّظٌ مُشَتِّي)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### فِي ٱلفُرُشِ

(عن ثعلب عن ابن الاعرابيّ)

(تَقُولُ ٱلْعَرَبُ لِبِسَاطِ ٱلْمَجْلِسِ وَلِمَخَادِّهِ :) ٱلْمَنَابِذُ • (وَلِمَسَاوِرِهِ :) ٱلْحُسْبَانَاتُ : (وَلِحُصُرِهِ :) ٱلْفُحُولُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِس عَشَر

في مثله

اَلزَّرْبِيَّةُ ٱلْبِسَاطُ ٱلْمُلَوَّنُ (وَٱلْجَمْعُ ٱلزَّرَابِيُّ . عَنِ ٱلزَّجَّاجِ . قَالَ ٱلْفَرَّاءُ : هِيَ ٱلطَّنَافِسُ ٱلَّتِي لَهَا خَمْلٌ رَقِيقٌ . قَالَ ٱلْمُؤَرِّجُ : اِزْرَبَّ ٱلنَّبْتُ إِذَا ٱصْفَرَّ وَٱحْمَرَّ وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَلَمَّا رَأَوُا ٱلْأَلْوَانَ فِي ٱلْبُسْطِ وَٱلْفُرُشِ شَبَّهُوهَا بِزَرَابِيِّ ٱلنَّبْتِ) * وَكَذٰلِكَ ٱلْعَبْقَرِيُّ مِنَ ٱلثِّيَابِ وَٱلْفُرُشِ * (قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :) ٱلزَّوْجُ ٱلنَّمَطُ . وَيُقَالُ ٱلدِّيبَاجُ * وَٱلْقِرَامُ ٱلسِّتْرُ * وَٱلْكِلَّةُ ٱلسِّتْرُ ٱلرَّقِيقُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهٰذِهِ ٱلثَّلَاثَةِ شَطْرُ بَيْتٍ لِلَبِيدٍ وَهُوَ :

زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

في تفصيل اسماء الوسائد وتقسيمها

(عن الائمة)

اَلْمِصْدَغَةُ وَٱلْمِخَدَّةُ لِلرَّأْسِ * اَلْمِنْبَذَةُ ٱلَّتِي تُنْبَذُ أَيْ تُطْرَحُ لِلزَّائِرِ وَغَيْرِهِ * اَلنُّمْرُقَةُ وَاحِدَةُ ٱلنَّمَارِقِ وَهِيَ ٱلَّتِي تُصَفُّ (وَقَدْ نَطَقَ بِهَا ٱلْقُرْآنُ) * اَلْمِسْنَدُ ٱلْوِسَادَةُ ٱلَّتِي يُسْتَنَدُ إِلَيْهَا * اَلْمِسْوَرَةُ ٱلَّتِي يُتَّكَأُ عَلَيْهَا * اَلْحُسْبَانَةُ مَا صَغُرَ مِنْهَا * اَلْوِسَادَةُ تَجْمَعُهَا كُلَّهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في السرير

( عن الائمّة )

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَرْشٌ * فَإِذَا كَانَ لِلْمَيْتِ فَهُوَ نَعْشٌ * فَإِذَا كَانَ لِلْعَرُوسِ وَعَلَيْهِ حَجَلَةٌ فَهِيَ أَرِيكَةٌ * فَإِذَا كَانَ لِلثِّيَابِ فَهُوَ نَضَدٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### في الحلي

اَلشَّنْفُ وَٱلْقُرْطُ وَٱلرَّعْثَةُ لِلْأُذُنِ * اَلْوَقْفُ وَٱلْقُلْبُ وَٱلسِّوَارُ لِلْمِعْصَمِ * اَلدُّمْلُجُ لِلْعَضُدِ * اَلْجَبِيرَةُ لِلسَّاعِدِ * اَلْقِلَادَةُ وَٱلْمِخْنَقَةُ لِلْعُنُقِ * اَلْمُرْسَلَةُ لِلصَّدْرِ * اَلْخَاتَمُ لِلْإِصْبَعِ * اَلْخَلْخَالُ وَٱلْخَدَمَةُ لِلرِّجْلِ * اَلْفَتَخُ لِأَصَابِعِ ٱلرِّجْلِ ( تَلْبَسُهَا نِسَاءُ ٱلْعَرَبِ )

## اَلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

### في اسماء السيوف وصفاتها

( عن الائمّة )

إِذَا كَانَ ٱلسَّيْفُ عَرِيضًا فَهُوَ صَفِيحَةٌ * فَإِذَا كَانَ لَطِيفًا فَهُوَ قَضِيبٌ * فَإِذَا كَانَ صَقِيلًا فَهُوَ خَشِيبٌ ( وَهُوَ أَيْضًا

ٱلَّذِي بُدِئَ طَبعُهُ وَلَمْ يُحكَمْ عَمَلُهُ ) * فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ مَهْوٌ * فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ حُزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ فَهُوَ مُفَقَّرٌ ( وَمِنْهُ سُمِّيَ ذُو ٱلْفَقَارِ ) * فَإِذَا كَانَ قَطَّاعًا فَهُوَ مِقْصَلٌ . وَمِخْضَلٌ . وَمِخْذَمٌ . وَجُرَازٌ . وَعَضْبٌ . وَحُسَامٌ . وَقَاضِبٌ . وَهُذَامٌ * فَإِذَا كَانَ يَمُرُّ فِي ٱلْعِظَامِ فَهُوَ مُصَمِّمٌ * فَإِذَا كَانَ يُصِيبُ ٱلْمَفَاصِلَ فَهُوَ مُطَبِّقٌ * فَإِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي ٱلضَّرِيبَةِ فَهُوَ رَسُوبٌ * فَإِذَا كَانَ صَارِمًا لَا يَنْثَنِي فَهُوَ صَمْصَامَةٌ * فَإِذَا كَانَ فِي مَتْنِهِ أَثْرٌ فَهُوَ مَأْثُورٌ * فَإِذَا طَالَ عَلَيْهِ ٱلدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ فَهُوَ قَضِمٌ * فَإِذَا كَانَتْ شَفْرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا وَمَتْنُهُ أَنِيثًا فَهُوَ مُذَكَّرٌ ( وَٱلْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَمَلِ ٱلْجِنِّ . وَقَدْ أَحْسَنَ ٱبْنُ ٱلرُّومِيِّ فِي ٱلْجَمْعِ بَيْنَ ٱلتَّذْكِيرِ وَٱلتَّأْنِيثِ حَيْثُ قَالَ :

خَيْرُ مَا ٱسْتَعْصَمَتْ بِهِ ٱلْكَفُّ عَضْبٌ

ذَكَرٌ حَدُّهُ أَنِيثُ ٱلْمَهَزِّ )

فَإِذَا كَانَ نَافِذًا مَاضِيًا فَهُوَ إِصْلِيتٌ * فَإِذَا كَانَ لَهُ بَرِيقٌ فَهُوَ إِبْرِيقٌ ( وَيُنْشَدُ لِلرَّاجِزِ :

تَقَلَّدَتْ إِبْرِيقًا وَعَلَّقَتْ جَعْبَةً لِتُهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلِ )

فَإِذَا كَانَ قَدْ سُوِّيَ وَطُبِعَ بِٱلْهِنْدِ فَهُوَ مُهَنَّدٌ وَهِنْدِيٌّ وَهِنْدُوَانِيٌّ * فَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِٱلْمَشَارِفِ ( وَهِيَ قُرًى مِنْ

أَرْضِ ٱلْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ ٱلرِّيفِ) فَهُوَ مَشْرَفِيٌّ * فَإِذَا كَانَ فِي وَسَطِ ٱلسَّوْطِ فَهُوَ مِغْوَلٌ * فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ٱلرَّجُلُ فَيُغَطِّيهِ بِثَوْبِهِ فَهُوَ مِشْمَلٌ * فَإِذَا كَانَ كَلِيلًا لَا يَمْضِي فَهُوَ كَهَامٌ وَدَدَانٌ * فَإِذَا ٱمْتُهِنَ فِي قَطْعِ ٱلشَّجَرِ فَهُوَ مِعْضَدٌ * فَإِذَا ٱمْتُهِنَ فِي قَطْعِ ٱلْعِظَامِ فَهُوَ مِعْضَادٌ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في ترتيب العصا وتدريجها الى الحربة والرمح

أَوَّلُ ٱلْعَصَا ٱلْمِخْصَرَةُ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ ٱلْإِنْسَانُ بِيَدِهِ تَعَلُّلًا بِهِ * فَإِذَا طَالَتْ قَلِيلًا وَٱسْتَظْهَرَ بِهَا ٱلرَّاعِي وَٱلْأَعْرَجُ وَٱلشَّيْخُ فَهِيَ ٱلْعَصَا * فَإِذَا ٱسْتَظْهَرَ بِهَا ٱلْمَرِيضُ وَٱلضَّعِيفُ فَهِيَ ٱلْمِنْسَأَةُ * فَإِذَا كَانَ فِي طَرَفِهَا عُقَّافَةٌ فَهِيَ مِحْجَنٌ * فَإِذَا طَالَتْ فَهِيَ ٱلْهِرَاوَةُ * فَإِذَا غَلُظَتْ فَهِيَ ٱلْمِحْزَنَةُ وَٱلْمِرْزَبَةُ (وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ حَدِيدٍ) * فَإِذَا زَادَتْ عَلَى ٱلْهِرَاوَةِ وَفِيهَا زُجٌّ فَهِيَ ٱلْعَنَزَةُ * فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ رَقِيقٌ فَهِيَ نَيْزَكٌ وَمِطْرَدٌ * فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ عَرِيضٌ فَهِيَ أَلَّةٌ وَحَرْبَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً نَبَتَتْ كَذٰلِكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ فَهِيَ صَعْدَةٌ * فَإِذَا ٱجْتَمَعَ فِيهَا ٱلطُّولُ وَٱلسِّنَانُ فَهِيَ ٱلْقَنَاةُ وَٱلرُّمْحُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في اوصاف الرماح

(عن الاصمعيّ وابي عبيدة وغيرهما)

إِذَا كَانَ ٱلرُّمْحُ أَسْمَرَ فَهُوَ أَظْمَى * فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلِاضْطِرَابِ فَهُوَ عَرَّاصٌ (١) * فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ ٱلْجُرْحِ فَهُوَ مِنْجَلٌ * فَإِذَا كَانَ مُضْطَرِبًا فَهُوَ عَاسِلٌ * فَإِذَا كَانَ سِنَانُهُ نَافِذًا قَاطِعًا فَهُوَ لَهْذَمٌ * فَإِذَا كَانَ صُلْبًا مُسْتَوِيًا فَهُوَ صَدْقٌ * فَإِذَا نُسِبَ إِلَى أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا ٱلْخَطُّ فَهُوَ خَطِّيٌّ * فَإِذَا نُسِبَ إِلَى ٱمْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُدَيْنَةُ كَانَتْ تَعْمَلُ ٱلرِّمَاحَ (وَيُقَالُ بَلْ تُبَاعُ عِنْدَهَا ٱلرِّمَاحُ) فَهُوَ رُدَيْنِيٌّ * فَإِذَا نُسِبَ إِلَى ذِي يَزَنٍ فَهُوَ يَزَنِيٌّ * فَإِذَا أُرِيدَ نَبَاتُ ٱلرِّمَاحِ قِيلَ: ٱلْوَشِيجُ وَٱلْمُرَّانُ (قَالَ أَبُو عَمْرٍو: ٱلْوَشِيجُ (٢) ٱلرِّمَاحُ وَاحِدَتُهَا وَشِيجَةٌ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في ترتيب النَّبل

(عن الليث)

أَوَّلُ مَا يُقْطَعُ ٱلْعُودُ وَيُقْتَضَبُ يُسَمَّى قِطْعًا (٣) * ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى بَرِيًّا (وَذٰلِكَ قَبْلَ أَنْ يُقَوَّمَ) * فَإِذَا قُوِّمَ وَآنَ لَهُ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ

---

١ وفي نسخة عراض وهو غلط ٢ وفي نسخة الوشيح وهو تصحيف ٣ وفي رواية قضبًا

فَهُوَ ٱلْقِدْحُ * فَاِذَا رِيشَ وَرُكِّبَ نَصْلُهُ صَارَ سَهْمًا وَنَبْلًا

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في مثلهِ

(عن الاصمعيّ)

اَوَّلُ مَا يَكُونُ ٱلْقِدْحُ قَبْلَ اَنْ يُعْمَلَ نَضِيٌّ * فَاِذَا نُحِتَ فَهُوَ خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ * فَاِذَا لُيِّنَ فَهُوَ مُخَلَّقٌ * فَاِذَا فُرِضَ فُوقُهُ فَهُوَ فَرِيضٌ * فَاِذَا رِيشَ فَهُوَ مَرِيشٌ * فَاِذَا لَمْ يُرَشْ يُقَالُ لَهُ اَقَذُّ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف

(عن الائمة)

اَلْمِرْمَاةُ ٱلسَّهْمُ ٱلَّذِي يُرْمَى بِهِ ٱلْهَدَفُ * اَلْمِرِّيخُ (١) ٱلسَّهْمُ ٱلَّذِي يُغْلَى بِهِ (وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ اَرْبَعُ آذَانٍ) * اَلْمُسَيَّرُ مِنَ ٱلسِّهَامِ ٱلَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ * اَللَّجِيفُ ٱلَّذِي نَصْلُهُ عَرِيضٌ * اَلْاَهْزَعُ آخِرُ ٱلسِّهَامِ * اَلْحَظْوَةُ ٱلسَّهْمُ ٱلصَّغِيرُ قَدْرُ ذِرَاعٍ (وَمِنْهُ ٱلْمَثَلُ: اِحْدَى حُظَيَّاتِ لُقْمَانَ) * اَلرَّهْبُ ٱلسَّهْمُ ٱلْعَظِيمُ * اَلْمِنْجَابُ ٱلسَّهْمُ ٱلَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ * اَلْاَفْوَقُ ٱلسَّهْمُ ٱلَّذِي

---

١ وفي نسخة المربخ ولا وجه لهُ في اللغة

ٱنْكَسَرَ فُوقُهُ * ٱلْجُمَّاحُ سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ (وَفِي مَوْضِعِ ٱلنَّصْلِ مِنْهُ طِينٌ يُرْمَى بِهِ ٱلطَّائِرُ فَيُلْقِيهِ وَلَا يَقْتُلُهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ رَامِيهِ) * ٱلنِّكْسُ مِنَ ٱلسِّهَامِ ٱلَّذِي يُنَكَّسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ * ٱلْخَائِطُ (١) ٱلَّذِي يَنْبُتُ عُودُهُ عَلَى عِوَجٍ فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قُوِّمَ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل نصال السهام

إِذَا كَانَ نَصْلُ ٱلسَّهْمِ عَرِيضًا فَهُوَ ٱلْمِعْبَلَةُ * فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا وَلَيْسَ بِٱلْعَرِيضِ فَهُوَ ٱلْمِشْقَصُ * فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا فَهُوَ ٱلْقِطْعُ * فَإِذَا كَانَ مُدَوَّرًا مُدَمْلَكًا وَلَا عَرْضَ لَهُ فَهُوَ ٱلسِّرْيَةُ وَٱلسِّرْوَةُ * فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ ٱلرَّهْبُ وَٱلرَّهِيشُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في شجر القِسي

(عن الازهري عن المنذري عن المُبرّد)

اَلنَّبْعُ وَٱلشَّوْحَطُ وَٱلشِّرْيَانُ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا وَتَكْرُمُ وَتَلْؤُمُ عَلَى حَسَبِ ٱخْتِلَافِ أَمَاكِنِهَا . فَمَا كَانَ مِنْهَا فِي قُلَّةِ ٱلْجَبَلِ فَهُوَ ٱلنَّبْعُ . وَمَا كَانَ فِي سَفْحِ ٱلْجَبَلِ فَهُوَ

---

١ وفي نسخة الخالف و ليس هو بهذا المعنى

ٱلشِّرْيَانُ . وَمَا كَانَ فِي ٱلْحَضِيضِ فَهُوَ ٱلشَّوحَطُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تفصيل اسماء القِسي واوصافها

( عن ابي عمرٍو والاصمعيّ وغيرهما )

اَلشَّرِيجُ وَٱلْفِلْقُ ٱلْقَوْسُ ٱلَّتِي تُشَقُّ مِنَ ٱلْعُودِ فِلْقَتَيْنِ * اَلْقَضِيبُ ٱلْقَوْسُ ٱلَّتِي عُمِلَتْ مِنْ غُصْنٍ غَيْرِ مَشْقُوقٍ * اَلْفَرْعُ ٱلَّتِي عُمِلَتْ مِنْ طَرَفِ ٱلْقَضِيبِ * اَلْفَجَّاءُ . وَٱلْفَجْوَاءُ . وَٱلْمُنْفَجَّةُ . وَٱلْفَارِجُ . وَٱلْفُرُجُ ٱلْقَوْسُ ٱلَّتِي تَبِينُ وَتَرُهَا عَنْ كَبِدِهَا * اَلْكَتُومُ ٱلَّتِي لَا شَقَّ فِيهَا * اَلْعَاتِكَةُ ٱلَّتِي طَالَ بِهَا ٱلْعَهْدُ فَٱحْمَرَّ عُودُهَا * اَلْجَشْءُ (١) ٱلْخَفِيفَةُ مِنَ ٱلْقِسِيِّ * اَلْمُرْتَهِشَةُ ٱلَّتِي إِذَا رُمِيَ بِهَا ٱهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَتَرُهَا أَبْهَرَهَا * اَلرَّهِيشُ ٱلَّتِي يُصِيبُ وَتَرُهَا طَائِفَهَا (٢) * اَلطَّرُوحُ أَبْعَدُ ٱلْقِسِيِّ مَوْقِعَ سَهْمٍ * اَلْمَرُوحُ ٱلَّتِي يَمْرَحُ لَهَا ٱلْقَوْمُ إِذَا قَلَّبُوهَا إِعْجَابًا * اَلْعَتَلَةُ ٱلْقَوْسُ ٱلْفَارِسِيَّةُ * اَلْمُحْدَثَةُ ٱلْقَوْسُ ٱلْمُسْتَدِيرَةُ ٱلْعُودِ * اَلْمُصْفَحَةُ ٱلَّتِي فِيهَا عِرَضٌ

١ وفي بعض الروايات الحشوء والجشو وكلاهما غلط
٢ وفي نسخة طائعها وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في ترتيب اجزاء القوس

( عن الائمّة )

فِي ٱلْقَوْسِ كَبِدُهَا وَهِيَ مَا بَيْنَ طَرَفَي ٱلْعَلَاقَةِ * ثُمَّ ٱلْكُلْيَةُ تَلِي ذٰلِكَ * ثُمَّ ٱلْأَبْهَرُ يَلِيهَا * ثُمَّ ٱلطَّائِفُ * ثُمَّ ٱلسِّيَةُ وَهِيَ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا * ثُمَّ ٱلْكُظْرُ وَهُوَ ٱلْفَرْضُ ٱلَّذِي فِيهِ ٱلْوَتَرُ * فَأَمَّا ٱلْمَجْسُ فَهُوَ مَقْبِضُ ٱلرَّامِي

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّلَاثُونَ

في الهدف

( عن ابن شميل )

اَلْهَدَفُ مَا بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ ٱلْأَرْضِ لِلنِّصَالِ * وَٱلْقِرْطَاسُ مَا وُضِعَ فِيهِ لِيُرْمَى * وَٱلْغَرَضُ مَا يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غِرْبَالٍ أَوْ قِطْعَةِ جِلْدٍ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلثَّلَاثُونَ

في تفصيل اسماء الدُّروع ونعوتها

( عن الاصمعيّ وابي عُبيدة وابي زيد )

إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً فَهِيَ زَغْفَةٌ (١) • وَنَثْرَةٌ • وَنَثْلَةٌ •

---

١ وفي رواية اخرى زعقة وهو تصحيف

وَفَضْفَاضَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ تَامَّةً فَهِيَ لَأْمَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً فَهِيَ خَدْبَاءُ وَدِلَاصٌ * فَإِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ فَهِيَ مَاذِيَّةٌ * فَإِذَا كَانَتْ مُحْكَمَةً صُلْبَةً فَهِيَ قَضَّاءُ وَحَصْدَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ ٱلذَّيْلِ فَهِيَ ذَائِلٌ * فَإِذَا كَانَتْ مَثْقُوبَةً فَهِيَ مَسْرُودَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ مَنْسُوجَةً فَهِيَ مَوْضُونَةٌ . وَجَدْلَاءُ . وَمَجْدُولَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ قَصِيرَةً فَهِيَ شَلِيلٌ (١)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلثَّلَاثُونَ

### في سائر الاسلحة

اَلْجَوْبُ وَٱلْغَرْضُ ٱلتُّرْسُ * اَلْحَجَفُ وَٱلْيَلَبُ (٢) ٱلدَّرَقُ * اَلشِّكَّةُ ٱلسِّلَاحُ ٱلتَّامُّ * اَلسَّنَوَّرُ (٣) ٱلسِّلَاحُ مَعَ ٱلدِّرْعِ * اَلْبَزُّ ٱلسِّلَاحُ بِلَا دِرْعٍ * وَكَذٰلِكَ ٱلْبِزَّةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في خشبات الصنّاع وغيرهم

(عن الائمّة)

اَلْمِسْطَحُ لِلْخَبَّازِ * اَلْوَضَمُ لِلْقَصَّابِ * اَلْجَبْأَةُ لِلْحَذَّاءِ * اَلْفُرْزُومُ (٤) لِلْإِسْكَافِ * اَلرَّائِدُ لِلنَّدَّافِ * اَلْحَفُّ لِلنَّسَّاجِ *

---

١ وفي نسخة شليلة　　٢ وفي رواية اليالف وهو غلط

٣ وفي نسخة السنورة　　٤ وفي نسخة القرزوم وهو مصحف

اَلْمِطْرَقَةُ لِلْحَدَّادِ * اَلْمِدْوَسُ لِلصَّيْقَلِ * اَلنِّهَايَةُ لِلْحَمَّالِ (وَهِيَ بِٱلْفَارِسِيَّةِ نَاهُو) * اَلْمِيقَعَةُ لِلْقَصَّارِ (وَهِيَ ٱلَّتِي يُدَقُّ عَلَيْهَا ٱلثِّيَابُ. وَٱلْوَبِيلُ ٱلَّتِي يُدَقُّ بِهَا) * اَلْمِقْوَمُ لِلْحَرَّاثِ (وَهِيَ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُمْسِكُهَا ٱلْحَرَّاثُ بِيَدِهِ) * اَلْمِحَطُّ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُصْقَلُ بِهَا ٱلْأَدِيمُ وَيُنْقَشُ (وَيَسْتَعْمِلُهَا ٱلْأَسَاكِفَةُ وَٱلْمُجَلِّدُونَ) * اَلْمِخَطُّ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يَخُطُّ بِهَا ٱلنَّسَّاجُ ٱلثِّيَابَ * اَلْمِدْحَاةُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُدْحَى بِهَا ٱلصَّبِيُّ فَيَمُرُّ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ * اَلْمِشْجَبُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلْمُشْتَبِكَةُ (١) تُوضَعُ عَلَيْهَا ٱلثِّيَابُ * اَلْقَعْسَرِيُّ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي تُدَارُ بِهَا رَحَى ٱلْيَدِ * اَلْعَنْبَلَةُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُدَقُّ بِهَا فِي ٱلْمِهْرَاسِ * اَلشِّظَاظُ ٱلْخَشَبَةُ تُجْعَلُ فِي عُرْوَةِ ٱلْجُوَالِقِ * اَلْمِشْحَطُ ٱلْخَشَبَةُ تُوضَعُ عِنْدَ ٱلْقَضِيبِ مِنْ قُضْبَانِ ٱلْكَرْمِ تَقِيهِ مِنَ ٱلْأَرْضِ * اَلشِّجَارُ ٱلْخَشَبَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ ٱلْفَصِيلِ لِئَلَّا يَرْضَعَ أُمَّهُ * اَلتَّوْدِيَةُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي تُشَدُّ عَلَى خِلْفِ ٱلنَّاقَةِ لِئَلَّا يَرْضَعَهَا ٱلْفَصِيلُ * اَللَّزْزُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُتَرَّسُ بِهَا ٱلْبَابُ * اَلنِّجْرَانُ ٱلْخَشَبَةُ يَدُورُ عَلَيْهَا ٱلْبَابُ * اَلرِّجَامُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا ٱلْقَعْوُ * اَلطَّبْطَابُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يُلْعَبُ بِهَا بِٱلْكُرَةِ * اَلْقُلَةُ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي يَلْعَبُ بِهَا ٱلصِّبْيَانُ * اَلْمِيطَدَةُ يُوَطَّدُ بِهَا ٱلْمَكَانُ فَيَصْلُبُ

١ وفي نسخة الشبكة وذلك غلط

لِأَسَاسِ بِنَاءٍ اَوْغَيْرِهِ * اَلْوَزْوَزَةُ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يُجَرُّ بِهَا تُرَابُ الْاَرْضِ الْمُرْتَفِعَةِ اِلَى الْاَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ * اَلنِّيرُ الْخَشَبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى عُنُقَي الثَّوْرَيْنِ الْمَقْرُونَيْنِ لِلْحِرَاثَةِ * اَلسَّمْعَانِ الْخَشَبَتَانِ تَدْخُلَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّنْبِيلِ اِذَا اُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبِئْرِ (يُقَالُ: اَسْمَعْتُ الزَّنْبِيلَ)

## اَلْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

### في القصبات المستعملة

اَلْبَزْبَازُ(١) قَصَبَةٌ عَلَى فَمِ الْكِيرِ يُنْفَخُ بِهَا النَّارُ وَرُبَّمَا كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ اَوْ رَصَاصٍ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلْوَشِيعَةُ الْقَصَبَةُ يَجْعَلُ النَّسَّاجُ فِيهَا لُحْمَةَ الثَّوْبِ لِلنَّسْجِ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * اَلطَّرِيدَةُ الْقَصَبَةُ تُوضَعُ عَلَى الْمَنَازِلِ وَسَائِرِ الْعِيدَانِ فَتُنْحَتُ (عَنِ الْاَصْمَعِيِّ) * اَلصُّنْبُورُ قَصَبَةُ الْاِدَاوَةِ (وَرُبَّمَا كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ وَرُبَّمَا كَانَتْ مِنْ رَصَاصٍ) * اَلْيَرَاعُ قَصَبَةُ الزَّمْرِ (وَيُقَالُ بَلْ: هُوَ الْقَصَبُ فَاِذَا اُرِيدَ بِهَا الْمِزْمَارُ قِيلَ لَهُ الْيَرَاعُ الْمُثَقَّبُ كَمَا قَالَ:

حَنِينُ كَتَرْجَاعِ الْيَرَاعِ الْمُثَقَّبِ)

(وَاَمَّا النَّايُ فَمُعَرَّبٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ)

---

١ وفي بعض الروايات الذرباز والبزيار وكلاهما غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

في الهنة تجعل في انف البعير

اِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خِشَاشٌ * فَاِذَا كَانَتْ مِنْ صُفْرٍ فَهِيَ بُرَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ مِنْ شَعْرٍ فَهِيَ خِزَامَةٌ (١) * فَاِذَا كَانَتْ مِنْ بَقِيَّةِ حَبْلٍ فَهِيَ عِرَانٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلثَّلَاثُونَ

تفصيل اسماء الحبال واوصافها

اَلشَّطَنُ ٱلْحَبْلُ يُسْتَقَى بِهِ وَيُشَدُّ بِهِ ٱلْخَيْلُ * اَلْوَهَقُ ٱلْحَبْلُ يُرْمَى بِأُنْشُوطَةٍ فَيُؤْخَذُ بِهِ ٱلْاِنْسَانُ وَٱلدَّابَّةُ * اَلْأُرْجُوحَةُ ٱلْحَبْلُ يُتَرَجَّحُ بِهِ * اَلرِّشَاءُ حَبْلُ ٱلْبِئْرِ وَغَيْرِهَا * اَلدَّرَكُ حَبْلٌ يُوثَقُ فِي طَرَفِ ٱلْحَبْلِ لِيَكُونَ هُوَ ٱلَّذِي يَلِي ٱلْمَاءَ فَلَا يَعْفَنُ ٱلرِّشَاءُ * اَلْمِقْبَضُ وَٱلْمِقْوَسُ ٱلْحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ ٱلْخَيْلُ عِنْدَ ٱلسِّبَاقِ * اَلْقَرَنُ ٱلْحَبْلُ يُقْرَنُ بِهِ ٱلْبَعِيرَانِ * اَلْكَرُّ ٱلْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ اِلَى ٱلنَّخْلِ (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * اَلْمِقَاطُ ٱلْحَبْلُ ٱلصَّغِيرُ يَكَادُ يَقُومُ مِنْ شِدَّةِ فَتْلِهِ * اَلْخِطَامُ ٱلْحَبْلُ يُجْعَلُ فِي طَرَفِهِ حَلْقَةٌ وَيُقَلَّدُ ٱلْبَعِيرُ ثُمَّ يُثْنَى عَلَى مَخْطِمِهِ * اَلْعِنَاجُ ٱلْحَبْلُ ٱلْاَسْفَلُ فِي ٱلدَّلْوِ * اَلسَّبَبُ ٱلْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ وَيُنْحَدَرُ * اَلطُّنُبُ حَبْلُ ٱلْخِبَاءِ

---

١ وفي نسخة خرامة وهو من غلط التصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في الحبال المختلفة الاجناس

( عن الائمّة )

اَلْجَرِيرُ مِنْ ادَمٍ * اَلشَّرِيطُ مِنْ خُوصٍ * اَلْجَدِيلُ مِنْ جُلُودٍ * اَلْمَرَسَةُ مِنْ كَتَّانٍ * اَلْمَسَدُ مِنْ لِيفٍ * اَلْعَرَنُ مِن لِحَاءِ ٱلشَّجَرِ (عَنْ اَبِي نَصرٍ عَن ٱلْاَصْمَعِيّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلثَّلَاثُونَ

### في الحبال تشدُّ بها اشياء مختلفة

اَلْعِقَالُ ٱلْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ رُكْبَةُ ٱلْبَعِيرِ * اَلْوِثَاقُ ٱلْحَبْلُ تُوثَقُ بِهِ ٱلدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا * اَلْهِجَارُ ٱلْحَبْلُ ٱلَّذِي يُشَدُّ بِهِ رُسْغُ ٱلْبَعِيرِ وَٱلدَّابَّةِ اِلَى حَقْوِهِ (وَزَعَمَ بَعْضُ مُتَكَلِّفِي ٱلْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِ ٱلْقُرْآنِ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي ٱلْمَضَاجِعِ اَيْ شُدُّوهُنَّ بِٱلْهِجَارِ) * اَلْقِيَادُ ٱلْحَبْلُ تُقَادُ بِهِ ٱلدَّابَّةُ * اَلطِّوَلُ ٱلْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ ٱلدَّابَّةُ وَيُمْسِكُ صَاحِبُهُ بِطَرَفِهِ وَيُرْسِلُ ٱلدَّابَّةَ فِي ٱلْمَرْعَى * اَلْحَقَبُ ٱلْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ ٱلرَّحْلُ فِي بَطْنِ ٱلْبَعِيرِ كَيْلَا يَجْتَذِبَهُ ٱلتَّصْدِيرُ * اَلرِّبْقُ ٱلْحَبْلُ تُرْبَقُ بِهِ ٱلْبَهْمَةُ * اَلْقِمَاطُ ٱلْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ ٱلشَّاةِ عِنْدَ ٱلذَّبْحِ * اَلرِّفَاقُ (١) ٱلْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ ٱلنَّاقَةِ

---

١ وفي رواية الرقاق وهو تصحيف

لِئَلَّا تُسْرِعَ وَذٰلِكَ اِذَا خِيفَ عَلَيْهَا اَنْ تَنْزِعَ اِلَى وَطَنِهَا * اَلْجِعَارُ (١) اَلْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ نَازِلُ الْبِئْرِ فِي وَسَطِهِ * اَلْخِنَاقُ اَلْحَبْلُ يُخْنَقُ بِهِ الْاِنْسَانُ * اَلْكِتَافُ اَلْحَبْلُ يُكْتَفُ بِهِ الْاَسِيرُ وَغَيْرُهُ * اَلْعِنَاجُ اَلْحَبْلُ يُشَدُّ فِي اَسْفَلِ الدَّلْوِ ثُمَّ يُشَدُّ اِلَى الْعَرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلْوَذَمِ . فَاِذَا انْقَطَعَتِ الْاَوْذَامُ اَمْسَكَهَا الْعِنَاجُ

## اَلْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

### يناسبهُ في الشدّ

(عن الائمّة)

رَبَطَ الدَّابَّةَ * قَمَطَ الصَّبِيَّ * صَفَدَ (٢) الْاَسِيرَ * رَزَمَ الثِّيَابَ اِذَا شَدَّهَا رِزَمًا * صَرَّ النَّاقَةَ اِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا * اَجْمَعَ بِهَا اِذَا شَدَّ جَمِيعَ اَخْلَافِهَا * كَتَفَ فُلَانًا اِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ * حَجَمَظَ الْغُلَامَ اِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ) * خَلَّ الْكِسَاءَ اِذَا شَدَّهُ بِخِلَالٍ * عَصَبَ الرَّجُلَ اِذَا شَدَّ وَسَطَهُ مِنَ الْجُوعِ

---

١ وفي نسخة الاجعار وهو غلط

٢ وفي رواية صغد وهو تصحيف

## اَلْفَصْلُ ٱلْأَرْبَعُونَ

في تفصيل اسماء القيود

إِذَا كَانَ ٱلْقَيْدُ مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ طَلَقٌ * فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ مِقْطَرَةٌ وَفَلَقٌ * فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ نِكْلٌ وَأَدْهَمُ * فَإِذَا كَانَ مِنْ حَبْلٍ أَوْ قِنَّبٍ فَهُوَ دِبْقٌ وَصَفَدٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْأَرْبَعُونَ

في تقسيم اوعية المائعات

اَلسِّقَاءُ وَٱلْقِرْبَةُ لِلْمَاءِ * اَلزِّقُّ وَٱلرَّكْوَةُ لِلْخَمْرِ وَٱلْخَلِّ * اَلْوَطْبُ وَٱلْمِحْقَنُ لِلَّبَنِ * اَلْعُكَّةُ وَٱلنِّحْيُ لِلسَّمْنِ * اَلْحَمِيتُ وَٱلْمِسَابُ (١) لِلزَّيْتِ * اَلْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : إِنَّ تِهَامَةَ كَبَدِيعِ ٱلْعَسَلِ أَوَّلُهُ حُلْوٌ وَآخِرُهُ • أَيْ لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاهَا كَمَا أَنَّ ٱلْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْأَرْبَعُونَ

في ترتيب اوعية الماء التي يسافر بها

أَصْغَرُهَا رِكْوَةٌ * ثُمَّ مِطْهَرَةٌ * ثُمَّ إِدَاوَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ) * ثُمَّ شَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ (إِذَا كَانَتَا مِنْ أَدِيمَيْنِ يُضَمُّ أَحَدُهُمَا إِلَى ٱلْآخَرِ) * ثُمَّ سَطِيحَةٌ (إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا) *

---

١ وفي نسخة المساد وهو غلط

ثُمَّ رَاوِيَةٌ إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى ٱلْإِبِلِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في ترتيب الاقداح

(عن الائمّة)

أَوَّلُهَا ٱلْغُمَرُ وَهُوَ ٱلَّذِي لَا يَبْلُغُ ٱلرِّيَّ * ثُمَّ ٱلْقَعْبُ يُرْوِي ٱلرَّجُلَ ٱلْوَاحِدَ * ثُمَّ ٱلْقَدَحُ يُرْوِي ٱلِاثْنَيْنِ وَٱلثَّلَاثَةَ * ثُمَّ ٱلْعُسُّ يَعُبُّ فِيهِ ٱلْعِدَّةُ * ثُمَّ ٱلرَّفْدُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ ٱلْعُسِّ * ثُمَّ ٱلصَّحْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ ٱلرَّفْدِ * ثُمَّ ٱلتِّبْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ ٱلصَّحْنِ (وَذَكَرَ حَمْزَةُ ٱلْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ ٱلْمُوَازَنَةِ بَعْدَ ٱلصَّحْنِ: ) ٱلْمِعْلَقَ * ثُمَّ ٱلْعُلْبَةَ * ثُمَّ ٱلْجَنْبَةَ (قَالَ: وَهِيَ تُقَدُّ مِنْ جَنْبِ ٱلْبَعِيرِ) * ثُمَّ ٱلْحَوْأَبَةَ (١) وَهِيَ أَكْبَرُهَا (قَالَ: وَهٰذِهِ ٱلْفُرُوقُ حَكَاهَا ٱلْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ ٱلْأَبْيَاتِ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في اجناس الاقداح وما يناسبها من اواني الشراب

ٱلْقَدَحُ مِنْ زُجَاجٍ * ٱلْعُسُّ مِنْ خَشَبٍ * ٱلْعُلْبَةُ مِنْ أَدَمٍ * ٱلطِّرْجِهَارَةُ مِنْ صُفْرٍ أَوْ شَبَهٍ * ٱلْمِرْكَنُ مِنْ خَزَفٍ * ٱلصُّوَاعُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ (عَنْ بَعْضِ ٱلْمُفَسِّرِينَ)

---

١ وفي نسخة الحرابة وهو غلط

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في ترتيب القصاع

(عن الائمة)

اَوَّلُهَا ٱلْفَيْخَةُ (١) (وَهِيَ كَالسُّكُرُّجَةِ) * ثُمَّ ٱلصُّحَيْفَةُ تُشْبِعُ ٱلرَّجُلَ * ثُمَّ ٱلْمِئْكَلَةُ تُشْبِعُ ٱلرَّجُلَيْنِ وَٱلثَّلَاثَةَ * ثُمَّ ٱلصَّحْفَةُ تُشْبِعُ ٱلْأَرْبَعَةَ وَٱلْخَمْسَةَ * ثُمَّ ٱلْقَصْعَةُ تُشْبِعُ ٱلسَّبْعَةَ إِلَى ٱلْعَشَرَةِ * ثُمَّ ٱلْجَفْنَةُ وَهِيَ اَكْبَرُهَا (وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ اَنَّ ٱلدَّسِيعَةَ اَكْبَرُهَا . فَاَمَّا ٱلْغَضَارَةُ فَإِنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ خَزَفٍ وَقِصَاعُ ٱلْعَرَبِ مِنْ خَشَبٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في الزبيل

(عن الاصمعي وابن السكّيت)

إِذَا كَانَ مَنْسُوجًا مِنَ ٱلْخُوصِ قَبْلَ اَنْ يُسَوَّى مِنْهُ زَبِيلٌ فَهُوَ سَفِيفَةٌ * فَإِذَا سُوِّيَ وَلَمْ يُجْعَلْ لَهُ عُرًى فَهُوَ قَفْعَةٌ (وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا ذُكِرَ ٱلْجَرَادُ عِنْدَهُ فَقَالَ : لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةً اَوْ قَفْعَتَيْنِ) * فَإِذَا جُعِلَتْ لَهُ عُرْوَتَانِ فَهُوَ مِحْصَنٌ وَمِكْتَلٌ * فَإِذَا كَانَ كَبِيرًا مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ حَفْصٌ

---

١ وفي رواية الفيخة

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في سائر الاوعية

اَلْقِمَطْرُ وِعَاءُ ٱلْكُتُبِ * اَلْعَيْبَةُ وِعَاءُ ٱلثِّيَابِ * اَلْمِزْوَدُ وِعَاءُ زَادِ ٱلْمُسَافِرِ * اَلْخُرْجُ وِعَاءُ آلَاتِ ٱلْمُسَافِرِ * اَلْكِنْفُ وِعَاءُ اَدَوَاتِ ٱلصَّانِعِ * اَلصُّفْنُ وِعَاءُ زَادِ ٱلرَّاعِي وَمَا يَحْتَاجُ اِلَيْهِ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلْحِفْشُ وِعَاءُ ٱلْمَغَازِلِ * اَلْقَشْوَةُ وِعَاءُ آلَاتِ ٱلنُّفَسَاءِ (قَالَ ٱللَّيْثُ: هِيَ قُفَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ ٱلْمَرْأَةِ) * اَلْوِجَاءُ وِعَاءٌ يُعْمَلُ مِنْ جِرَانِ ٱلْبَعِيرِ تَجْعَلُ فِيهِ ٱلْمَرْأَةُ غِسْلَتَهَا (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلْجُؤْنَةُ لِلْعَطَّارِ * اَلصُّوَانُ لِلْبَزَّارِ (١)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### في الجوالق

(عن بعضهم)

اَلْجُوَالَقُ ٱلْكَبِيرُ غِرَارَةٌ * وَٱلصَّغِيرُ عِكْمٌ * وَٱلْمُشَرَّجُ خُرْجٌ * وَٱلْمُطَوَّلُ كُرْزٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْأَرْبَعُونَ

### يليق بما تقدّمهُ

عَرْقُوَةُ ٱلدَّلْوِ * شِظَاظُ ٱلْجُوَالَقِ * عُرْوَةُ ٱلْكُوزِ * عِلَاقَةُ ٱلسَّوْطِ

---

١ وفي نسخة للبزّاز

# البَابُ الرَّابِعُ وَالعِشرُونَ

## فِي
## اَلْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا

### اَلفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في تقسيم اطعمة الدعوات وغيرها

طَعَامُ ٱلضَّيْفِ ٱلْقِرَى * طَعَامُ ٱلدَّعْوَةِ ٱلْمَأْدُبَةُ * طَعَامُ ٱلزَّائِرِ ٱلتُّحْفَةُ * طَعَامُ ٱلْإِمْلَاكِ ٱلشُّنْدُخِيَّةُ (عَنِ ٱبْنِ دُرَيْدٍ) * طَعَامُ ٱلْعُرْسِ ٱلْوَلِيمَةُ * طَعَامُ ٱلْوِلَادَةِ ٱلْخُرْسُ * وَعِنْدَ حَلْقِ شَعَرِ ٱلْمَوْلُودِ ٱلْعَقِيقَةُ * طَعَامُ ٱلْخِتَانِ ٱلْعَذِيرَةُ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * طَعَامُ ٱلْمَأْتَمِ ٱلْوَضِيمَةُ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ) * طَعَامُ ٱلْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ ٱلنَّقِيعَةُ * طَعَامُ ٱلْبِنَاءِ ٱلْوَكِيرَةُ * طَعَامُ ٱلْمُتَعَلِّلِ قَبْلَ ٱلْغَدَاءِ ٱلسُّلْفَةُ وَٱللُّهْنَةُ * طَعَامُ ٱلْمُسْتَعْجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ ٱلْغَدَاءِ ٱلْعُجَالَةُ * طَعَامُ ٱلْكَرَامَةِ ٱلْقِفِيُّ وَٱلزَّلَّةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في تفصيل اطعمة العرب

اَلسَّخِينَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ دُونَ ٱلْعَصِيدَةِ فِي ٱلرِّقَّةِ وَفَوْقَ ٱلْحَسَاءِ (وَانَّمَا يَأْكُلُونَهَا فِي شِدَّةِ ٱلدَّهْرِ وَغَلَاءِ ٱلسِّعْرِ وَعَجَفِ ٱلْمَالِ. وَهِيَ ٱلَّتِي كَانَتْ قُرَيْشٌ تُعَيَّرُ بِهَا) * اَلْحَرِيقَةُ اَنْ يُذَرَّ ٱلدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ وَلَبَنٍ حَلِيبٍ فَيُحْتَسَى (وَهِيَ اَغْلَظُ مِنَ ٱلسَّخِينَةِ يَتَبَقَّى بِهَا صَاحِبُ ٱلْعِيَالِ عَلَى عِيَالِهِ اِذَا عَضَّهُ ٱلدَّهْرُ) * اَلصَّحِيرَةُ ٱللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ ٱلدَّقِيقُ * اَلْعَذِيرَةُ دَقِيقٌ يُحْلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحْمَى بِٱلرَّضْفِ * اَلْعَكِيسَةُ لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى ٱلْاِهَالَةِ (وَهِيَ ٱلشَّحْمُ ٱلْمُذَابُ) * اَلْفَرِيقَةُ حُلْبَةٌ تُضَمُّ اِلَى ٱللَّبَنِ وَٱلتَّمْرِ وَتُقَدَّمُ اِلَى ٱلْمَرِيضِ وَٱلنُّفَسَاءِ * اَلرَّغِيدَةُ ٱللَّبَنُ ٱلْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ ٱلدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلِطَ فَيُلْعَقَ (١) * اَلْآصِيَةُ دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِلَبَنٍ وَتَمْرٍ * اَلرَّهِيَّةُ بُرٌّ يُطْحَنُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ لَبَنٌ (وَيُقَالُ: اُرْتَهَى ٱلرَّجُلُ اِذَا اتَّخَذَ ذٰلِكَ) * اَلْوَلِيقَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ وَلَبَنٍ * اَللَّوِيقَةُ مَا لُيِّنَ مِنْ طَعَامٍ (وَفِي حَدِيثِ عُبَادَةَ: وَلَا آكُلُ اِلَّا مَا لُوِّقَ لِي. وَٱلْأَلُوقَةُ ٱلْمُلَيَّنُ مِنْهُ اِلَّا اَنَّ ٱللَّوِيقَةَ اَلْيَنُ) * اَلْخَزِيرَةُ (٢) شَحْمَةٌ تُذَابُ

---

١ وفي نسخة فيعلق وهو تصحيف ٢ وفي رواية الخزيفة وهي غلط

وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلَبَّكُ بِهِ (وَهِيَ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ ثَلَاثٌ: الْخُبْزُ وَالسُّكَّرُ وَالسَّمْنُ. وَشَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا) * الرَّغِيفَةُ (١) حَسْوٌ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ وَلَيْسَتْ فِي رِقَّةِ السَّخِينَةِ * الرَّبِيكَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَسَمْنٍ (وَمِنْهَا الْمَثَلُ: عَرْثَانُ فَأَرْبِكُوا لَهُ) * التَّلْبِينَةُ حَسَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ أَوْ نُخَالَةٍ وَيُجْعَلُ فِيهِ عَسَلٌ (وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ تَلْبِينَةً تَشْبِيهًا لَهَا بِاللَّبَنِ لِبَيَاضِهَا وَرِقَّتِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: عَلَيْكُمْ بِالتَّلْبِينَةِ. وَكَانَ إِذَا اشْتَكَى أَحَدُهُمْ فِي مَنْزِلِهِ لَمْ تُنْزَلِ الْبُرْمَةُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهِ. وَمَعْنَاهُ حَتَّى يُبِلَّ مِنْ عِلَّتِهِ أَوْ يَمُوتَ وَإِنَّمَا جُعِلَ هٰذَانِ طَرَفَيْهِ لِأَنَّهُمَا مُنْتَهَى أَمْرِ الْعَلِيلِ فِي عِلَّتِهِ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

### في ما يُختصُّ بالخلط من الطعام والشراب

الْبَكِيلَةُ السَّمْنُ يُخْلَطُ بِالْأَقِطِ (عَنِ الْأُمَوِيِّ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هِيَ الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بِالسَّوِيقِ ثُمَّ يُبَلُّ بِمَاءٍ أَوْ سَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ. وَقَالَ الْكِلَابِيُّ: هُوَ الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ بِالْمَاءِ كَأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَعْجِنَهُ. وَقَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: هُمَا السَّوِيقُ وَالتَّمْرُ يُبَلَّانِ بِاللَّبَنِ * وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَبِيثَةُ الْأَقِطُ بِالسَّمْنِ وَالتَّمْرِ (قَالَ

١ وفي رواية الرغيقة والرغيفة وكلا الوجهين غلط

آخر: هِيَ ٱلْأَقِطُ ٱلرَّطْبُ يُخْلَطُ بِٱلتَّمْرِ ٱلْيَابِسِ) * ٱلْحَيْسُ ٱلْأَقِطُ بِٱلسَّمْنِ وَٱلتَّمْرِ * ٱلْجَمِيعُ ٱلتَّمْرُ بِٱللَّبَنِ * ٱلْبَسِيسَةُ ٱلسَّوِيقُ بِٱلْأَقِطِ وَٱلسَّمْنِ وَٱلزَّيْتِ وَهِيَ أَيْضًا ٱلشَّعِيرُ بِٱلنَّوَى (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ) * ٱلصِّنَابُ ٱلْخَرْدَلُ بِٱلزَّبِيبِ * ٱلْبَرِيكُ (١) ٱلزُّبْدُ بِٱلرُّطَبِ (عَنْ عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ) * ٱلْخَبِيطُ ٱللَّبَنُ ٱلرَّائِبُ بِٱللَّبَنِ وَٱلْحَلِيبِ * ٱلْخَلِيطُ ٱلسَّمْنُ بِٱلشَّحْمِ (وَهُوَ أَيْضًا ٱلتِّبْنُ بِٱلْقَتِّ) * ٱلنَّخِيسَةُ لَبَنُ ٱلضَّأْنِ بِلَبَنِ ٱلْمَاعِزِ * ٱلْمُرِضَّةُ ٱللَّبَنُ ٱلْحُلْوُ يُخْلَطُ بِٱللَّبَنِ ٱلْحَامِضِ

## ٱلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### يناسبهُ في الخلط

(عن الائمَّة)

ٱلشَّوْبُ وَٱلْمَذْقُ خَلْطُ ٱللَّبَنِ بِٱلْمَاءِ * ٱلْقَطْبُ خَلْطُ ٱلْخَمْرِ بِٱلْمَاءِ (وَمِنْ ذٰلِكَ يُقَالُ: جَاءَ ٱلْقَوْمُ قَاطِبَةً أَيْ جَمِيعًا مُخْتَلِطِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ) * ٱلْغَلْثُ خَلْطُ ٱلْبُرِّ بِٱلشَّعِيرِ * ٱلْقَشْبُ خَلْطُ ٱلطَّعَامِ بِٱلسُّمِّ * ٱلْإِبْسَارُ خَلْطُ ٱلْبُسْرِ بِٱلتَّمْرِ وَنَبْذُهُمَا (وَهُوَ أَيْضًا خَلْطُ ٱلْمَاءِ ٱلْحَارِّ بِٱلْبَارِدِ لِيَعْتَدِلَ. وَكَثِيرًا مَا يَجْرِي عَلَى أَلْسُنِ ٱلْعَامَّةِ بِٱلْفَارِسِيَّةِ) * ٱلْمَيْشُ خَلْطُ ٱلصُّوفِ بِٱلشَّعَرِ *

---

١ وفي نسخة البربد وهو غلط

اَلمَجْنُ خَلْطُ اَلْجِدِّ بِالْهَزْلِ (عن عمرٍو عن ابيهِ)* اَلْمُقَانَاةُ خَلْطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ (وَهِيَ ايضًا خَلْطُ الصُّوفِ بِالْوَبَرِ. وَالشَّعَرِ بِالْغَزْلِ)

## اَلفَصْلُ اَلْخَامِسُ

يقاربهُ من جهة ويباعدهُ من أُخرى

(عن الائمّة)

اَلْأَبْرَقُ وَالْأَبْرَقَةُ حِجَارَةٌ وَتُرَابٌ مُخْتَلِطَةٌ * اَللَّثَقُ مَاءٌ وَطِينٌ يَخْتَلِطَانِ * اَلْعُرَّةُ اَلْبَعَرُ الْمُخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ * اَلْخَلِيسُ نَبَاتٌ اَخْضَرُ يَخْتَلِطُ بِهِ نَبَاتٌ اَصْفَرُ (وَهُوَ ايضًا الشَّعَرُ الْأَبْيَضُ يَخْتَلِطُ بِالشَّعَرِ الْأَسْوَدِ (وَكَذٰلِكَ الثَّمِيطُ فِي النَّبَاتِ وَالشَّعَرِ)

## اَلفَصْلُ اَلسَّادِسُ

في تفصيل احوال العصيدة

(عن ابي عمرٍو عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن المفضّل)

اِذَا كَانَتِ الْعَصِيدَةُ نَاعِمَةً فَهِيَ الْوَطِيئَةُ * فَاِذَا ثَخُنَتْ فَهِيَ النَّفِيتَةُ * فَاِذَا زَادَتْ قَلِيلًا فَهِيَ النَّفِيثَةُ (بِالثَّاءِ) * فَاِذَا زَادَتْ فَهِيَ اللَّفِيتَةُ * فَاِذَا انْعَقَدَتْ وَتَعَلَّكَتْ فَهِيَ الْعَصِيدَةُ

## ٱلفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في تفصيل احوال اللحم المشويّ

إِذَا أُلْقِيَ على ٱلعَرْصَةِ فَهُوَ مُعَرَّصٌ * فَإِذَا أُلْقِيَ على ٱلْجَمْرِ فَهُوَ مُعَرَّضٌ * فَإِذَا غُيِّبَ فِي ٱلْجَمْرِ فَهُوَ مَمْلُولٌ * فَإِذَا شُوِيَ عَلَى ٱلْحِجَارَةِ ٱلْمُحْمَاةِ فَهُوَ حَنِيذٌ * فَإِذَا لَمْ يَتَكَامَلْ نُضْجُهُ فَهُوَ مُضَهَّبٌ (١) * فَإِذَا ارْدَانَ ٱلتَّنُّورِكِي يَتِمَّ نُضْجُهُ فَهُوَ مُشَيَّطٌ * فَإِذَا شُوِيَ عَلَى ٱلْجَمْرِ بِٱلْعَجَلَةِ فَهُوَ مَحْسُوسٌ * فَإِذَا خَرَجَ مِنَ ٱلتَّنُّورِ يَقْطُرُ فَهُوَ رَشْرَاشٌ (سَمِعْتُ ٱلْخُوارَزْمِيَّ يَقُولُ فِي وَصْفِ طَعَامٍ قَدَّمَهُ إِلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : جَاءَنِي بِشِوَاءٍ رَشْرَاشٍ . وَفَالُوذَجٍ رَجْرَاجٍ )

## ٱلفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في مُعالجة اللحم بالودك

إِذَا شَوَيْتَ لَحْمًا فَكُلَّمَا وَكَفَتْ إِهَالَتُهُ ٱسْتَوْكَفْتَهُ عَلَى خُبْزٍ ثُمَّ اعَدْتَهُ فَهُوَ ٱلِاجْتِمَالُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * فَإِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ ذٰلِكَ بِٱلشَّحْمَةِ فَهُوَ ٱلِاسْتِيدَافُ (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * فَإِذَا اوْسَعْتَ ٱلثَّرِيدَ دَسَمًا فَهُوَ ٱلسَّغْسَغَةُ (٢) (عَنِ ٱبْنِ ٱلأَعْرَابِيِّ) * فَإِذَا دَلَكْتَ ٱلْخُبْزَ بِٱلسَّمْنِ فَهُوَ ٱلتَّرْوِيلُ (عَنِ ٱلأَصْمَعِيِّ) * فَإِذَا

---

١ وفي رواية مضهب ٢ وفي نسخة السفسفة والسفيفة وكلاهما غلط

طَبَخْتَ ٱلْعِظَامَ وَٱسْتَخْرَجْتَ وَدَكَهَا فَهُوَ ٱلاُصْطِلَابُ (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في اوصاف المخ

(عن ثعلب عن صاحبهِ)

اِذَا كَانَ ٱلْمُخُّ فِي ٱلْعَظْمِ رَقِيقًا مُمْكِنًا مِنْ اَنْ يُحْسَى فَهُوَ ٱلرَّارُ وَٱلرِّيرُ * فَاِذَا خَرَجَ بِدَقَّةٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ ٱلدَّالِقُ * فَاِذَا لَمْ يَخْرُجْ اِلَّا بِدَقَّاتٍ فَهُوَ ٱلْقَصِيدُ * فَاِذَا لَمْ يَخْرُجْ اِلَّا بِٱلْخِلَالِ فَهُوَ ٱلْمُكَاكَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### في الطعوم سوى الاصول وهي الحرارة والمرارة والحموضة والملوحة

(عن الايمة)

اِذَا كَانَ فِي طَعْمِ ٱلشَّيْءِ كَرَاهَةٌ وَمَرَارَةٌ وَحُفُوفٌ كَطَعْمِ ٱلْاِهْلِيلَجِ وَمَا اَشْبَهَهُ فَهُوَ بَشِعٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِيهِ بَشَاعَةٌ وَقَبْضٌ وَكَرَاهَةٌ كَطَعْمِ ٱلْعَفْصِ فَهُوَ عَفِصٌ * فَاِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ مَحْضَةٌ وَلَا حُمُوضَةٌ خَالِصَةٌ وَلَا مَرَارَةٌ صَادِقَةٌ فَهُوَ تَفِهٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِيهِ حَرَافَةٌ وَحَرَارَةٌ وَحَرَاوَةٌ كَطَعْمِ ٱلْفُلْفُلِ فَهُوَ حَامِزٌ * فَاِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ فَهُوَ مَسِيخٌ وَمَلِيخٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في تفصيل اشياء حامضة

اَلثَّخُّ ٱلْعَجِينُ ٱلْحَامِضُ * اَلطَّخْفُ ٱللَّبَنُ ٱلْحَامِضُ * اَلْجُلْفُتُ ٱلتُّفَّاحُ ٱلْحَامِضُ (وَهُوَ دَخِيلٌ فِي شِعْرِ ٱبْنِ ٱلرُّومِيِّ :

كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى جُلْفُتِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب الحامض

خَلٌّ حَامِضٌ * ثُمَّ ثَقِيفٌ * ثُمَّ حَاذِقٌ * ثُمَّ بَاسِلٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في اتباعات الطعوم

حُلْوٌ حَامِتٌ * مُرٌّ مُمْقِرٌ (١) * حَامِضٌ بَاسِلٌ * عَفِصٌ لَفِصٌ * بَشِعٌ مَشِعٌ * حِرِّيفٌ حَارٌّ * مِلْحٌ اُجَاجٌ * عَذْبٌ نُقَاخٌ * حَمِيمٌ آنٌ * فَاتِرٌ مَرِتٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافهِ

(عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما)

اَوَّلُ ٱللَّبَنِ ٱللِّبَأُ * ثُمَّ ٱلَّذِي يَلِيهِ ٱلْمُفَصِّحُ * ثُمَّ ٱلصَّرِيفُ *

١ وفي نسخة صفر وهو غلط

فَإِذَا سَكَنَتْ رَغْوَتُهُ فَهُوَ ٱلصَّرِيحُ * فَإِذَا خَثَرَ فَهُوَ ٱلرَّائِبُ * فَإِذَا حَذَى ٱللِّسَانَ فَهُوَ ٱلْقَارِصُ * فَإِذَا ٱشْتَدَّتْ حُمُوضَتُهُ فَهُوَ ٱلْحَاذِرُ * فَإِذَا ٱنْقَطَعَ وَصَارَ ٱللَّبَنُ نَاحِيَةً فَهُوَ مُمْذَقِرٌّ * فَإِذَا خَثَرَ جِدًّا وَتَكَبَّدَ فَهُوَ عُثَلِطٌ وَعُكَلِطٌ وَعُجَلِطٌ * فَإِذَا حُلِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنَ ٱلْبَانٍ شَتَّى فَهُوَ ٱلضَّرِيبُ * فَإِذَا صُبَّ ٱلْحَلِيبُ عَلَى ٱلْحَامِضِ فَهُوَ ٱلرَّثِيئَةُ وَٱلْمَرِضَةُ * فَإِذَا سُخِّنَ بِٱلْحِجَارَةِ ٱلْمُحْمَاةِ فَهُوَ ٱلْوَغِيرُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في تفصيل اسماء الخمر وصفاتها

اَلْخَمْرُ ٱسْمٌ جَامِعٌ وَأَكْثَرُ مَا سِوَاهُ صِفَاتٌ * اَلشَّمُولُ ٱلَّتِي تَشْمُلُ ٱلْقَوْمَ بِرِيحِهَا * اَلْمَشْمُولَةُ ٱلَّتِي أُبْرِزَتْ لِلشَّمَالِ (عَنْ أَبِي ٱلْفَتْحِ ٱلْمَرَاغِيِّ) * اَلرَّحِيقُ صَفْوَةُ ٱلْخَمْرِ ٱلَّتِي لَيْسَ فِيهَا غِشٌّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) * اَلْخَنْدَرِيسُ ٱلْقَدِيمَةُ مِنْهَا (عَنِ ٱلْفَرَّاءِ) * اَلْحُمَيَّا ٱلشَّدِيدَةُ مِنْهَا (عَنِ ٱبْنِ ٱلسِّكِّيتِ. وَيُقَالُ بَلْ هِيَ سَوْرَتُهَا وَشِدَّتُهَا) * اَلْعُقَارُ ٱلَّتِي عَاقَرَتِ ٱلدَّنَّ زَمَانًا أَيْ لَازَمَتْهُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ. وَيُقَالُ بَلْ ٱلَّتِي تَعْقِرُ صَاحِبَهَا) * اَلْقَرْقَفُ هِيَ ٱلَّتِي تُقَرْقِفُ صَاحِبَهَا إِذَا أَدْمَنَ شُرْبَهَا أَيْ تُرْعِشُهُ (عَنِ ٱلْأَصْمَعِيِّ. وَأَنْكَرَ سَائِرُ ٱلْأَئِمَّةِ هٰذَا ٱلِٱشْتِقَاقَ) * اَلْخُرْطُومُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ

مِنَ ٱلدَّنّ إِذَا بُزِلَ (بَلْ يُقَالُ: هِيَ ٱلَّتِي إِذَا اخذهَا ٱلشَّارِبُ قَطَّبَ لَهَا فَكَأَنَّهَا اخذت بِخُرْطُومِهِ. عن ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيّ) * ٱلرَّاحُ ٱلَّتِي يَرْتَاحُ شَارِبُهَا لَهَا (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ ٱلَّتِي يَستَطِيبُ ٱلشَّارِبُ رِيحَهَا. وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ ٱلَّتِي يَجِدُ شَارِبُهَا رَوْحًا. وَقَدْ جمعَ ٱبْنُ ٱلرُّومِيّ هٰذِهِ ٱلْمَعَانِيَ فِي قَوْلِهِ:

وَٱللّٰهِ مَا ادْرِي لِأَيَّةِ عِلَّةٍ  يَدْعُونَهَا فِي ٱلرَّاحِ بِٱسْمِ ٱلرَّاحِ
اَلِرِيحِهَا ام رَوْحِهَا تَحْتَ ٱلْحَشَا  امْ لِٱرْتِيَاحِ نَدِيمِهَا ٱلْمُرْتَاحِ)

ٱلْمُدَامَةُ ٱلَّتِي أُدِيمَتْ فِي مَكَانِهَا حَتَّى سَكَنَتْ حَرَكَتُهَا وَعَتَقَتْ (عَنِ ٱلْاصْمَعِيّ) * ٱلْقَهْوَةُ ٱلَّتِي تُقْهِي صَاحِبَهَا اي تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ طَعَامِهِ (عَنِ ٱلْكِسَائِيّ) * ٱلسُّلَافُ ٱلَّتِي تَحَلَّبَ عَصِيرُهَا مِنْ غَيْرِ عَصْرٍ بِٱلْيَدِ وَلَا دَوْسٍ بِٱلرِّجْلِ (عَنِ ٱلصَّاحِبِ) * ٱلطِّلَاءُ ٱلَّذِي قَدْ طُبِخَ حَتَّى ذَهَبَ ثُلُثَاهُ (وَبَعْضُ ٱلْعَرَبِ يَجْعَلُهُ خَمْرًا كَمَا دَلَّ عَلَيْهِ شِعْرُ عَبِيدٍ) * ٱلْكُمَيْتُ ٱلْحَمْرَاءُ إِلَى ٱلْكُلْفَةِ (عَنِ ٱلْاصْمَعِيّ) * ٱلصَّهْبَاءُ ٱلَّتِي مِنَ ٱلْعِنَبِ ٱلْأَبْيَضِ (عَنِ ٱلْمَرَاغِيّ عَنِ ٱلْأَصْمَعِيّ) * ٱلْبَاذِقُ مُعَرَّبٌ وَهُوَ أَنْ يُطْبَخَ ٱلْعَصِيرُ بَعْضَ ٱلطَّبْخِ وَتُطْرَحَ طُفَاحَتُهُ وَيُطَيَّبَ وَيُخَمَّرَ (عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ ٱلدِّينَوَرِيّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ
### في تقسيم اجناسها

اَلصَّهْبَاءُ مِنَ ٱلْعِنَبِ * اَلسَّكَرُ مِنَ ٱلتَّمْرِ * اَلْقِنْدِيدُ مِنَ ٱلْقَنْدِ * اَلنَّبِيذُ مِنَ ٱلزَّبِيبِ * اَلْبِتْعُ مِنَ ٱلْعَسَلِ * اَلْجِعَةُ مِنَ ٱلشَّعِيرِ * اَلسُّكُرْكَةُ وَٱلْمِزْرَةِ مِنَ ٱلذُّرَةِ * اَلْفَضِيخُ مِنَ ٱلْبُسْرِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ
### في ترتيب السكر

اِذَا شَرِبَ ٱلْإِنْسَانُ فَهُوَ نَشْوَانُ * وَانْ دَبَّ فِيهِ ٱلشَّرَابُ فَهُوَ ثَمِلٌ * فَاِذَا بَلَغَ ٱلْحَدَّ ٱلَّذِي يُوجِبُ ٱلْحَدَّ فَهُوَ سَكْرَانُ * فَاِذَا زَادَ ٱمْتِلَاءً فَهُوَ سَكْرَانُ طَافِحٌ * فَاِذَا كَانَ لَا يَتَمَاسَكُ وَلَا يَتَمَالَكُ فَهُوَ مُلْتَخٌّ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيِّ) * فَاِذَا كَانَ لَا يَعْقِلُ شَيْئًا مِنْ اَمْرِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ قِيلَ: سَكْرَانُ بَاتٌّ . وَسَكْرَانُ مَا يَبُتُّ وَمَا يَبِتُّ (كِلَاهُمَا عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ)

# أَلبَابُ ٱلخَامِسُ وَٱلعِشرُونَ

في

## أَلْآثَارِ ٱلْعَلَوِيَّةِ.وَمَا يَتْلُو ٱلْأَمْطَارَ مِنْ ذِكْرِ ٱلْمِيَاهِ وَأَمَاكِنِهَا

---

### أَلْفَصْلُ ٱلْأَوَّلُ

في الرِّيَاح

( عن الائمّة )

إِذَا وَقَعَتِ ٱلرِّيحُ بَيْنَ ٱلرِّيحَيْنِ فَهِيَ ٱلنَّكْبَاءُ * فَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ ٱلْجَنُوبِ وَٱلصَّبَا فَهِيَ ٱلْجِرْبِيَاءُ * فَإِذَا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهِيَ ٱلْمُتَنَاوِحَةُ * فَإِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً فَهِيَ الرَّيْدَانَةُ * فَإِذَا جَاءَتْ بِنَفَسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ فَهِيَ ٱلنَّسِيمُ * فَإِذَا كَانَ لَهَا حَنِينٌ كَحَنِينِ ٱلْإِبِلِ فَهِيَ ٱلْحَنُونُ * فَإِذَا ٱبْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ فَهِيَ ٱلنَّافِجَةُ ( ١ ) * فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً فَهِيَ ٱلْعَاصِفُ وَٱلسَّيْهُوجُ (٢) * فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً وَلَهَا زَفْزَفَةٌ وَهِيَ ٱلصَّوْتُ

---

١ وفي نسخة النافحة ٢ وفي بعض الروايات واليهوخ واليهوج وكلاهما غلط

فَهِيَ ٱلزَّفْزَافَةُ * فَإِذَا ٱشْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلَعَ ٱلْخِيَامَ فَهِيَ ٱلْهَجُومُ * فَإِذَا حَرَّكَتِ ٱلْأَغْصَانَ تَحْرِيكًا شَدِيدًا وَقَلَعَتِ ٱلْأَشْجَارَ فَهِيَ ٱلزَّعْزَعَانُ وَٱلزَّعْزَعُ وَٱلزَّعْزَاعُ * فَإِذَا جَاءَتْ بِٱلْحَصْبَاءِ فَهِيَ ٱلْحَاصِبَةُ * فَإِذَا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذَيْلًا كَٱلرَّسَنِ فِي ٱلرَّمْلِ فَهِيَ ٱلدَّرُوجُ * فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ ٱلْمُرُورِ فَهِيَ ٱلنَّؤُوجُ * فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً فَهِيَ ٱلْمُجْفِلُ وَٱلْجَافِلَةُ * فَإِذَا هَبَّتْ مِنَ ٱلْأَرْضِ نَحْوَ ٱلسَّمَاءِ كَٱلْعَمُودِ فَهِيَ ٱلْإِعْصَارُ * فَإِذَا هَبَّتْ بِٱلْغَبَرَةِ فَهِيَ ٱلْهَبْوَةُ * فَإِذَا حَمَلَتِ ٱلْمُورَ وَجَرَّتِ ٱلذَّيْلَ فَهِيَ ٱلْهَوْجَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً فَهِيَ ٱلْحَرْجَفُ (١) وَٱلصَّرْصَرُ وَٱلْعَرِيَّةُ * فَإِذَا كَانَ مَعَ بَرْدِهَا نَدًى فَهِيَ ٱلْبَلِيلُ * فَإِذَا كَانَتْ حَارَّةً فَهِيَ ٱلْحَرُورُ وَٱلسَّمُومُ * فَإِذَا كَانَتْ حَارَّةً وَأَتَتْ مِنْ قِبَلِ ٱلْيَمَنِ فَهِيَ ٱلْهَيْفُ * فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً شَدِيدَةً تَخْرُقُ ٱلْبُيُوتَ فَهِيَ ٱلْخَرِيقُ * فَإِذَا ضَعُفَتْ وَجَرَتْ فُوَيْقَ ٱلْأَرْضِ فَهِيَ ٱلْمُسَفْسِفَةُ * فَإِذَا لَمْ تُلْقِحْ شَجَرًا وَلَمْ تَحْمِلْ مَطَرًا فَهِيَ ٱلْعَقِيمُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهَا ٱلْقُرْآنُ)

---

١ وفي نسخة الجرجف وليس لهُ وجه في اللغة

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في ما يُذكر منها بلفظ الجمع

اَلرِّيَاحُ ٱلْحَوَاشِكُ ٱلْمُخْتَلِفَةُ وَٱلشَّدِيدَةُ * اَلْبَوَارِحُ ٱلشَّمَالُ ٱلْحَارَّةُ فِي ٱلصَّيْفِ * الأَعَاصِيرُ ٱلَّتِي تَهِيجُ ٱلْغُبَارَ * اَللَّوَاقِحُ ٱلَّتِي تُلَقِّحُ ٱلأَشْجَارَ * اَلْمُعْصِرَاتُ ٱلَّتِي تَأْتِي بِٱلأَمْطَارِ * اَلْمُبَشِّرَاتُ ٱلَّتِي تَأْتِي بِٱلسَّحَابِ وَٱلْغَيْثِ * السَّوَافِي ٱلَّتِي تَسْفِي ٱلتُّرَابَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في تفصيل السحاب واسمائها

( عن اكثر الائمة )

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ ٱلسَّحَابُ فَهُوَ ٱلنَّشْءُ * فَإِذَا ٱنْسَحَبَ فِي ٱلْهَوَاءِ فَهُوَ ٱلسَّحَابُ * فَإِذَا تَغَيَّرَتْ لَهُ ٱلسَّمَاءُ فَهُوَ ٱلْغَمَامُ * فَإِذَا كَانَ غَيْمٌ يَنْشَأُ فِي عُرْضِ ٱلسَّمَاءِ لَا تُبْصِرُهُ وَلٰكِنْ تَسْمَعُ رَعْدَهُ مِنْ بُعْدٍ فَهُوَ ٱلْعَقْرُ * فَإِذَا أَظَلَّ فَهُوَ ٱلْعَارِضُ * فَإِذَا كَانَ ذَا رَعْدٍ وَبَرْقٍ فَهُوَ ٱلْعَرَّاصُ * فَإِذَا كَانَتِ ٱلسَّحَابَةُ قِطَعًا مُتَدَانِيًا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فَهِيَ ٱلنَّمِرَةُ * فَإِذَا كَانَتْ مُتَفَرِّقَةً فَهِيَ ٱلْقَزَعُ * فَإِذَا كَانَتْ قِطَعًا مُتَرَاكِمَةً فَهِيَ ٱلْكِرْفِئُ * فَإِذَا كَانَتْ قِطَعًا كَأَنَّهَا قِطَعُ ٱلْجِبَالِ فَهِيَ قَلَعٌ وَكَنَهْوَرٌ وَاحِدُهَا ( كَنَهْوَرَةٌ ) * فَإِذَا كَانَتْ قِطَعًا مُسْتَدِقَّةً رِقَاقًا فَهِيَ ٱلطَّخَارِيرُ ( وَاحِدَتُهَا طُخْرُورٌ ) *

فَإِذَا كَانَتْ حَوْلَهَا قِطَعٌ مِنَ ٱلسَّحَابِ فَهِيَ مُكَلَّلَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ فَهِيَ طَخْيَاءُ وَمُتَطَخْطِخَةٌ * فَإِذَا رَأَيْتَهَا وَحَسِبْتَهَا مَاطِرَةً فَهِيَ مُخِيلَةٌ * فَإِذَا غَاظَ ٱلسَّحَابُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ ٱلْمُكْفَهِرُّ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ وَلَمْ يَنْبَسِطْ فَهُوَ ٱلنَّشَاصُ * فَإِذَا ٱنْقَطَعَ (١) فِي أَقْطَارِ ٱلسَّمَاءِ وَتَلَبَّدَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ ٱلْقَرَدُ (٢) * فَإِذَا ٱرْتَفَعَ وَحَمَلَ ٱلْمَاءَ وَكَثُفَ وَأَطْبَقَ فَهُوَ ٱلْعَمَاءُ وَٱلْعَمَايَةُ وَٱلطَّخَاءُ وَٱلطَّخَافُ وَٱلطَّهَاءُ * فَإِذَا ٱعْتَرَضَ ٱعْتِرَاضَ ٱلْجَبَلِ قَبْلَ أَنْ يُطَبِّقَ ٱلسَّمَاءَ فَهِيَ ٱلْحَبِيُّ * فَإِذَا عَنَّ فَهُوَ ٱلْعَنَانُ * فَإِذَا أَظَلَّ ٱلْأَرْضَ فَهُوَ ٱلدَّجْنُ * فَإِذَا ٱسْوَدَّ وَتَرَاكَبَ فَهُوَ ٱلْمَحْمُومِيُّ * فَإِذَا تَعَلَّقَ سَحَابٌ دُونَ ٱلسَّحَابِ فَهُوَ ٱلرَّبَابُ * فَإِذَا كَانَ سَحَابٌ فَوْقَ سَحَابٍ فَهُوَ ٱلْغِفَارَةُ * فَإِذَا تَدَلَّى وَدَنَا مِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَ هُدْبِ ٱلْقَطِيفَةِ فَهُوَ ٱلْهَيْدَبُ * فَإِذَا كَانَ ذَا مَاءٍ كَثِيرٍ فَهُوَ ٱلْقَنِيفُ (٣) * فَإِذَا كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ ٱلْمُزْنُ وَٱلصَّبِيرُ * فَإِذَا كَانَ لِرَعْدِهِ صَوْتٌ فَهُوَ ٱلْهَزِيمُ * فَإِذَا ٱشْتَدَّ صَوْتُ رَعْدِهِ فَهُوَ ٱلْأَجَشُّ * فَإِذَا كَانَ بَارِدًا وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ فَهُوَ ٱلصُّرَّادُ * فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا تَسْفِرُهُ (٤) ٱلرِّيحُ فَهُوَ ٱلزِّبْرِجُ * فَإِذَا كَانَ ذَا

---

١ وفي رواية اخرى ارتفع ٢ وفي بعض الروايات قدد وقرر وهما غلط
٣ وفي نسخة التضيف وهو تصحيف ٤ وفي نسخة تستقره وهو بغير معنى

صَوْتٍ شَدِيدٍ فَهُوَ ٱلصَّيِّبُ ( ١ ) * فَإِذَا هَرَاقَ مَاءَهُ فَهُوَ ٱلْجَهَامُ (يُقَالُ بَلْ هُوَ ٱلَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

في ترتيب المطر الضعيف

( عن الاصمعي )

أَخَفُّ ٱلْمَطَرِ وَأَضْعَفُهُ ٱلطَّلُّ * ثُمَّ ٱلرَّذَاذُ أَقْوَى مِنْهُ * ثُمَّ ٱلْبَغْشُ وَٱلدَّثُّ * وَمِثْلُهُ ٱلرَّكُّ وَٱلرِّهْمَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

في ترتيب الامطار

( عن النضر بن شميل )

أَوَّلُ ٱلْمَطَرِ رَشٌّ وَطَشٌّ * ثُمَّ طَلٌّ وَرَذَاذٌ * ثُمَّ نَضْحٌ وَنَضْخٌ (وَهُوَ قَطْرٌ بَيْنَ قَطْرَيْنِ) * ثُمَّ هَطْلٌ وَتَهْتَانٌ * ثُمَّ وَابِلٌ وَجَوْدٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تَقُولُ ٱلْعَرَبُ رَعَدَتِ ٱلسَّمَاءُ * فَإِذَا زَادَ صَوْتُهَا قِيلَ : أَرْتَجَسَتْ * فَإِذَا زَادَ قِيلَ : أَرْزَمَتْ وَدَوَّتْ * فَإِذَا زَادَ

---

١ وفي رواية الصيت وهو تصحيف

وَٱشْتَدَّ قِيلَ : قَصَفَتْ وَقَعْقَعَتْ * فَإِذَا بَلَغَ ٱلنِّهَايَةَ قِيلَ : جَلْجَلَتْ (١) وَهَدْهَدَتْ

## ٱلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في ترتيب البرق

(عن الاصمعي وابي زيدٍ وغيرهما من الايمة)

إِذَا بَرَقَ ٱلْبَرْقُ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ وَذٰلِكَ بِقَدْرِ مَا يُرِيكَ سَوَادُ ٱلْغَيْمِ مِنْ بَيَاضِهِ قِيلَ : ٱنْكَلَ ٱنْكَالًا * فَإِذَا بَدَا مِنَ ٱلسَّمَاءِ بَرْقٌ يَسِيرٌ قِيلَ : أَوْشَمَتِ ٱلسَّمَاءُ (وَمِنْهُ قِيلَ : أَوْشَمَ ٱلنَّبْتُ إِذَا أَبْصَرْتَ أَوَّلَهُ) * فَإِذَا بَرَقَ بَرْقًا ضَعِيفًا قِيلَ : خَفَى يَخْفِي (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) وَخَفَا يَخْفُو (عَنْ ٱلْكِسَائِيّ) فَإِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا قِيلَ : لَمَحَ وَأَوْمَضَ * فَإِذَا تَشَقَّقَ قِيلَ : ٱنْعَقَّ ٱنْعِقَاقًا * فَإِذَا مَلَأَ ٱلسَّمَاءَ وَتَكَشَّفَ وَٱضْطَرَبَ قِيلَ : تَبَوَّجَ (٢) * فَإِذَا كَثُرَ وَتَتَابَعَ قِيلَ ٱرْتَعَجَ * فَإِذَا لَمَعَ وَأَطْمَعَ ثُمَّ عَدَلَ قِيلَ لَهُ : خُلَّبٌ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في فعل السحاب والمطر

إِذَا أَتَتِ ٱلسَّمَاءُ بِٱلْمَطَرِ ٱلْخَفِيفِ قِيلَ : خَفَشَتْ وَحَشَكَتْ فَإِذَا ٱسْتَمَرَّ مَطَرُهَا قِيلَ : هَطَلَتْ وَهَتَنَتْ * فَإِذَا صَبَّتِ ٱلْمَاءَ

---

١ وفي نسخة حلجت وليس لها هذا المعنى ٢ وفي غير رواية تبرح وهو تصحيف

قِيلَ : هَمَعَتْ وَهَضَبَتْ * فَاِذَا ارْتَفَعَ صَوْتُ وَقْعِهَا قِيلَ : اَنْهَلَّتْ وَاسْتَهَلَّتْ * فَاِذَا سَالَ الْمَطَرُ بِكَثْرَةٍ قِيلَ : انْسَكَبَ وَانْبَعَقَ * فَاِذَا سَالَ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا قِيلَ : اثْعَنْجَرَ وَاثْعَنْجَجَ * فَاِذَا دَامَ اَيَّامًا لَا يُقْلِعُ قِيلَ : اَثْجَمَ وَاغْبَطَ وَادْجَنَ * فَاِذَا اَقْلَعَ قِيلَ : اَنْجَمَ وَاَفْصَمَ وَافْصَى (عَنِ الْاَصْمَعِيِّ)

## اَلْفَصْلُ التَّاسِعُ

### في امطار الازمنة

(عن ابي عمرو والاصمعيّ)

اَوَّلُ مَا يَبْدُو الْمَطَرُ فِي اِقْبَالِ الشِّتَاءِ فَاسْمُهُ الْخَرِيفُ * ثُمَّ يَلِيهِ الْوَسْمِيُّ * ثُمَّ الرَّبِيعُ * ثُمَّ الصَّيْفُ * ثُمَّ الْحَمِيمُ (عَنْ اَبْنِ قُتَيْبَةَ) * اَلْمَطَرُ الْاَوَّلُ هُوَ الْوَسْمِيُّ * ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ الْوَلِيُّ * ثُمَّ الرَّبِيعُ * ثُمَّ الصَّيْفُ * ثُمَّ الْحَمِيمُ

## اَلْفَصْلُ الْعَاشِرُ

### في تفصيل اسماء المطر واوصافه

(عن اكثر الائمّة)

اِذَا اَحْيَا الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا فَهُوَ الْحَيَا * فَاِذَا جَاءَ عَقِبَ الْمَحْلِ اَوْ عِنْدَ الْحَاجَةِ اِلَيْهِ فَهُوَ الْغَيْثُ * فَاِذَا دَامَ مَعَ سُكُونٍ فَهُوَ الدِّيمَةُ * وَالضَّرْبُ فَوْقَ ذٰلِكَ قَلِيلًا * وَالْهَطْلُ فَوْقَهُ *

فَإِذَا زَادَ فَهُوَ ٱلْهَتَلَانُ (١) وَٱلتَّهْتَانُ * فَإِذَا كَانَ ٱلْقَطْرُ صِغَارًا كَأَنَّهُ شَذْرٌ فَهُوَ ٱلْقِطْقِطُ * فَإِذَا كَانَتْ مَطْرَةً ضَعِيفَةً فَهِيَ ٱلرِّهْمَةُ * فَإِذَا كَانَتْ لَيْسَتْ بِٱلْكَثِيرَةِ فَهِيَ ٱلْغَبْيَةُ (٢) وَٱلْخَفْشَةُ وَٱلْحَشْكَةُ * فَإِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً يَسِيرَةً فَهِيَ ٱلذِّهَابُ وَٱلْهَيْمَةُ * فَإِذَا كَانَ ٱلْمَطَرُ مُسْتَمِرًّا فَهُوَ ٱلْوَدْقُ * فَإِذَا كَانَ ضَخْمَ ٱلْقَطْرِ شَدِيدَ ٱلْوَقْعِ فَهُوَ ٱلْوَابِلُ * فَإِذَا تَبَعَّقَ بِٱلْمَاءِ فَهُوَ ٱلْبُعَاقُ * فَإِذَا كَانَ يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ فَهُوَ ٱلْجَوْدُ * فَإِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ ٱلْجَدَا * فَإِذَا دَامَ أَيَّامًا لَا يُقْلِعُ فَهُوَ ٱلْعَيْنُ * فَإِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا سَائِلًا فَهُوَ ٱلْمُرْثَعِنُّ * فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ ٱلْقَطْرِ فَهُوَ ٱلْغَدَقُ * فَإِذَا كَانَ شَدِيدًا كَثِيرًا فَهُوَ ٱلْعِزُّ (٣) وَٱلْعُبَابُ * فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْوَقْعِ كَثِيرَ ٱلصَّوْبِ فَهُوَ ٱلسَّحِيفَةُ * فَإِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهِ فَهُوَ ٱلسَّحِيتَةُ (٤) * فَإِذَا قَشَرَ وَجْهَ ٱلْأَرْضِ فَهِيَ ٱلسَّاحِيَةُ * فَإِذَا أَثَّرَتْ فِي ٱلْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِهَا فَهِيَ ٱلْحَرِيصَةُ (لِأَنَّهَا تَحْرِصُ وَجْهَ ٱلْأَرْضِ) * فَإِذَا أَصَابَتِ ٱلْقِطْعَةَ مِنَ ٱلْأَرْضِ وَأَخْطَأَتِ ٱلْأُخْرَى فَهِيَ ٱلنُّقْضَةُ * فَإِذَا جَاءَتِ ٱلْمَطْرَةُ لِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا فَهِيَ

---

١ وفي نسخة الهطلان

٢ وفي نسخة الغبية ولهُ غير هذا المعنى

٣ وفي نسخة الغزُّ وهو غلط التصحيف

٤ وفي بعض الروايات السحيتة وهو غلط

ٱلرَّصْدَةُ * وَٱلعِهَادُ نَحْوٌ مِنْهَا * فَإِذَا أَتَى ٱلْمَطَرُ بَعْدَ ٱلْمَطَرِ فَهُوَ ٱلْوَلِيُّ * فَإِذَا رَجَعَ وَتَكَرَّرَ فَهُوَ ٱلرَّجْعُ * فَإِذَا تَتَابَعَ فَهُوَ ٱلْيَعْلُولُ * فَإِذَا جَاءَ ٱلْمَطَرُ دَفَعَاتٍ فَهِيَ ٱلشَّآبِيبُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

### في تقسيم خروج الماء وسيلانهِ من اماكنهِ

مِنَ ٱلسَّحَابِ سَحَّ * مِنَ ٱلْيَنْبُوعِ نَبَعَ * مِنَ ٱلْحَجَرِ ٱنْبَجَسَ * مِنَ ٱلنَّهْرِ فَاضَ * مِنَ ٱلسَّقْفِ وَكَفَ * مِنَ ٱلْقِرْبَةِ سَرَبَ * مِنَ ٱلْإِنَاءِ رَشَحَ * مِنَ ٱلْعَيْنِ ٱنْسَكَبَ * مِنَ ٱلْجُرْحِ ثَعَّ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

### في تفصيل كميَّة الماء وكيفيتها

(عن الائمَّة)

إِذَا كَانَ ٱلْمَاءُ دَائِمًا لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَنْزَحُ فِي عَيْنٍ أَوْ بِئْرٍ فَهُوَ عِدٌّ * فَإِذَا كَانَ إِذَا حُرِّكَ مِنْهُ جَانِبٌ لَمْ يَضْطَرِبْ جَانِبُهُ ٱلْآخَرُ فَهُوَ كُرٌّ * فَإِذَا كَانَ كَثِيرًا عَذْبًا فَهُوَ غَدَقٌ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * فَإِذَا كَانَ مُغْرِقًا فَهُوَ غَمْرٌ * فَإِذَا كَانَ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ غَوْرٌ * فَإِذَا كَانَ جَارِيًا فَهُوَ غَيْلٌ * فَإِذَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ ٱلْأَرْضِ يَسْقِي بِغَيْرِ آلَةٍ مِنْ دَالِيَةٍ أَوْ دُولَابٍ أَوْ نَاعُورٍ أَوْ مَنْجَنُونٍ فَهُوَ سَيْحٌ * فَإِذَا كَانَ ظَاهِرًا جَارِيًا عَلَى وَجْهِ

ٱلْأَرْضِ فَهُوَ مَعِينٌ وَسَنِمٌ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : خَيْرُ ٱلْمَاءِ ٱلسَّنِمُ) * فَإِذَا كَانَ جَارِيًا بَيْنَ ٱلشَّجَرِ فَهُوَ غَلَلٌ * فَإِذَا كَانَ مُسْتَنْقِعًا فِي حُفْرَةٍ أَوْ نُقْرَةٍ فَهُوَ ثَغْبٌ * فَإِذَا أُنْبِطَ مِنْ قَعْرِ ٱلْبِئْرِ فَهُوَ نَبَطٌ * فَإِذَا غَادَرَ ٱلسَّيْلُ مِنْهُ قِطْعَةً فَهُوَ غَدِيرٌ * فَإِذَا كَانَ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ أَوْ إِلَى أَنْصَافِ ٱلسُّوقِ فَهُوَ ضَحْضَاحٌ * فَإِذَا كَانَ قَرِيبَ ٱلْقَعْرِ فَهُوَ ضَحْلٌ * فَإِذَا كَانَ قَلِيلًا فَهُوَ ضَهْلٌ * فَإِذَا كَانَ أَقَلَّ مِنْ ذٰلِكَ فَهُوَ وَشَلٌ وَثَمَدٌ * فَإِذَا كَانَ خَالِصًا لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ فَهُوَ قَرَاحٌ * فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ ٱلْأَقْمِشَةُ حَتَّى يَكَادَ يَتَدَفَّقُ فَهُوَ سُدُمٌ * فَإِذَا خَاضَتْهُ ٱلدَّوَابُّ وَكَدَّرَتْهُ فَهُوَ طَرْقٌ * فَإِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا فَهُوَ سَجِسٌ * فَإِذَا كَانَ مُنْتِنًا غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ فَهُوَ آجِنٌ * فَإِذَا كَانَ لَا يَشْرَبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ فَهُوَ آسِنٌ * فَإِذَا كَانَ بَارِدًا مُنْتِنًا فَهُوَ غَسَاقٌ (يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ. وَقَدْ نَطَقَ بِهِ ٱلْقُرْآنُ) * فَإِذَا كَانَ حَارًّا فَهُوَ سُخْنٌ * فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ ٱلْحَرَارَةِ فَهُوَ حَمِيمٌ * فَإِذَا كَانَ مُسَخَّنًا فَهُوَ مُوغَرٌ * فَإِذَا كَانَ بَيْنَ ٱلْحَارِّ وَٱلْبَارِدِ فَهُوَ فَاتِرٌ * فَإِذَا كَانَ بَارِدًا فَهُوَ قَارٌّ ثُمَّ خَصِرٌ . ثُمَّ شَبِمٌ (١) . ثُمَّ شُنَانٌ * فَإِذَا كَانَ جَامِدًا فَهُوَ قَارِسٌ * فَإِذَا كَانَ سَائِلًا فَهُوَ سَرِبٌ * فَإِذَا كَانَ طَرِيًّا فَهُوَ

١ وفي نسخة شبق وهو غلط ظاهر

غَرِيضٌ * فَإِذَا كَانَ مِلْحًا فَهُوَ زُعَاقٌ * فَإِذَا ٱشْتَدَّتْ مُلُوحَتُهُ فَهُوَ حُرَاقٌ (١) * فَإِذَا كَانَ مُرًّا فَهُوَ قُعَاعٌ * فَإِذَا ٱجْتَمَعَتْ فِيهِ ٱلْمُلُوحَةُ وَٱلْمَرَارَةُ فَهُوَ أُجَاجٌ * فَإِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ ٱلْعُذُوبَةِ وَقَدْ يَشْرَبُهُ ٱلنَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ فَهُوَ شَرِيبٌ * فَإِذَا كَانَ دُونَهُ فِي ٱلْعُذُوبَةِ وَلَيْسَ يَشْرَبُهُ ٱلنَّاسُ إِلَّا عِنْدَ ٱلضَّرُورَةِ وَقَدْ تَشْرَبُهُ ٱلْبَهَائِمُ فَهُوَ شَرُوبٌ * فَإِذَا كَانَ عَذْبًا فَهُوَ فُرَاتٌ * فَإِذَا زَادَتْ عُذُوبَتُهُ فَهُوَ نُقَاخٌ * فَإِذَا كَانَ زَاكِيًا فِي ٱلْمَاشِيَةِ فَهُوَ نَمِيرٌ * فَإِذَا كَانَ سَهْلًا سَائِغًا مُتَسَلْسِلًا فِي ٱلْحَلْقِ مِنْ طِيبِهِ فَهُوَ سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ * فَإِذَا كَانَ يَمَسُّ ٱلْغُلَّةَ فَيَشْفِيهَا فَهُوَ مَسُوسٌ * فَإِذَا جَمَعَ ٱلصَّفَاءَ وَٱلْعُذُوبَةَ وَٱلْبَرْدَ فَهُوَ زُلَالٌ * فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ ٱلنَّاسُ حَتَّى نَزَحُوهُ بِشِفَاهِهِمْ فَهُوَ مَشْفُوهٌ . ثُمَّ مَثْمُودٌ . ثُمَّ مَضْفُوفٌ . ثُمَّ مَمْكُولٌ (٢) . ثُمَّ مَجْمُومٌ . ثُمَّ مَنْقُوصٌ (وَهٰذَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو ٱلشَّيْبَانِيِّ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها

إِذَا كَانَ مُسْتَنْقَعُ ٱلْمَاءِ فِي ٱلتُّرَابِ فَهُوَ ٱلْحِسْيُ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلطِّينِ فَهُوَ ٱلْوَقِيعَةُ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلرَّمْلِ فَهُوَ

---

١ وفي رواية حرات وهو غلط ٢ وفي رواية مملوك وهو من غلط التصحيف

ٱلْحَشْرَجُ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْحَجَرِ فَهُوَ ٱلْقَلْتُ وَٱلْوَقْبُ (١) * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْحَصَى فَهُوَ ٱلثَّغْبُ * فَإِذَا كَانَ فِي ٱلْجَبَلِ فَهُوَ ٱلرَّدْهَةُ * فَإِذَا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فَهُوَ ٱلْمَفْصِلُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

### في ترتيب الانهار

( عن الائمة )

اَصْغَرُ ٱلْأَنْهَارِ ٱلْفَلَجُ * ثُمَّ ٱلْجَدْوَلُ اَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا * ثُمَّ ٱلسَّرِيُّ * ثُمَّ ٱلْجَعْفَرُ * ثُمَّ ٱلرَّبِيعُ * ثُمَّ ٱلطِّبْعُ * ثُمَّ ٱلْخَلِيجُ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

### في تفصيل اسماء الآبار واوصافها

( عن اكثر الائمة )

اَلْقَلِيبُ ٱلْبِئْرُ ٱلْعَادِيَّةُ ٱلَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا صَاحِبٌ وَلَا حَافِرٌ * اَلْجُبُّ ٱلْبِئْرُ ٱلَّتِي لَمْ تُطْوَ * اَلرَّكِيَّةُ ٱلْبِئْرُ ٱلَّتِي فِيهَا مَاءٌ قَلَّ اَوْ كَثُرَ * اَلظَّنُونُ ٱلْبِئْرُ ٱلَّتِي لَا يُدْرَى اَفِيهَا مَاءٌ اَمْ لَا * اَلْعَيْلَمُ ٱلْبِئْرُ ٱلْكَثِيرَةُ ٱلْمَاءِ * وَكَذَٰلِكَ ٱلْقَلْزَمُ (٢) * اَلرَّسُّ ٱلْبِئْرُ ٱلْكَبِيرَةُ * اَلضَّهُولُ ٱلْبِئْرُ ٱلَّتِي يَخْرُجُ مَاؤُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا *

---

١ وفي نسخة الوقت ولهُ معنى آخر

٢ وفي بعض الروايات القيلزم والقليذم وليس لكليهما معنى

اَلْمَكُولُ ٱلْقَلِيلَةُ ٱلْمَاءِ * اَلْجُدُّ ٱلْجَيِّدَةُ ٱلْمَوْضِعِ مِنَ ٱلْكَلَإِ * اَلْمَتُوحُ ٱلَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا بِٱلْيَدِ * اَلْخَسِيفُ ٱلْمَحْفُورَةُ بِٱلْحِجَارَةِ * اَلطَّوِيُّ ٱلْمَطْوِيَّةُ بِٱلْحِجَارَةِ * اَلْمَعْرُوشَةُ ٱلَّتِي بَعْضُهَا بِٱلْحِجَارَةِ وَبَعْضُهَا بِٱلْخَشَبِ * اَلْجُبْجُبَةُ ٱلْمَحْفُورَةُ فِي ٱلسَّبَخَةِ * اَلْمُغْوَاةُ ٱلْمَحْفُورَةُ لِلسِّبَاعِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في ذكر الاحوال عند حفر الآبار

إِذَا حَفَرَ ٱلرَّجُلُ ٱلْبِئْرَ فَبَلَغَ ٱلْكُدْيَةَ قِيلَ : اَكْدَى * فَإِذَا ٱنْتَهَى إِلَى جَبَلٍ قِيلَ : اَجْبَلَ * فَإِذَا بَلَغَ ٱلرَّمْلَ قِيلَ : اَسْهَبَ * فَإِذَا ٱنْتَهَى إِلَى سَبَخَةٍ قِيلَ : اَسْبَخَ * فَإِذَا بَلَغَ ٱلطِّينَ قِيلَ : اَثْلَجَ * فَإِذَا بَلَغَ ٱلْمَاءَ قِيلَ : اَنْبَطَ * فَإِذَا وَجَدَ مَاءً كَثِيرًا قِيلَ : اَمَاهَ وَاَمْهَى

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في الحياض

(عن الائمّة)

اَلْمَقْرَاةُ (١) ٱلْحَوْضُ يُجْمَعُ فِيهِ ٱلْمَاءُ * اَلشَّرَبَةُ ٱلْحَوْضُ يُحْفَرُ تَحْتَ ٱلنَّخْلَةِ وَيُمْلَأُ مَاءً لِتَشْرَبَ مِنْهُ * اَلنَّضِحُ (٢) ٱلْحَوْضُ يُقَرَّبُ

١ وفي نسخة المقرات وهو غلط ٢ وفي نسخة النضج وهو غلط

مِنَ ٱلْبِئْرِ حَتَّى يَكُونَ ٱلْإِفْرَاغُ فِيهِ مِنَ ٱلدَّلْوِ * اَلْجُرْمُوزُ ٱلْحَوْضُ ٱلصَّغِيرُ * اَلْجَابِيَةُ ٱلْحَوْضُ ٱلْكَبِيرُ * اَلدَّعْثُورُ ٱلْحَوْضُ ٱلَّذِي لَمْ يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعِهِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في ترتيب السيل وتفصيله

إِذَا اَتَى ٱلسَّيْلُ فَهُوَ اَتِيٌّ * فَإِذَا جَاءَ يَمْلَأُ ٱلْوَادِيَ فَهُوَ رَاعِبٌ ( بِٱلرَّاء ) * فَإِذَا جَاءَ يَتَدَافَعُ فَهُوَ زَاعِبٌ ( بِٱلزَّاي ) * فَإِذَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ قِيلَ : جَاءَنَا ٱلسَّيْلُ دَرْءًا * فَإِذَا جَاءَ بِٱلْقَمْشِ ٱلْكَثِيرِ فَهُوَ مُزْلَعِبٌّ وَمُجْلَعِبٌّ * فَإِذَا رَمَى بِٱلزَّبَدِ وَٱلْقَذَرِ قِيلَ : غَثَا يَغْثُو * فَإِذَا رَمَى بِٱلْجُفَاءِ قِيلَ : جَفَأَ يَجْفَأُ * فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ ٱلْمَاءِ ذَاهِبًا بِكُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ جُحَافٌ وَجُرَافٌ

# اَلْبَابُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

## فِي
## أَلْاَرَضِينَ وَٱلرِّمَالِ وَٱلْجِبَالِ وَٱلْاَماكِنِ وَٱلْمَوَاضِعِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا وَيَنْضَافُ اِلَيْهَا

---

### اَلْفَصْلُ ٱلْاَوَّلُ

في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها في الاتّساع والاستواء والبعد والغلظ والصلابة والسهولة والحزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب اكثرها

( عن الايمة )

اِذَا ٱتَّسَعَتِ ٱلْاَرْضُ وَلَمْ يَتَخَلَّلْهَا شَجَرٌ اَوْ خَمَرٌ فَهِيَ ٱلْفَضَاءُ. وَٱلْبَرَازُ. وَٱلْبَرَاحُ* ثُمَّ ٱلصَّحْرَاءُ وَٱلْعَرَاءُ* ثُمَّ ٱلرَّهَاءُ وَٱلْجَهْرَاءُ* فَاِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مَعَ ٱلِاتِّسَاعِ فَهِيَ ٱلْخَبْتُ وَٱلْجَدَدُ* ثُمَّ ٱلصَّحْصَحُ وَٱلصَّرْدَحُ* ثُمَّ ٱلْقَاعُ وَٱلْقَرْقَرُ* ثُمَّ ٱلْقَرِقُ وَٱلصَّفْصَفُ* فَاِذَا كَانَتْ مَعَ ٱلِاسْتِوَاءِ وَٱلِاتِّسَاعِ بَعِيدَةَ ٱلْاَكْنَافِ وَٱلْاَطْرَافِ فَهِيَ ٱلسَّهْبُ وَٱلْخَرْقُ* ثُمَّ ٱلسَّبْسَبُ وَٱلسَّمْلَقُ وَٱلْمَلَقُ*

فَإِذَا كَانَتْ مَعَ ٱلِاتِّسَاعِ وَٱلِاسْتِوَاءِ وَٱلْبُعْدِ لَا مَاءَ فِيهَا فَهِيَ ٱلْفَلَاةُ وَٱلْمَهْمَهَةُ * ثُمَّ ٱلتَّنُوفَةُ (١) وَٱلْفَيْفَاءُ * ثُمَّ ٱلنَّفْنَفُ وَٱلصَّرْمَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ مَعَ هٰذِهِ ٱلصِّفَاتِ لَا يُهْتَدَى فِيهَا لِطَرِيقٍ فَهِيَ ٱلْيَهْمَاءُ (٢) وَٱلْغَطْشَاءُ * فَإِذَا كَانَتْ تُضِلُّ سَالِكَهَا فَهِيَ ٱلْمَضَلَّةُ وَٱلْمَتِيهَةُ * فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَعْلَامٌ وَمَعَالِمُ فَهِيَ ٱلْمَجْهَلُ وَٱلْهَوْجَلُ * فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا أَثَرٌ فَهِيَ ٱلْغُفْلُ * فَإِذَا كَانَتْ قَفْرَاءَ فَهِيَ ٱلْقِيُّ * فَإِذَا كَانَتْ تُبِيدُ سَالِكَهَا فَهِيَ ٱلْبَيْدَاءُ (وَٱلْمَفَازَةُ كِنَايَةٌ عَنْهَا) * فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ ٱلنَّبْتِ فَهِيَ ٱلْمَرْتُ وَٱلْمَلِيعُ * فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ فَهِيَ ٱلْمَرَوْرَاةُ . وَٱلسُّبْرُوتُ . وَٱلْبَلْقَعُ * فَإِذَا كَانَتِ ٱلْأَرْضُ غَلِيظَةً صُلْبَةً فَهِيَ ٱلْجُبُوبُ (٣) . ثُمَّ ٱلْجَلَدُ . ثُمَّ ٱلْعَزَازُ . ثُمَّ ٱلصَّيْدَاءُ . ثُمَّ ٱلْجَدْجَدُ * فَإِذَا كَانَتْ صُلْبَةً يَابِسَةً مِنْ غَيْرِ حَصًى فَهِيَ ٱلْكَلَدُ . ثُمَّ ٱلْجَعْجَاعُ * فَإِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً ذَاتَ حِجَارَةٍ وَرَمْلٍ فَهِيَ ٱلْبُرْقَةُ وَٱلْأَبْرَقُ * فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حَصًى فَهِيَ ٱلْمَحْصَاةُ وَٱلْمَحْصَبَةُ * فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ ٱلْحَصَى فَهِيَ ٱلْأَمْعَزُ وَٱلْمَعْزَاءُ * فَإِذَا ٱشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كُلِّهَا

---

١ وفي رواية السنوفة وهي غلط

٢ وفي رواية البهماء وذلك تصحيف

٣ وفي نسخة الجنوب وهو غلط

حِجَارَةٌ سُودٌ فَهِيَ ٱلْحَرَّةُ وَٱللاَّبَةُ * فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ كَأَنَّهَا ٱلسَّكَاكِينُ فَهِيَ ٱلْحَزِيزُ * فَإِذَا كَانَتِ ٱلْأَرْضُ مُطْمَئِنَّةً فَهِيَ ٱلْجَوْفُ وَٱلْغَائِطُ. ثُمَّ ٱلْهَجْلُ وَٱلْهَضْمُ * فَإِذَا كَانَتْ مُرْتَفِعَةً فَهِيَ ٱلنَّجْدُ وَٱلنَّشَزُ (بِتَسْكِينِ ٱلشِّينِ وَفَتْحِهَا) * فَإِذَا جَمَعَتِ ٱلِٱرْتِفَاعَ وَٱلصَّلَابَةَ وَٱلْغِلَظَ فَهِيَ ٱلْمَتْنُ وَٱلصَّمْدُ. ثُمَّ ٱلْقُفُّ وَٱلْفَدْفَدُ وَٱلْقَرْدَدُ * فَإِذَا كَانَ ٱرْتِفَاعُهَا مَعَ ٱتِّسَاعٍ فَهِيَ ٱلْيَفَاعُ * فَإِذَا كَانَ طُولُهَا فِي ٱلسَّمَاءِ مِثْلَ ٱلْبَيْتِ وَعَرْضُ ظَهْرِهَا نَحْوَ عَشْرِ أَذْرُعٍ فَهِيَ ٱلتَّلُّ * وَأَطْوَلُ وَأَعْرَضُ مِنْهَا ٱلرَّبْوَةُ وَٱلرَّابِيَةُ. ثُمَّ ٱلْأَكَمَةُ. ثُمَّ ٱلزُّبْيَةُ (وَهِيَ ٱلَّتِي لَا يَعْلُوهَا ٱلْمَاءُ) * ثُمَّ ٱلنَّجْوَةُ وَهِيَ ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ * ثُمَّ ٱلصَّمَّانُ وَهِيَ ٱلْأَرْضُ ٱلْغَلِيظَةُ دُونَ ٱلْجَبَلِ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَتْ عَنْ مَوْضِعِ ٱلسَّيْلِ وَٱنْحَدَرَتْ عَنْ غِلَظِ ٱلْجَبَلِ فَهِيَ ٱلْخَيْفُ * فَإِذَا كَانَتِ ٱلْأَرْضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً مِنْ غَيْرِ رَمْلٍ فَهِيَ ٱلرَّقَاقُ وَٱلْبَرْتُ * ثُمَّ ٱلْمِيثَاءُ وَٱلدَّمِثَةُ * فَإِذَا كَانَتْ طَيِّبَةَ ٱلتُّرْبَةِ كَرِيمَةَ ٱلْمَنْبِتِ بَعِيدَةً عَنِ ٱلْأَحْسَاءِ وَٱلنُّزُوزِ فَهِيَ ٱلْعَذَاةُ * فَإِذَا كَانَتْ مَخِيلَةً لِلنَّبْتِ وَٱلْخَيْرِ فَهِيَ ٱلْأَرِيضَةُ * فَإِذَا كَانَتْ ظَاهِرَةً لَا شَجَرَ فِيهَا وَلَا شَيْءَ يَخْتَلِطُ بِهَا فَهِيَ ٱلْقَرَاحُ وَٱلْقِرْوَاحُ * فَإِذَا كَانَتْ مُهَيَّأَةً لِلزِّرَاعَةِ فَهِيَ ٱلْحَقْلُ وَٱلْمَشَارَةُ وَٱلدَّبْرَةُ * فَإِذَا لَمْ تُهَيَّأْ لِلزِّرَاعَةِ

فَهِيَ بُورٌ * فَاِذَا لَمْ يُصِبْهَا ٱلْمَطَرُ فَهِيَ ٱلْفِلُّ (١) وَٱلْجُرُزُ * فَاِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَمْطُورَةٍ وَهِيَ بَيْنَ ارْضَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ فَهِيَ ٱلْخَطِيطَةُ * فَاِذَا كَانَتْ ذَاتَ نَدًى وَوَخَامَةٍ فَهِيَ ٱلْغَمِقَةُ * فَاِذَا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاخٍ فَهِيَ ٱلسَّبِخَةُ * فَاِذَا كَانَتْ ذَاتَ وَبَاءٍ فَهِيَ ٱلْوَبِيئَةُ وَٱلْوَبِئَةُ (عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ وَفَعِلَةٍ) * فَاِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ ٱلشَّجَرِ فَهِيَ ٱلشَّجِرَةُ وَٱلشَّجْرَاءُ * فَاِذَا كَانَتْ ذَاتَ حَيَّاتٍ فَهِيَ ٱلْمَحْوَاةُ * فَاِذَا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاعٍ اَوْ ذِئَابٍ فَهِيَ ٱلْمَسْبَعَةُ وَٱلْمَذْأَبَةُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

في ترتيب ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الجبَل ثم ترتيبهُ الى ان يبلغ الجبل العظيم الطويل

(عن الائمَّة)

اَصْغَرُ مَا ٱرْتَفَعَ مِنَ ٱلْاَرْضِ ٱلنَّبَكَةُ * ثُمَّ ٱلرَّابِيَةُ اَعْلَى مِنْهَا * ثُمَّ ٱلْاَكَمَةُ * ثُمَّ ٱلزُّبْيَةُ * ثُمَّ ٱلنَّجْوَةُ * ثُمَّ ٱلرِّيعُ * ثُمَّ ٱلْقُفُّ * ثُمَّ ٱلْهَضْبَةُ (وَهِيَ ٱلْجَبَلُ ٱلْمُنْبَسِطُ عَلَى ٱلْاَرْضِ) * ثُمَّ ٱلْقَرْنُ (وَهُوَ ٱلْجَبَلُ ٱلصَّغِيرُ) * ثُمَّ ٱلدَّكُّ (وَهُوَ ٱلْجَبَلُ ٱلذَّلِيلُ) * ثُمَّ ٱلضِّلَعُ (وَهُوَ ٱلْجُبَيْلُ لَيْسَ بِٱلطَّوِيلِ) * ثُمَّ ٱلنِّيقُ (وَهُوَ

١ وفي نسخة الغِل وهو تصحيف

ٱلطَّوِيلُ) * ثُمَّ ٱلطَّوْدُ * ثُمَّ ٱلْبَاذِخُ وَٱلشَّامِخُ * ثُمَّ ٱلشَّاهِقُ * ثُمَّ ٱلْمُشْمَخِرُّ * ثُمَّ ٱلاَقْوَدُ وَٱلاَخْشَبُ * ثُمَّ ٱلاَيْهَمُ (١) * ثُمَّ ٱلْقَهْبُ (وَهُوَ ٱلْعَظِيمُ مَعَ ٱلطُّولِ) * ثُمَّ ٱلْخُشَامُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

### في ابعاض الجبل مع تفصيلها

(عن الائمة)

اَوَّلُ ٱلْجَبَلِ ٱلْحَضِيضُ (وَهُوَ ٱلْقَرَارُ مِنَ ٱلْاَرْضِ عِنْدَ اَصْلِ ٱلْجَبَلِ) * ثُمَّ ٱلسَّفْحُ (وَهُوَ ذَيْلُهُ) * ثُمَّ ٱلسَّنَدُ (وَهُوَ ٱلْمُرْتَفِعُ فِي اَصْلِهِ) * ثُمَّ ٱلْكِيحُ (وَهُوَ عَرْضُهُ) * ثُمَّ ٱلْحِضْنُ (وَهُوَ مَا اَطَافَ بِهِ) * ثُمَّ ٱلرَّيْدُ (وَهُوَ نَاحِيَتُهُ ٱلْمُشْرِفَةُ عَلَى ٱلْهَوَاءِ) * ثُمَّ ٱلْعُرْعُرَةُ (وَهِيَ غِلَظُهُ وَمُعْظَمُهُ) * ثُمَّ ٱلْحَيْدُ (٢) (وَهُوَ جَنَاحُهُ) * ثُمَّ ٱلرَّعْنُ (وَهُوَ اَنْفُهُ) * ثُمَّ ٱلشَّعَفَةُ وَهِيَ رَأْسُهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في تفصيل اسماء التراب وصفاته

(عن الائمة)

اَلصَّعِيدُ تُرَابُ وَجْهِ ٱلْاَرْضِ * اَلْبَوْغَاءُ وَٱلدَّقْعَاءُ ٱلتُّرَابُ ٱلرِّخْوُ ٱلرَّقِيقُ ٱلَّذِي كَاَنَّهُ ذَرِيرَةٌ * اَلثَّرَى ٱلتُّرَابُ ٱلنَّدِيُّ

---

١ وفي رواية الاهيم وهو تصحيف
٢ وفي رواية اخرى الجيد وهو غلط

(وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً اذا بلّ) * المور التراب الذي تمور به الريح * الهباء التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقاً (عن ابن شميل) * الهابي الذي دقّ وارتفع (عن الكسائي) * السافياء التراب الذي يذهب في الارض مع الريح * النبيثة التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها * الراهطاء والدماء التراب الذي يخرجه اليربوع من جحره ويجمعه * الجرثومة التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها * العفاء التراب الذي يعفي الآثار * وكذلك العفر * الرغام التراب المختلط بالرمل * السماد التراب الذي يسمّد به النبات * فاذا كان مع السرقين فهو الدمال (بالفتح)

## الفصل الخامس

### في تفصيل اسماء الغبار واوصافه

(عن الائمة)

النقع والعكوب الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف الابل * العجاج الغبار الذي تثيره الريح * الرهج والقسطل غبار الحرب * الخيضعة غبار المعركة * العثير غبار الاقدام * المنين ما تقطع منه

## اَلفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

في تفصيل اسماء الطين واوصافهِ

( عن الايمَّة )

إِذَا كَانَ حُرًّا يَابِسًا فَهُوَ ٱلصَّلْصَالُ * فَإِذَا كَانَ مَطْبُوخًا فَهُوَ ٱلْفَخَّارُ * فَإِذَا كَانَ عَلِكًا لَاصِقًا فَهُوَ ٱللَّازِبُ * فَإِذَا غَيَّرَهُ ٱلْمَاءُ وَأَفْسَدَهُ فَهُوَ ٱلْحَمَأُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهٰذِهِ ٱلْأَسْمَاءِ ٱلْأَرْبَعَةِ ٱلْقُرْآنُ) * فَإِذَا كَانَ رَطْبًا فَهُوَ ٱلثَّأْطَةُ وَٱلثُّرْمُطَةُ وَٱلطَّثْرَةُ * فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ ٱلرِّدَاغُ * فَإِذَا كَانَ تَرْتَطِمُ فِيهِ ٱلدَّوَابُّ فَهُوَ ٱلْوَحَلُ * وَأَشَدُّ مِنْهُ ٱلرَّدْغَةُ وَٱلرَّزْغَةُ * وَأَشَدُّ مِنْهُمَا ٱلْوَرْطَةُ (تَقَعُ فِيهَا ٱلْغَنَمُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى ٱلتَّخَلُّصِ مِنْهَا . ثُمَّ صَارَتْ مَثَلًا لِكُلِّ شِدَّةٍ يَقَعُ فِيهَا ٱلْإِنْسَانُ) * فَإِذَا كَانَ حُرًّا طَيِّبًا عَلِكًا وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَهِيَ ٱلْغَضْرَاءُ * فَإِذَا كَانَ مُخْتَلِطًا بِٱلتِّبْنِ فَهُوَ ٱلسِّيَاعُ * فَاذَا جعل بَيْنَ ٱللَّبِنِ فَهُوَ ٱلْمِلَاطُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

في تفصيل اسماء الطُرق واوصافها

( عن الايمَّة )

اَلْمِرْصَادُ وَٱلنَّجْدُ ٱلطَّرِيقُ ٱلْوَاضِحُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا ٱلْقُرْآنُ) * وَكَذٰلِكَ ٱلصِّرَاطُ . وَٱلْجَادَّةُ . وَٱلْمَنْهَجُ . وَٱللَّقَمُ * وَٱلْمَحَجَّةُ وَسَطُ

اَلطَّرِيقِ وَمُعْظَمُهُ * اَللَّاحِبُ اَلطَّرِيقُ اَلْمُوَطَّأُ * اَلْمَهْيَعُ اَلطَّرِيقُ اَلْوَاسِعُ * اَلْوَهْمُ اَلطَّرِيقُ اَلَّذِي يَرِدُ فِيهِ اَلْمَوَارِدَ * اَلشَّارِعُ اَلطَّرِيقُ اَلْأَعْظَمُ * اَلنَّقْبُ وَاَلشِّعْبُ اَلطَّرِيقُ فِي اَلْجَبَلِ * اَلْخَلُّ اَلطَّرِيقُ فِي اَلرَّمْلِ * اَلْمَخْرَفُ اَلطَّرِيقُ فِي اَلْأَشْجَارِ (وَمِنْهُ اَلْحَدِيثُ: عَائِدُ اَلْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ اَلْجَنَّةِ) * اَلنَّيْسَبُ اَلطَّرِيقُ اَلْمُسْتَقِيمُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَقَالَ اَللَّيْثُ: هُوَ اَلْوَاضِحُ كَطَرِيقِ اَلنَّمْلِ وَاَلْحَيَّةِ وَحُمُرِ اَلْوَحْشِ وَأَنْشَدَ:

غَيْثًا تَرَى اَلنَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبَا ... مِنْ صَادِرٍ وَوَارِدٍ أَيْدِي سَبَا)

## اَلْفَصْلُ اَلثَّامِنُ

### في تفصيل اسماء حُفر مختلفة الامكنة والمقادير

(عن الائمة)

إِذَا كَانَتِ اَلْحُفْرَةُ فِي اَلْأَرْضِ فَهِيَ اَلْهُوَّةُ * فَإِذَا كَانَتْ فِي اَلصَّخْرِ فَهِيَ نُقْرَةٌ * فَإِذَا حَفَرَهَا مَاءُ اَلْمِزْرَابِ فَهِيَ ثِبْجَارَةٌ (١) (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ اِبْنِ اَلْأَعْرَابِيِّ) * فَإِذَا كَانَتْ يَرْمِي اَلصِّبْيَانُ فِيهَا بِالْجَوْزِ فَهِيَ اَلْمِزْدَاةُ (عَنِ اَللَّيْثِ) * فَإِذَا كَانَتْ لِلنَّارِ فَهِيَ إِرَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ لِكُمُونِ اَلصَّائِدِ فِيهَا فَهِيَ نَامُوسٌ وَقُتْرَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ لِاسْتِدْفَاءِ اَلْأَعْرَابِيِّ (٢) فِيهَا

---

١ وفي نسخة ثجارة وهو غلط ٢ وفي رواية لاستدفاع الراعي

فَهِيَ قُرْمُوصٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِي ٱلثَّرِيدِ فَهِيَ أُنْقُوعَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِي ظَهْرِ ٱلنَّوَاةِ فَهِيَ نَقِيرٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِي نَحْرِ ٱلْاِنْسَانِ فَهِيَ ثُغْرَةٌ * فَاِذَا كَانَتْ فِي اَسْفَلِ اِبْهَامِهِ فَهِيَ قَلْتٌ * فَاِذَا كَانَتْ تَحْتَ ٱلْاَنْفِ فِي وَسَطِ ٱلشَّفَةِ ٱلْعُلْيَا فَهِيَ خِثْرِمَةٌ (عَنِ ٱللَّيْثِ) * فَاِذَا كَانَتْ عِنْدَ شِدْقِ ٱلْغُلَامِ ٱلْمَلِيحِ وَاَكْثَرُ مَا يَحْفِرُهَا ٱلضَّحِكُ فَهِيَ ٱلْغِينَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ) * فَاِذَا كَانَتْ فِي ذَقَنِهِ فَهِيَ ٱلنُّونَةُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ: اَنَّهُ نَظَرَ اِلَى صَبِيٍّ مَلِيحٍ فَقَالَ: دَسِّمُوا نُونَتَهُ اَيْ سَوِّدُوهَا لِئَلَّا تُصِيبَهُ ٱلْعَيْنُ)

## ٱلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في تفصيل الرمال

(وجدتُه في تعليقات صديقٍ لي بجرجان عن القاضي ابي الحسن عليّ بن عبد العزيز
فعلّقتُهُ فقد خرج لي منهُ الان ما اردتُهُ منهُ لهذا المكان
من الكتاب بعد ان عرضتُهُ على مظانّهِ من كتب اللغة
عن الايمّة فصحّ اكثرهُ أو قارب الصحّة)

اَلْعَدَابُ مَا ٱسْتَرَقَّ مِنَ ٱلرَّمْلِ * اَلْحَبْلُ مَا ٱسْتَدَقَّ مِنْهُ * اَللَّبَبُ مَا ٱنْحَدَرَ مِنْهُ * اَلْحِقْفُ (٢) مَا اَعْوَجَّ مِنْهُ * اَلدِّعْصُ مَا

١ وفي نسخة الحقف وهو غلط

اَسْتَدَارَ مِنْهُ * اَلْعَقَدُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ * اَلْعَقَنْقَلُ مَا تَرَاكَمَ وَتَرَاكَبَ مِنْهُ * اَلسِّقْطُ (١) مَا جَعَلَ يَنْقَطِعُ وَيَتَّصِلُ مِنْهُ * اَلنُّهْبُورَةُ مَا اَشْرَفَ مِنْهُ * اَلتَّيْهُورُ مَا اَطْمَأَنَّ مِنْهُ * اَلشَّقِيقَةُ مَا اَنْقَطَعَ وَغَلُظَ مِنْهُ * اَلْكَثِيبُ وَالنَّقَا مَا اَحْدَوْدَبَ مِنْهُ * اَلْعَاقِرُ مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنْهُ * اَلْهَرْمَلَةُ مَا كَثُرَ شَجَرُهُ مِنْهُ * اَلْاَوْعَسُ مَا سَهُلَ وَلَانَ مِنْهُ * اَلرَّغَامُ مَا لَانَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ * اَلْهَيَامُ مَا لَا يَتَمَالَكُ (٢) اَيْ يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ لِلِينِهِ مِنْهُ * اَلدَّكْدَاكُ مَا اَلْتَبَدَ بِالْاَرْضِ مِنْهُ * اَلْعَانِكُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ الْبَعِيرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهِ

## اَلْفَصْلُ الْعَاشِرُ

اخرجتهُ من كتاب الموازنة لحمزة في ترتيب كميّة الرمل

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

اَلرَّمْلُ الْكَثِيرُ يُقَالُ لَهُ : اَلْعَقَنْقَلُ * فَاِذَا نَقَصَ فَهُوَ كَثِيبٌ * فَاِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَوْكَلٌ * فَاِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ سِقْطٌ * فَاِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَدَابٌ * فَاِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ لَبَبٌ

---

١ هذا لم يذكر في بعض النسخ

٢ وفي نسخة لا يتماسك

## اَلفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

( وجدتهُ ملحقاً بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنَّف الذي قرأَهُ الامير ابو الحسن علي بن اسماعيل الميكاليّ على ابي بكر احمد بن محمَّد ابن الخراج(١) وقرأَهُ ابو بكر على ابي عمر غلام ثعلب ولم ارَ نسخة اصلح منها وهي الان في خزانة كتب الامير السيد الاوحد عمَّرها الله بطول بقائهِ )

( اَخبرَنَا ثعلبُ عَنْ رِجالِهِ ٱلْكُوفِيّينَ وَٱلْبَصرِيّينَ قَالُوا كُلُّهمْ : ) اِذَا كَانَتِ ٱلرَّمْلَةُ مُجْتَمعَةً فَهِيَ ٱلْعَوْكَلَةُ * فَاِذَا ٱنْبَسَطَتْ وَطَالَتْ فَهِيَ ٱلْكَثِيبُ * فَاِذَا ٱنْتَقَلَ ٱلْكَثِيبُ مِنْ مَوْضِعٍ اِلَى مَوْضِعٍ بِٱلرِّيَاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ ٱللَّبَبُ * فَاِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ ٱلْعَدَابُ

## اَلفَصلَ ٱلثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل امكنة للناس مختلفة

اَلْحِوَاءُ مَكَانُ ٱلْحَيِّ ٱلْحِلَالِ * اَلثَّغْرُ مَكَانُ ٱلْمَخَافَةِ * اَلْمَوْسِمُ مَكَانُ سُوقِ ٱلْحَجِيجِ * اَلْمَدْرَسُ مَكَانُ دَرْسِ ٱلْكُتُبِ * وَٱلْمَحْفَلُ مَكَانُ ٱجْتِمَاعِ ٱلرِّجَالِ * اَلْمَأْتَمُ مَكَانُ ٱجْتِمَاعِ ٱلنِّسَاءِ * اَلنَّادِي وَٱلنَّدْوَةُ مَكَانُ ٱجْتِمَاعِ ٱلنَّاسِ لِلْحَدِيثِ وَٱلسَّمَرِ * اَلْمَصْطَبَةُ

---

١ وفي نسخة الجراح

مَكَانُ ٱجْتِمَاعِ ٱلْغُرَبَاءِ ( وَيُقَالُ : بَلْ مَكَانُ حَشْدِ ٱلنَّاسِ لِلْأُمُورِ ٱلْعِظَامِ ) * ٱلْمَجْلِسُ مَكَانُ ٱسْتِقْرَارِ ٱلنَّاسِ فِي ٱلْبُيُوتِ * ٱلْخَانُ مَكَانُ مَبِيتِ ٱلْمُسَافِرِينَ * ٱلْحَانُوتُ مَكَانُ ٱلشِّرَاءِ وَٱلْبَيْعِ * ٱلْحَانَةُ مَكَانُ ٱلتَّسَوُّقِ فِي ٱلْخَمْرِ * ٱلْمَاخُورُ مَكَانُ ٱلشُّرْبِ فِي مَنَازِلِ ٱلْخَمَّارِينَ * ٱلْمِشْوَارُ ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي تُشَوَّرُ فِيهِ ٱلدَّوَابُّ اَيْ تُعْرَضُ * ٱلْمَلَصَّةُ مَكَانُ ٱللُّصُوصِ * ٱلْمُعَسْكَرُ مَكَانُ ٱلْعَسْكَرِ * ٱلْمَعْرَكَةُ مَكَانُ ٱلْقِتَالِ * ٱلْمَلْحَمَةُ مَكَانُ ٱلْقَتْلِ ٱلشَّدِيدِ ( قَالَ ٱبْنُ ٱلْأَعْرَابِيِّ : ٱلْمَلْحَمَةُ حَيْثُ يَتَقَاطَعُونَ لُحُومَهُمْ بِٱلسُّيُوفِ ) * ٱلْمَرْقَدُ مَكَانُ ٱلرُّقَادِ * ٱلنَّامُوسُ مَكَانُ ٱلصَّائِدِ * ٱلْمَرْقَبُ مَكَانُ ٱلدَّيْدَبَانِ * ٱلْقُوسُ مَكَانُ ٱلرَّاهِبِ * ٱلْمَرْبَعُ مَكَانُ ٱلْحَيِّ فِي ٱلرَّبِيعِ * ٱلطِّرَازُ ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي يُنْسَجُ فِيهِ ٱلثِّيَابُ ٱلْجِيَادُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

### في تفصيل امكنة ضروب من الحيوان

وَطَنُ ٱلنَّاسِ * مُرَاحُ ٱلْإِبِلِ * اِصْطَبْلُ ٱلدَّوَابِّ * زَرْبُ ٱلْغَنَمِ * عَرِينُ ٱلْأَسَدِ * وِجَارُ ٱلذِّئْبِ وَٱلضَّبُعِ * مَكْوُ (١) ٱلْأَرْنَبِ وَٱلثَّعْلَبِ * كِنَاسُ ٱلْوَحْشِ * اُدْحِيُّ ٱلنَّعَامَةِ *

---

١ وفي نسخة كموء وهو قلب

أُفْحُوصُ ٱلْقَطَا * عُشُّ ٱلطَّيْرِ * قَرْيَةُ ٱلنَّمْلِ * نَافِقَاءُ ٱلْيَرْبُوعِ * كُورُ ٱلزَّنَابِيرِ * خَلِيَّةُ ٱلنَّحْلِ * جُحْرُ ٱلضَّبِّ وَٱلْحَيَّةِ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم اماكن الطيور

إِذَا كَانَ مَكَانُ ٱلطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ * فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ فَهُوَ وَكْنٌ * فَإِذَا كَانَ فِي كُنٍّ فَهُوَ عُشٌّ * فَإِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ فَهُوَ أُفْحُوصٌ * وَٱلْأُدْحِيُّ لِلنَّعَامِ خَاصَّةً * وَمَحْضَنَةُ ٱلْحَمَامَةِ ٱلَّذِي تَحْضُنُ فِيهِ عَلَى بَيْضِهَا * اَلْمِيقَعَةُ ٱلْمَكَانُ ٱلَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ ٱلْبَازِي

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

يناسب ما تقدَّم في تفصيل بيوت العرب

( نسبهُ حمزة الى ابن السكّيت واستُ من صحَّة بعضهِ على يقينٍ )

خِبَاءٌ مِنْ صُوفٍ * بِجَادٌ (١) مِنْ وَبَرٍ * فُسْطَاطٌ مِنْ شَعَرٍ * سُرَادِقٌ مِنْ كُرْسُوفٍ * قَشْعٌ مِنْ جُلُودٍ يَابِسَةٍ * طِرَافٌ مِنْ أَدَمٍ * حَظِيرَةٌ مِنْ شَذَبٍ * خَيْمَةٌ مِنْ شَجَرٍ * أُقْنَةٌ مِنْ حَجَرٍ * قُبَّةٌ مِنْ لَبِنٍ * سُتْرَةٌ مِنْ مَدَرٍ

---

١ وفي رواية نجاد

## اَلفَصلُ ٱلسَّادِسَ عشَرَ

### في تفصيل الابنية

(عن الاصمعي وغيره)

اِذَا كَانَ ٱلبِنَاءُ مُسَطَّحًا فَهُوَ أُطُمٌ. وَأَجُمٌ(١)* فَاِذَا كَانَ مُسَنَّمًا (وَهُوَ ٱلَّذِي يقَالُ لَهُ كُوخٌ وخَرْبُشْتٌ) فَهُوَ مُجَرْدٌ* فَاِذَا كَانَ عَالِيًا مُرتَفِعًا فَهُوَ صَرحٌ* فَاِذَا كَانَ مُرَبَّعًا فَهُوَ كَعْبَةٌ* فَاِذَا كَانَ مُطَوَّلًا فَهُوَ مُشَيَّدٌ* فَاِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِشَيْدٍ (وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ طَلَيْتَ بِهِ ٱلحَائِطَ مِنْ جِصٍّ اَوْ بَلَاطٍ) فَهُوَ مَشِيدٌ* فَاِذَا كَانَ سَقِيفَةً بَيْنَ حَائِطَيْنِ تَحْتَهُمَا طَرِيقٌ فَهِيَ ٱلسَّابَاطُ

## اَلفَصلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في المُتَعبَّدات

اَلْمَسْجِدُ لِلْمُسْلِمِينَ* اَلْكَنِيسَةُ لِلْيَهُودِ* اَلْبِيعَةُ لِلنَّصَارَى* اَلصَّوْمَعَةُ لِلرُّهْبَانِ* بَيْتُ ٱلنَّارِ لِلْمَجُوسِ

---

١ وفي نسخة اجر ولهُ معنى آخر

# البَابُ السَّابِعُ وَالعِشْرُونَ

## فِي الحِجَارةِ

( عن الايِمَّة )

( قد جمع فيها اساءها الاصبهاني في كتاب الموازنة وكثَّر الصاحب على تأليفها دفترًا وجعل اوائل الكلمات على توالي حروف الهجاء الَّا ما لم يوجد منها في اوائل الاسماء . وقد اخرجت منها ومن غيرها ما استصلحتهُ للكتاب ووفيت التفصيل حقهُ باذن الله عز اسمهُ )

## الفَصْلُ الأوَّلُ

في الحجارة التي تتَّخذ ادوات أو تجري مجراها وتستعمل في احوال مختلفة

( عن الايمَّة )

اَلْفِهرُ الحَجَرُ قَدْ يُكْسَرُ بِهِ الجَوْزُ وَمَا اَشْبَهَهُ وَيُسْحَقُ بِهِ المِسْكُ وَمَا شَاكَلَهُ * اَلصَّلَايَةُ الحَجَرُ العَرِيضُ يُسْحَقُ عَلَيهِ

ٱلطِّيبُ * وَكَذٰلِكَ ٱلْمَدَاكُ وَٱلْقُسْطَنَاسُ (١) (وَاظُنُّهَا رُومِيَّةً) * ٱلْمِسْحَنَةُ (٢) ٱلْحَجَرُ يُدَقُّ بِهِ حِجَارَةُ ٱلذَّهَبِ (عَنِ ٱلْأَزْهَرِيِّ) * ٱلنَّشَفَةُ ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي تُدْلَكُ بِهِ ٱلْأَقْدَامُ * ٱلرَّبِيعَةُ ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي يُرْفَعُ لِتَجْرِبَةِ ٱلشِّدَّةِ وَٱلْقُوَّةِ * ٱلْمِسَنُّ ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي يُسَنُّ عَلَيْهِ ٱلْحَدِيدُ اَيْ يُحَدَّدُ * وَكَذٰلِكَ ٱلصِّلَّبِيُّ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * ٱلْمِلْطَاسُ (٣) ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي يُدَقُّ بِهِ فِي ٱلْمِهْرَاسِ * ٱلْمِرْدَاسُ ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي ٱلْبِئْرِ لِيُعْلَمَ اَفِيهَا مَاءٌ اَمْ لَا اَوْ يُعْلَمَ مِقْدَارُ غَوْرِهَا * ٱلْمِرْجَاسُ ٱلْحَجَرُ ٱلَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي ٱلْبِئْرِ لِيُطَيِّبَ مَاءَهَا وَيَفْتَحَ عُيُونَهَا (عَنْ اَبِي تُرَابٍ وَاَنْشَدَ:

اِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِي    رَمْيَكَ بِٱلْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ ٱلطَّوِي)

ٱلظُّرَرُ ٱلْحَجَرُ ٱلْمُحَدَّدُ ٱلَّذِي يَقُومُ مَقَامَ ٱلسِّكِّينِ (وَمِنْهُ ٱلْحَدِيثُ: اَنَّ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ قَالَ: اِنَّا لَا نَجِدُ مَا نُذَكِّي بِهِ اِلَّا ٱلظِّرَارَ وَشِقَّةَ ٱلْعَصَا فَقَالَ: اَمِرِ ٱلدَّمَ بِمَا شِئْتَ) * ٱلْجَمْرَةُ ٱلْحَجَرُ يُسْتَجْمَرُ بِهِ فِي جِمَارِ ٱلْمَنَاسِكِ * ٱلْمَقْلَةُ ٱلْحَجَرُ يَتَقَاسَمُ بِهِ ٱلْمَاءَ * ٱلْمِرْضَاضُ حَجَرُ ٱلدَّقِّ * ٱلنَّبْلَةُ حَجَرٌ لِإِزَالَةِ ٱلْأَقْذَارِ *

---

١ وفي بعض النسخ المزاك والقسنطاس وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة المسحنة وهو من غلط التصحيف

٣ وفي نسخة المطلاس وهو تصحيف

اَلْبَلَطَةُ اَلْحَجَرُ اَلَّذِي تُبَلَّطُ بِهِ اَلدَّارُ اَيْ تُفْرَشُ (وَالْجَمْعُ اَلْبِلَاطُ) * اَلْجَمَارَةُ (١) اَلْحَجَرُ يُجْعَلُ حَوْلَ اَلْحَوْضِ لِئَلَّا يَسِيلَ مَاؤُهُ * اَلْحِبْسُ حِجَارَةٌ تُجْعَلُ عَلَى فُوَّهَةِ اَلنَّهْرِ لِتَمْنَعَ طُغْيَانَ اَلْمَاءِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ اَبْنِ اَلْاَعْرَابِيِّ) * اَلرَّضْفَةُ اَلْحَجَرُ يُحْمَى فَتُسَخَّنُ بِهِ اَلْقِدْرُ اَوْ مَا يُكَبَّبُ عَلَيْهِ اَللَّحْمُ * اَلرِّجَامُ حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ اَلْحَبْلِ وَيُدَلَّى لِيَكُونَ اَسْرَعَ لِنُزُولِهِ * اَلْاَمِيمَةُ (٢) حَجَرٌ يُشْدَخُ بِهِ اَلرَّأْسُ * اَلسُّلْوَانَةُ حَجَرٌ كَانُوا يَقُولُونَ اِنَّ مَنْ يُسْقَى مَاءَهُ سَلَا * اَلسَّلْمَانَةُ حَجَرٌ يُدْفَعُ اِلَى اَلْمَلْسُوعِ لِيُحَرِّكَهُ بِيَدِهِ (عَنِ اَلصَّاحِبِ) * اَلْمِدْمَاكُ اَلصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا اَلسَّاقِي * اَلنُّصْبُ حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ وَتُصَبُّ عَلَيْهِ اَلدِّمَاءُ لِلْاَوْثَانِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ اَلْقُرْآنُ) * اَلْخَلَنْبُوسُ حَجَرُ اَلْقَدْحِ (عَنِ اَللَّيْثِ) * اَلْفِهْقَرُّ اَلْحَجَرُ اَلَّذِي يُسْحَقُ بِهِ اَلشَّيْءُ (عَنْ اَبِي عَمْرٍو) * اَلْهَوْجَلُ اَلْحَجَرُ اَلَّذِي يُثَقَّلُ بِهِ اَلزَّوْرَقُ وَاَلْمَرْكَبُ وَهُوَ اَلْاَنْجَرُ * اَلْحَانِيَةُ (٣) اَلْحِجَارَةُ تُطَوَّقُ بِهَا اَلْبِئْرُ * اَلْقُدَّاسُ حَجَرٌ يُجْعَلُ وَسَطَ اَلْحَوْضِ لِلْمِقْدَارِ اَلَّذِي يُرْوِي اَلْاِبِلَ (عَنِ اَلصَّاحِبِ) * اَلْاُثْفِيَّةُ حِجَارَةُ اَلْقِدْرِ * اَلْاِرَامُ حِجَارَةٌ تُنْصَبُ اَعْلَامًا (وَاحِدُهَا اِرَمِيٌّ وَاِرَمٌ عَنْ اَبِي عَمْرٍو)

---

١ وفي نسخة حمارة ٢ وفي رواية الاميهة ولا وجه لها في اللغة

٣ وفي رواية الجانية

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي

### في تفصيل حجارة مختلفة الكيفيَّة

( عن الائمَّة )

اَلْيَرْمَعُ حِجَارَةٌ بِيضٌ تَلْمَعُ فِي ٱلشَّمْسِ * وَٱلْيَلْمَعُ كَذٰلِكَ (١) * اَلْحُمَّةُ حِجَارَةٌ سُودٌ تَرَاهَا لَاصِقَةً بِٱلْأَرْضِ مُتَدَانِيَةً وَمُتَفَرِّقَةً (عَنِ ٱبْنِ شُمَيْلٍ) * اَلْبَرَاطِيلُ ٱلْحِجَارَةُ ٱلطِّوَالُ ( وَاحِدُهَا بِرْطِيلٌ ) * اَلْبَصْرَةُ حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ * اَلْمَرْوُ حِجَارَةٌ بِيضٌ فِيهَا نَارٌ * اَلْمَهْوُ حَجَرٌ أَبْيَضُ يُقَالُ لَهُ : بُصَاقُ ٱلْقَمَرِ * اَلْمَهَاةُ حَجَرُ ٱلْبِلَّوْرِ * اَلْمَرْمَرُ حَجَرُ ٱلرُّخَامِ * اَلدُّمْلُوكُ ٱلْحَجَرُ ٱلْمُدَمْلَكُ * اَلدُّمَّلِقُ ٱلْحَجَرُ ٱلْمُسْتَدِيرُ * اَلرَّاعُوفَةُ حَجَرٌ يَتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّ ٱلْبِئْرِ * اَلرَّضَاضُ حِجَارَةٌ تَتَرَضْرَضُ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَرْضِ أَيْ لَا تَثْبُتُ * اَلصُّفَّاحُ ٱلْحِجَارَةُ ٱلْعِرَاضُ ٱلْمُلْسُ * اَلرِّضَامُ صُخُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ ٱلْجُزُرِ ( وَاحِدُهَا رَضْمَةٌ ) * اَلرِّجَامُ وَٱلسِّلَامُ دُونَهَا * اَلصَّلْدَحُ ٱلْحَجَرُ ٱلْعَرِيضُ * اَلصَّيْخُودُ ٱلصَّخْرَةُ ٱلشَّدِيدَةُ * وَكَذٰلِكَ ٱلصَّفَا وَٱلصَّفْوَانُ وَٱلصَّفْوَاءُ * اَلظِّرْبُ كُلُّ حَجَرٍ ثَابِتِ ٱلْأَصْلِ حَدِيدِ ٱلطَّرَفِ * اَلْعُقَابُ صَخْرَةٌ نَاشِزَةٌ فِي قَاعِ ٱلْبِئْرِ * اَلْكَدِيدُ ٱلْحَجَرُ تَسْتُرُهُ ٱلْأَرْضُ وَيُبْرِزُهُ ٱلْحَفْرُ (عَنِ

١ وفي نسخة اليامع مثل الحمَّة

ٱلصَّاحِبِ ) * ٱللَّحِيفَةُ صَخْرَةٌ عَلَى ٱلْغَارِ كَالْبَابِ * ٱللِّخَافُ فِيهَا عِرَضٌ وَرِقَّةٌ * ٱلْيَهْيَرُّ حِجَارَةٌ أَمْثَالُ ٱلْأَكُفِّ * أَتَانُ ٱلضَّحْلِ صَخْرَةٌ قَدْ غَمَرَ ٱلْمَاءُ بَعْضَهَا وَظَهَرَ بَعْضُهَا * ٱلصُّلْعَةُ (١) ٱلصَّخْرَةُ ٱلْمَلْسَاءُ ٱلْبَرَّاقَةُ * ٱلصَّيْدَانُ حَجَرٌ أَبْيَضُ تُتَّخَذُ مِنْهُ ٱلْبِرَامُ

## ٱلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً فَهِيَ حَصَاةٌ * فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ ٱلْجَوْزَةِ فَهِيَ نَبْلَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنَ ٱلْجَوْزَةِ فَهِيَ قُنْزُعَةٌ * فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا وَصَلَحَتْ لِلْقَذْفِ فَهِيَ مِقْذَافٌ . وَرُجْمَةٌ . وَمِرْدَاةٌ (وَيُقَالُ إِنَّ ٱلْمِرْدَاةَ حَجَرُ ٱلضَّبِّ ٱلَّذِي يَنْصِبُهُ عَلَامَةً لِجُحْرِهِ ) * فَإِذَا كَانَتْ مِلْءَ ٱلْكَفِّ فَهِيَ يَهْيَرٌّ * فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا فَهِيَ فِهْرٌ * ثُمَّ جَنْدَلٌ * ثُمَّ جَلْمَدٌ * ثُمَّ صَخْرَةٌ * ثُمَّ قَلْعَةٌ ( وَهِيَ ٱلَّتِي تَنْقَلِعُ مِنْ عُرْضِ جَبَلٍ . وَبِهَا سُمِّيَتِ ٱلْقَلْعَةُ ٱلَّتِي هِيَ ٱلْحِصْنُ )

---

١ وفي نسخة الصالعة

# أَلبَابُ ٱلثَّامِنُ وَٱلعِشرُونَ

## فِي
## ٱلنَّبْتِ وَٱلزَّرْعِ وَٱلنَّخْلِ

### اَلْفَصلُ ٱلاَوَّلُ

في ترتيب النبات من لدن ابتدائهِ الى انتهائهِ

اَوَّلَ مَا يَبْدُو ٱلنَّبْتُ فَهُوَ بَارِضٌ * فَاِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلًا فَهُوَ جَمِيمٌ (١) * فَاِذَا عَمَّ ٱلْاَرْضَ فَهُوَ عَمِيمٌ * فَاِذَا اَهْتَزَّ وَامْكَنَ اَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ قِيلَ: اِجْثَأَلَّ * فَاِذَا اَصْفَرَّ وَيَبِسَ فَهُوَ هَائِجٌ * فَاِذَا كَانَ ٱلرَّطْبُ تَحْتَ ٱلْيَبِيسِ فَهُوَ غَمِيمٌ (٢) * فَاِذَا كَانَ بَعْضُهُ هَائِجًا وَبَعْضُهُ اَخْضَرَ فَهُوَ شَمِيطٌ * فَاِذَا تَهَشَّمَ وَتَحَطَّمَ فَهُوَ هَشِيمٌ وَحُطَامٌ * فَاِذَا اَسْوَدَّ مِنَ ٱلْقِدَمِ فَهُوَ ٱلدِّنْدِنُ (عَنِ ٱلْاَصْمَعِيّ) * فَاِذَا يَبِسَ ثُمَّ اَصَابَهُ ٱلْمَطَرُ فَاخْضَرَّ فَذٰلِكَ ٱلنَّشْرُ (عَنْ اَبِي عَمْرٍ)

---

١ وفي رواية حميم وليس لهُ هذا المعنى ٢ وفي نسخة عميم وهو تصحيف

## اَلفَصْلُ ٱلثَّانِي

في مثله

( عن الايمة )

اِذا طَلَعَ اَوَّلُ ٱلنَّبْتِ قِيلَ: اَوْشَمَ وطَرَّ. وَكَذٰلِكَ ٱلشَّارِبُ * فَاِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : ظَفَّرَ * فَاِذَا غَطَّى ٱلاَرْضَ قِيلَ: ٱسْتَحْلَسَ ( ١ ) * فَاِذَا صَارَ بَعْضُهُ اَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ: تَنَاتَلَ * فَاِذَا تَهَيَّأَ لِلْيُبْسِ قِيلَ: ٱقْطَأَرَّ * فَاِذَا يَبِسَ وَٱنْشَقَّ قِيلَ: تَصَوَّحَ * فَاِذَا تَمَّ يُبْسُهُ قِيلَ : هَاجَتِ ٱلْاَرْضُ هِيَاجًا

## اَلْفَصلُ ٱلثَّالِثُ

في ترتيب احوال الزرع

( جمعتُ فيهِ بين اقاويل الليث والنضر وغيرهما )

اَلزَّرْعُ مَادَامَ فِي ٱلْبَذْرِ فَهُوَ ٱلْحَبُّ * فَاِذَا ٱنْشَقَّ ٱلْحَبُّ عَنِ ٱلْوَرَقَةِ فَهُوَ ٱلْفَرْخُ وَٱلشَّطْءُ * فَاِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ فَهُوَ ٱلْحَقْلُ * فَاِذَا صَارَ اَرْبَعَ وَرَقَاتٍ اَوْ خَمْسًا قِيلَ : كَوَّتَ تَكْوِيتًا * فَاِذَا طَالَ وَغَلُظَ قِيلَ : ٱسْتَأْسَدَ * فَاِذَا ظَهَرَتْ قَصَبَتُهُ قِيلَ : قَصَّبَ * فَاِذَا ظَهَرَتِ ٱلسُّنْبُلَةُ قِيلَ : سَنْبَلَ * ثُمَّ ٱكْتَهَلَ ( وَاَحْسَنُ مِنْ هٰذَا ٱلتَّرْتِيبِ قَوْلُ ٱلْقُرْآنِ : ذٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي ٱلتَّوْرَاةِ وَمَثَلُهُمْ

---

١ وفي رواية استخلس وهو غلط

فِي ٱلْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ • قَالَ ٱلزَّجَّاجُ : آزَرَ ٱلصِّغَارُ ٱلْكِبَارَ حَتَّى ٱسْتَوَى بَعْضُهَا بِبَعْضٍ • قَالَ غَيْرُهُ : فَسَاوَى ٱلْفِرَاخُ ٱلطِّوَالَ فَٱسْتَوَى طُولُهَا • قَالَ ٱبْنُ ٱلْأَعْرَابِيِّ . أَشْطَأَ ٱلزَّرْعُ إِذَا فَرَّخَ وَأَخْرَجَ شَطْأَهُ أَيْ فِرَاخَهُ فَآزَرَهُ أَيْ أَعَانَهُ )

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في ترتيب البطيخ

( عن الليث )

أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ ٱلْبِطِّيخُ يَكُونُ قَعْسَرًا * ثُمَّ خَضَفًا ( ١ ) أَكْبَرُ مِنْ ذٰلِكَ * ثُمَّ يَكُونُ قُحًّا * وَٱلْحَدَجُ يَجْمَعُهُ * ثُمَّ يَكُونُ بِطِّيخًا

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في قصر النخل وطولها

( عن الائمة )

إِذَا كَانَتِ ٱلنَّخْلَةُ صَغِيرَةً فَهِيَ ٱلْفَسِيلَةُ وَٱلْوَدِيَّةُ * فَإِذَا كَانَتْ قَصِيرَةً تَنَالُهَا ٱلْيَدُ فَهِيَ ٱلْقَاعِدُ * فَإِذَا صَارَ لَهَا جِذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ ٱلْمُتَنَاوِلُ فَهِيَ جَبَّارَةٌ * فَإِذَا ٱرْتَفَعَتْ عَنْ ذٰلِكَ فَهِيَ ٱلرَّقْلَةُ وَٱلْعَيْدَانَةُ * فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ بَاسِقَةٌ * فَإِذَا

---

١ وفي بعض النسخ خصفاً وخضفاً وكلاهما من غلط التصحيف

تَنَاهَتْ فِي ٱلطُّـولِ مَعَ ٱنْجِرَادٍ فَهِيَ سَحُوقٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في ترتيب سائر نعوتها

(عن الائمة)

إِذَا كَانَتِ ٱلنَّخْلَةُ عَلَى ٱلْمَاءِ فَهِيَ كَارِعَـةٌ وَمُكْرَعَةٌ * فَإِذَا حَمَلَتْ فِي صِغَرِهَا فَهِيَ مُهْتَجِنَـةٌ * فَإِذَا كَانَتْ تُدْرِكُ فِي اَوَّلِ ٱلنَّخْلِ فَهِيَ بَكُورٌ * فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ سَنَةً وَسَنَةً لَا فَهِيَ سَنْهَاءُ * فَإِذَا كَانَ بُسْرُهَا يَنْتَثِرُ وَهُوَ اَخْضَرُ فَهِيَ خَضِيرَةٌ * فَإِذَا دَقَّتْ مِنْ اَسْفَلِهَا وَٱنْجَرَدَ كَرَبُهَا فَهِيَ صُنْبُورٌ * فَإِذَا مَالَتْ فَبُنِيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فَهِيَ رُجَبِيَّـةٌ * فَإِذَا كَانَتْ مُنْفَرِدَةً عَنْ اَخَوَاتِهَا فَهِيَ عَوَانَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### مجمل في ترتيب حمل النخلة

اَطْلَعَتْ * ثُمَّ اَبْلَحَتْ * ثُمَّ اَبْسَرَتْ * ثُمَّ اَزْهَتْ * ثُمَّ اَمْعَتْ * ثُمَّ اَرْطَبَتْ * ثُمَّ اَتْمَرَتْ

# ٱلبَابُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلعِشرُونَ

## فِي
## مَا يَجْرِي مَجْرَى ٱلْمُوَازَنَةِ بَيْنَ ٱلْعَرَبِيَّةِ وَٱلْفَارِسِيَّةِ

### ٱلْفَصْلُ ٱلأَوَّلُ

في سياقة اسماء فارسيتها منسيّة وعربيتها محكيّة مستعملة

ٱلْكَفُّ. ٱلسَّاقُ. ٱلفَرَّاشُ. ٱلْبَزَّازُ. ٱلْوَزَّانُ. ٱلْكَيَّالُ. ٱلْمَسَّاحُ. ٱلْبَيَّاعُ. ٱلدَّلَّالُ. ٱلصَّرَّافُ. ٱلْبَقَّالُ. ٱلْجَمَّالُ. ٱلْحَمَّالُ. ٱلفَصَّادُ. ٱلْخَرَّاطُ. ٱلْبَيْطَارُ. ٱلرَّائِضُ (١). ٱلطَّرَّازُ. ٱلْخَيَّاطُ. ٱلْقَزَّازُ. ٱلأَمِيرُ. ٱلْخَلِيفَةُ. ٱلْوَزِيرُ. ٱلْحَاجِبُ. ٱلْقَاضِي. صَاحِبُ ٱلْبَرِيدِ. صَاحِبُ ٱلْخَبَرِ. ٱلْوَكِيلُ. ٱلسَّقَّاءُ. ٱلسَّاقِي. ٱلشَّرَابُ. ٱلدَّخْلُ. ٱلْخَرْجُ. ٱلْحَلَالُ. ٱلْحَرَامُ. ٱلْبَرَكَةُ. ٱلْبِرْكَةُ. ٱلْعِدَّةُ. ٱلصَّوَابُ. ٱلْغَلَطُ. ٱلْخَطَأُ. ٱلْوَسْوَسَةُ. ٱلْحَسَدُ. ٱلْكَسَادُ. ٱلْعَارِيَّةُ. ٱلنَّصِيحَةُ. ٱلْفَضِيحَةُ. ٱلصُّورَةُ. ٱلطَّبِيعَةُ. ٱلْعَادَةُ. ٱلْبَخُورُ. ٱلْغَالِيَةُ. ٱلْخَلُوقُ.

١ في نسخة الرئيض وهو غلط

اَلْمِخَلَّةُ . اَلْحِنَّاءُ . اَلْجُبَّةُ . اَلْجُثَّــةُ . اَلْمِقْنَعَةُ . اَلدُّرَّاعَةُ . اَلْإِزَارُ .
اَلْمِضْرَبَةُ . اَللِّحَافُ . اَلْمِخَدَّةُ . اَلْفَاخِتَــةُ . اَلْقُمْرِيُّ . اَللَّقْلَقُ .
اَلْخَطُّ . اَلْقَلَمُ . اَلْمِدَادُ . اَلْحِبْرُ . اَلْكِتَابُ . اَلصُّنْدُوقُ . اَلْحُقَّــةُ .
اَلرَّبْعَةُ . اَلْمُقَدَّمَةُ . اَلسَّفَطُ . اَلْخُرْجُ . اَلسُّفْرَةُ . اَللَّهْوُ . اَلْقِمَارُ .
اَلْجَفَــاءُ . اَلْوَفَاءُ . اَلْكُرْسِيُّ . اَلْقَنَصُ . اَلْمِشْجَبُ . اَلدَّوَاةُ .
اَلْمِرْفَعُ . اَلْقِنِّينَةُ(١) . اَلْفَتِيلَةُ . اَلْكَلْبَتَانِ . اَلْقُفْلُ . اَلْحَلْقَةُ . اَلْمِنْقَلَةُ .
اَلْمِجْمَرَةُ . اَلْمِزْرَاقُ . اَلْحَرْبَةُ . اَلدَّبُّوسُ . اَلْمَنْجَنِيقُ . اَلْعَرَادَةُ(٢) .
اَلرِّكَابُ . اَلْعَلَمُ . اَلطَّبْلُ . اَللِّوَاءُ . اَلْغَاشِيَةُ . اَلنَّصْلُ . اَلْقُطْرِيُّ(٣) .
اَلْجُلُّ . اَلْبُرْقُعُ . اَلشِّكَالُ . اَلْعِنَانُ . اَلْجَنِيبَةُ . اَلْغَذَاءُ . اَلْحَلْوَاءُ .
اَلْقَطَائِفُ . اَلْقَلِيَّةُ . اَلْهَرِيسَةُ . اَلْعَصِيدَةُ . اَلْمُزَوَّرَةُ . اَلْفَتِيتُ .
اَلنُّقْــلُ . اَلنِّطَعُ . اَلْعِلْمُ . اَلطِّرَازُ . اَلرِّدَاءُ . اَلْفَلَكُ . اَلْمَشْرِقُ .
اَلْمَغْرِبُ . اَلطَّــالِعُ . اَلشَّمَالُ . اَلْجَنُوبُ . اَلصَّبَا . اَلدَّبُورُ .
اَلْأَبْلَهُ . اَلْأَحْمَقُ . اَلنَّبِيلُ . اَللَّطِيفُ . اَلظَّرِيفُ . اَلْجَــلَّادُ .
اَلسَّيَّافُ . اَلْعَاشِقُ . اَلْجَلَّابُ

---

١ وفي نسخة القنية ولهُ معنى آخر

٢ وفي رواية العراوة

٣ وفي بعض النسخ العطر والقطر

## اَلفَصْلُ اَلثَّانِي

بمناسبة في اسماء عربية يتعذَّر وجود فارسية اكثرها

اَلزَّكَاةُ . اَلْحَجُّ . اَلْمُسْلِمُ . اَلْمُؤْمِنُ . اَلْكَافِرُ . اَلْمُنَافِقُ . اَلْفَاسِقُ . اَلْحِنْثُ . الْخَبِيثُ . اَلْقُرْآنُ . اَلْإِقَامَةُ . اَلتَّيَمُّمُ . اَلْمُتْعَةُ . اَلطَّلَاقُ . اَلظِّهَارُ . اَلْإِيلَاءُ . اَلْقِبْلَةُ . اَلْمِحْرَابُ . اَلْمَنَارَةُ . اَلْجِبْتُ . اَلطَّاغُوتُ . اِبْلِيسُ . اَلسِّجِّينُ . اَلْغِسْلِينُ . اَلضَّرِيعُ . اَلزَّقُّومُ . اَلتَّسْنِيمُ . اَلسَّلْسَبِيلُ . هَارُوتُ وَمَارُوتُ . وَيَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ . مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

## اَلْفَصْلُ اَلثَّالِثُ

في ذكر اسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظٍ واحد

اَلتَّنُّورُ . اَلْخَمِيرُ . اَلزَّمَانُ (١) . اَلدِّينُ . اَلْكَنْزُ . اَلدِّينَارُ . اَلدِّرْهَمُ

## اَلْفَصْلُ اَلرَّابِعُ

في سياقة اسماء تفرَّدت بها الفُرس دون العرب فاضطرَّت العرب الى تعريبها او تركها كما هي

(فمنها من الاواني)

اَلْكُوزُ . اَلْإِبْرِيقُ . اَلطَّسْتُ (٢) . اَلْخِوَانُ . اَلطَّبَقُ . اَلْقَصْعَةُ . اَلسُّكُرُّجَةُ

---

١ وفي نسخة الرمان وله معنى آخر    ٢ وفي رواية الطشت

(ومن الملابس)

اَلسَّمُّورُ . اَلسِّنْجَابُ . اَلْقَاقُمُ . اَلْفَنَكُ . اَلدَّلَقُ . اَلْخَزُّ . اَلدِّيبَاجُ . اَلتَّاخْتَجُ . اَلرَّاخْتَجُ . اَلسُّنْدُسُ

(ومن الجواهر)

اَلْيَاقُوتُ . اَلْفَيْرُوزَجُ . اَلْبِجَادُ . اَلْبِلَّورُ

(ومن الوان الخبز)

اَلسَّمِيذُ . اَلدَّرْمَكُ . اَلْجَرْدَقُ . اَلْجَرْمَازَجُ . اَلْكَعْكُ

(ومن الوان الطبيخ)

اَلسِّكْبَاجُ . اَلدَّوْغَبَاجُ . اَلنَّارْبَاجُ . شِوَاءُ الْمَزِيرَبَاجِ . اَلْإِسْفِيذَبَاجُ . اَلدَّاجِيرَاجُ (١) . اَلطَّبَاهِجُ . اَلْجَرْذَبَاجُ . اَلرَّوْذَقُ (٢) . اَلْهَلَامُ . اَلْخَامِيزُ . اَلْخُوذَابُ . اَلْبِزْمَاوَرْدُ اوِ الزُّمَاوَرْدُ

(ومن الحلاوى)

اَلْفَالُوذَجُ . اَلْجَوْزِينَجُ . اَللَّوْزِينَجُ . اَلنَّفْرِينَجُ . اَلرَّازِينَجُ

(ومن الانبجات وهي الاشربة)

اَلْجُلَّابُ . اَلسَّكَنْجَبِينُ . اَلْجَلَنْجَبِينُ . اَلْمَيْبَةُ

---

١ وفي نسخة الزاجيراج وهو غلط

٢ وفي رواية الزورق ولهُ غير معنى

( ومن الافاويه )

اَلدَّارَصِينِيُّ . اَلْفُلْفُلُ . اَلْكَرَوِيَّا . اَلْقِرْفَةُ . اَلزَّنْجَبِيلُ اَلْخُولِنْجَانُ

( ومن الرياحين ومايناسبها )

اَلنَّرْجِسُ . اَلْبَنَفْسَجُ . اَلنِّسْرِينُ . اَلْخِيرِيُّ . اَلسُّوسَنُ . اَلْمَرْزَنْجُوشُ . اَلْيَاسِمِينُ . اَلْجُلَّنَارُ

( ومن الطيب )

اَلْمِسْكُ . اَلْعَنْبَرُ . اَلْكَافُورُ . اَلصَّنْدَلُ . اَلْقَرَنْفُلُ

## اَلْفَصْلُ اَلْخَامِسُ

في ما حاضرتُ بِهِ مما نسبهُ بعض الائمة الى اللغة الرومية

اَلْفِرْدَوْسُ اَلْبُسْتَانُ * اَلْقُسْطَاسُ اَلْمِيزَانُ * اَلسَّجَنْجَلُ اَلْمِرْآةُ * اَلْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ اَلْمَتَاعِ * اَلْقَرَسْطُونُ اَلْقَبَّانُ * اَلْأَسْطُرْلَابُ مَعْرُوفٌ * اَلْقُسْنْطَاسُ صَلَابَةُ اَلطِّيبِ * اَلْقَسْطَرِيُّ وَاَلْقُسْطَارُ اَلْجِهْبِذُ * اَلْقَسْطَلُ اَلْغُبَارُ * اَلْقُبْرُسُ أَجْوَدُ اَلنُّحَاسِ * اَلْقِنْطَارُ اِثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أُوقِيَّةٍ * اَلْبِطْرِيقُ اَلْقَائِدُ * اَلْقَرَامِيدُ اَلْآجُرُّ (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ اَلطَّوَابِيقُ وَاحِدُهَا قِرْمِيدٌ) * اَلتِّرْيَاقُ دَوَاءُ اَلسُّمُومِ * اَلْقَنْطَرَةُ مَعْرُوفَةٌ * اَلْقَيْطُونُ اَلْبَيْتُ اَلشَّتَوِيُّ *

اَلْخَنْدِيقُونُ وَالرَّسَاطُونُ وَالاِسْفَنْطُ اَشْرِبَةٌ عَلَى صِفَاتٍ * النِّقْرِسُ وَالْقُولَنْجُ . مَرَضَانِ مَعْرُوفَانِ (سَأَلَ عَلِيٌّ شُرَيْحًا مَسْأَلَةً فَاَجَابَ بِالصَّوَابِ فَقَالَ لَهُ : قَالُونَ اَيْ اَصَبْتَ . بِالرُّومِيَّةِ)

# اَلبَابُ اَلثَلاثُون

## فِي
## فُنُونٍ مُخْتَلِفَةِ اَلتَّرْتِيبِ فِي اَلْاَسْمَاءِ وَاَلْاَفْعَالِ وَاَلصِّفَاتِ

### اَلْفَصْلُ اَلْاَوَّلُ

في سياقة اسماء النار

(عن ثعلب عن ابن الاعرابي)

اَلصِّلَاءُ . اَلسَّكَنُ . اَلضَّرَمَةُ . اَلْحَرَقُ (١) . اَلْحَمَدَةُ . اَلْحَدَمَةُ . اَلْجَحِيمُ . اَلسَّعِيرُ . اَلْوَحَى . (قَالَ وَسَأَلْتُ اِبْنَ اَلْاَعْرَابِيِّ عَنِ اَلْوَحَى فَقَالَ: هُوَ اَلْمَلِكُ . فَقُلْتُ: وَلِمَ سُمِّيَ اَلْمَلِكُ وَحًى . فَقَالَ: اَلْوَحَى اَلنَّارُ فَكَأَنَّ اَلْمَلِكَ مِثْلُ اَلنَّارِ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ)

---

١ وفي نسخة الجرق ولا معنى له

## اَلفَصْلُ ٱلثَّانِي

في تفصيل اصول النار ومعالجتها وترتيبها

( عن الائمة )

اِذَا لَمْ يُخْرِجِ ٱلزَّنْدُ ٱلنَّارَ عِنْدَ ٱلْقَدْحِ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو * فَاِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرِجْ قِيلَ : صَلَدَ يَصْلِدُ * فَاِذَا اَخْرَجَ ٱلنَّارَ قِيلَ : وَرَى يَرِي * فَاِذَا اَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَحْفَظُهَا وَيُذَكِّيهَا قِيلَ : شَيَّعْتُهَا وَاَثْقَبْتُهَا * فَاِذَا عُولِجَتْ لِتَلْتَهِبَ قِيلَ : حَضَأْتُهَا وَاَرَّثْتُهَا (١) * فَاِنْ جُعِلَ لَهَا مَذْهَبٌ تَحْتَ ٱلْقِدْرِ قِيلَ : سَخَوْتُهَا * فَاِذَا زِيدَ فِي اِيقَادِهَا وَاشْعَالِهَا قِيلَ : اَجَّجْتُهَا * فَاِذَا اشْتَدَّ تَأَجُّجُهَا فَهِيَ جَاحِمَةٌ * فَاِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَلَمْ يُطْفَأْ حَرُّهَا فَهِيَ خَامِدَةٌ * فَاِذَا طَفِئَتِ ٱلْبَتَّةَ فَهِيَ هَامِدَةٌ * فَاِذَا صَارَتْ رَمَادًا فَهِيَ هَابِيَةٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثُ

في الدواهي

(قد جمع حمزة من اسمائها ما يزيد على أربعمائة وذكر ان تكاثر اسماء الدواهي من احدى الدواهي . ومن العجائب ان امّة واحدة وسمت معنى واحدًا بمئين من الالفاظ وليست سياقتها كلها من شرط هذا الكتاب . وقد رتّبتُ منها ما انتهت اليه معرفتي فمنها ما جاء على فاعلة)

( يُقَالُ : ) نَزَلَتْ بِهِمْ نَازِلَةٌ . وَنَائِبَةٌ . وَحَادِثَةٌ * ثُمَّ

---

١ وفي نسخة ارشتها

آبِدَةٌ * وَدَاهِيَةٌ . وَبَاقِعَةٌ . ثُمَّ بَائِقَةٌ * وَحَاطِمَةٌ . وَفَاقِرَةٌ . ثُمَّ غَاشِيَةٌ * وَوَاقِعَةٌ . وَقَارِعَةٌ . ثُمَّ حَاقَّةٌ * وَطَامَّةٌ . وَصَاخَّةٌ

(وَمِنْهَا مَا جَاءَ عَلَى ٱلتَّصْغِيرِ) كَالرُّبَيْقِ (١) وَٱلْأُرَيْقِ . ثُمَّ ٱلدُّوَيْهِيَةُ وَٱلْخُوَيْجِيَةُ)

(وَمِنْهَا مَا جَاءَ مُرْدَفًا بِٱلنُّونِ) . جَاءَ بِٱلْأَمَرَّيْنِ وَٱلْأَقْوَرِينَ * ثُمَّ ٱلدُّرَخْمِينُ وَٱلْحَبَوْكَرِينَ وَٱلْفِتَكْرِينَ)

(وَمِنْهَا : جَاءَ بِٱلْعَضِيهَةِ وَٱلْأَفِيكَةِ . ثُمَّ ٱلْفِلْقِ وَٱلْلِيقَةِ)

(وَمِنْهَا : جَاءَ بِٱلْعَنْقَفِيرِ وَٱلْخَنْفَقِيقِ * ثُمَّ ٱلدَّرْدَبِيسِ وَٱلْقَمْطَرِيرِ)

(وَمِنْهَا: وَقَعُوا فِي وَرْطَةٍ . ثُمَّ رَقَمَةٍ . ثُمَّ دَوْكَةٍ . وَنُوطَةٍ)

وَمِنْهَا : (وَقَعُوا فِي سَلَى جَمَلٍ * وَفِي أُذُنَيْ عَنَاقٍ * ثُمَّ فِي قَرْنَيْ حِمَارٍ * وَفِي صَمَّاءِ ٱلْغَبَرِ * ثُمَّ فِي إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ * ثُمَّ فِي ثَالِثَةِ ٱلْأَثَافِيِّ * ثُمَّ فِي وَادِي تُضُلِّلَ * وَوَادِي تُهُلِّكَ)

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعُ

### في دنو الاشياء المنتظرة وحينونتها

تَضَيَّفَتِ ٱلشَّمْسُ إِذَا دَنَا غُرُوبُهَا * أَقْرَبَتِ ٱلْحُبْلَى إِذَا دَنَا وِلَادُهَا * اِهْتَجَنَتِ ٱلنَّاقَةُ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا (عَنِ ٱلْكِسَائِيِّ) *

---

١ وفي نسخة المربيق

ضَرَّعَتِ ٱلْقِدْرُ اِذَا دَنَا اِدْرَاكُهَا (عَنْ اَبِي زَيْدٍ) * طَرَّقَتِ ٱلْقَطَاةُ اِذَا دَنَا خُرُوجُ بَيْضَتِهَا * اَزِفَتِ ٱلْآزِفَةُ اِذَا دَنَا وَقْتُهَا * اُحِيطَ بِفُلَانٍ اِذَا دَنَا هَلَاكُهُ * اَقْطَفَ ٱلْعِنَبُ حَانَ اَنْ يُقْطَفَ * اَحْصَدَ ٱلزَّرْعُ حَانَ اَنْ يُحْصَدَ * اَرْكَبَ ٱلْمُهْرُ حَانَ اَنْ يُرْكَبَ * اَقْرَنَ ٱلدُّمَّلُ حَانَ اَنْ يَتَفَقَّأَ (عَنْ اَبِي عُبَيْدٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ

### في تقسيم الوصف بالبعد

مَكَانٌ سَحِيقٌ * فَجٌّ عَمِيقٌ * رَجْعٌ بَعِيدٌ * دَارٌ نَازِحَةٌ * شَأْوٌ مُغَرِّبٌ * نَوًى شَطُونٌ * سَفَرٌ شَاسِعٌ * بَلَدٌ طَرُوحٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ

### في تفصيل اسماء الأَجر

اَلشُّكْمُ اُجْرَةُ ٱلْحَجَّامِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: اِنَّهُ قَالَ لَمَّا حَجَمَهُ اَبُو طِيبَةَ: اُشْكُمُوهُ) * اَلْحُلْوَانُ اُجْرَةُ ٱلْكَاهِنِ * اَلْبُسْلَةُ اُجْرَةُ ٱلرَّاقِي * اَلْجُعْلُ اُجْرَةُ ٱلْفَيْجِ * اَلْخَرْجُ اُجْرَةُ ٱلْعَامِلِ * اَلْجَذْرُ اُجْرَةُ ٱلْمُغَنِّي (وَهُوَ دَخِيلٌ) * اَلْبُرْكَةُ اُجْرَةُ ٱلطَّحَّانِ (عَنِ ٱبْنِ ٱلْاَعْرَابِيِّ) * اَلدَّاشِنُ اُجْرَةُ ٱلدَّسْتَاوَانِ (عَنِ ٱلنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ

### في الهدايا والعطايا

اَلْحُذَيَّا هَدِيَّةُ ٱلْمُبَشِّرِ * اَلْعُرَاضَةُ هَدِيَّةٌ يُهْدِيهَا ٱلْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ * اَلْمُصَانَعَةُ هَدِيَّةُ ٱلْعَامِلِ * اَلْإِتَاوَةُ هَدِيَّةُ ٱلْمَلِكِ * اَلشُّكْدُ ٱلْعَطِيَّةُ ٱبْتِدَاءً * فَإِذَا كَانَتْ جَزَاءً فَهِيَ شُكْمٌ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ

### في تفصيل العطايا الراجعة الى مُعطيها

( عن الائمّة )

اَلْمِنْحَةُ اَنْ تُعْطِيَ ٱلرَّجُلَ ٱلنَّاقَةَ اَوِ ٱلشَّاةَ لِيَحْتَلِبَهَا مُدَّةً ثُمَّ يَرُدَّهَا * اَلْإِفْقَارُ اَنْ تُعْطِيَهُ دَابَّةً لِيَرْكَبَهَا فِي سَفَرٍ اَوْ حَضَرٍ ثُمَّ يَرُدَّهَا عَلَيْكَ * اَلْإِخْبَالُ (١) وَٱلْإِكْفَاءُ اَنْ تُعْطِيَ ٱلرَّجُلَ ٱلنَّاقَةَ وَتَجْعَلَ لَهُ وَبَرَهَا وَلَبَنَهَا * اَلْعَرِيَّةُ اَنْ تُعْطِيَ ٱلرَّجُلَ نَخْلَةً فَيَكُونَ لَهُ ٱلثَّمَرُ دُونَ ٱلْأَصْلِ

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ

### في العموم والخصوص

اَلْبُغْضُ عَامٌّ . وَٱلْفِرْكُ فِيمَا بَيْنَ ٱلزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ * اَلتَّشَهِّي عَامٌّ . وَٱلْوَحَمُ لِلْحُبْلَى خَاصٌّ * اَلنَّظَرُ إِلَى ٱلْأَشْيَاءِ

---

١ وفي رواية الاحفال وهو غلط

عَامٌّ . وَٱلشَّيمُ لِلْبَرْقِ خَاصٌّ * اَلْحَبْلُ عَامٌّ . وَٱلْكَرُّ لِلْحَبْلِ ٱلَّذِي يُصْعَدُ بِهِ إِلَى ٱلنَّخْلِ خَاصٌّ * اَلْجَلَاءُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ . وَٱلِاجْتِلَاءُ لِلْعَرُوسِ خَاصٌّ * اَلْغَسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ . وَٱلْقِصَارَةُ لِلثَّوْبِ خَاصٌّ * اَلصُّرَاخُ عَامٌّ . وَٱلْوَاعِيَةُ عَلَى ٱلْمَيْتِ خَاصَّةٌ * اَلذَّنَبُ عَامٌّ . وَٱلذُّنَابَى لِلْفَرَسِ خَاصٌّ * اَلتَّحْرِيكُ عَامٌّ . وَٱنْغَاضُ ٱلرَّأْسِ خَاصٌّ * اَلْحَدِيثُ عَامٌّ . وَٱلسَّمَرُ بِٱللَّيْلِ خَاصٌّ * اَلسَّيْرُ عَامٌّ . وَٱلسُّرَى لَيْلًا خَاصٌّ * اَلنَّوْمُ فِي ٱلْأَوْقَاتِ عَامٌّ . وَٱلْقَيْلُولَةُ نِصْفَ ٱلنَّهَارِ خَاصَّةٌ * اَلطَّلَبُ عَامٌّ . وَٱلتَّوَخِّي فِي ٱلْخَيْرِ خَاصٌّ * اَلْهَرَبُ عَامٌّ . وَٱلْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ * اَلْحَزْرُ لِلْغَلَّاتِ عَامٌّ . وَٱلْخَرْصُ لِلنَّخْلِ خَاصٌّ * اَلْخِدْمَةُ عَامَّةٌ . وَٱلسِّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ خَاصَّةٌ * اَلرَّائِحَةُ عَامَّةٌ . وَٱلْقُتَارُ لِلشِّوَاءِ خَاصٌّ * اَلْوَكْرُ لِلطَّيْرِ عَامٌّ . وَٱلْأُدْحِيُّ لِلنَّعَامِ خَاصٌّ * اَلْعَدْوُ لِلْحَيَوَانِ عَامٌّ . وَٱلْعَسَلَانُ لِلذِّئْبِ خَاصٌّ * اَلظَّلْعُ لِمَا سِوَى ٱلْإِنْسَانِ عَامٌّ . وَٱلْخَمَعُ لِلضَّبُعِ خَاصٌّ

## اَلْفَصْلُ ٱلْعَاشِرُ

### في تقسيم الخروج

خَرَجَ ٱلْإِنْسَانُ مِنْ دَارِهِ * بَرَزَ ٱلشُّجَاعُ مِنْ مَكْمَنِهِ * اِنْسَلَّ فُلَانٌ مِنْ بَيْنِ ٱلْقَوْمِ * تَفَصَّى مِنْ أَمْرِ كَذَا * مَرَقَ ٱلسَّهْمُ

مِنَ ٱلرَّمِيَّةِ * فَسَقَتِ ٱلرُّطَبَةُ مِنْ قِشْرِهَا * دَلَقَ ٱلسَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ * فَاحَتْ رَائِحَةُ ٱلزَّهْرِ * نَوَّرَ ٱلنَّبْتُ إِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ * قَلَسَ ٱلطَّعَامُ إِذَا خَرَجَ مِنَ ٱلْجَوْفِ إِلَى ٱلْفَمِ * صَبَا فُلَانٌ إِذَا خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ * تَمَلَّصَتِ ٱلسَّمَكَةُ مِنْ يَدِ ٱلصَّائِدِ إِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي عَشَرَ

في ما يختص من ذلك بالاعضاء

اَلْجُحُوظُ خُرُوجُ ٱلْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا مِنَ ٱلْحِجَاجِ * اَلدَّلْعُ خُرُوجُ ٱللِّسَانِ مِنَ ٱلشَّفَةِ * اَلِانْدِحَاقُ خُرُوجُ ٱلْبَطْنِ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي عَشَرَ

يقاربهُ ويناسبهُ في تقسيم الخروج والظهور

نَجَمَ قَرْنُ ٱلشَّاةِ * فَطَرَ نَابُ ٱلْبَعِيرِ * صَبَأَتْ ثَنِيَّةُ ٱلصَّبِيِّ * نَهَدَ ثَدْيُ ٱلْجَارِيَةِ * طَلَعَ ٱلْبَدْرُ * نَبَعَ ٱلْمَاءُ * نَبَغَ ٱلشَّاعِرُ * أَوْشَمَ ٱلنَّبْتُ * بَثَرَ ٱلْبَثْرُ (١) * حَمَّمَ ٱلزَّغَبُ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّالِثَ عَشَرَ

في استخراج الشيء من الشيء

نَبَثَ ٱلْبِئْرَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ تُرَابَهَا * إِسْتَنْبَطَ ٱلْبِئْرَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ مَاءَهَا * مَرَى ٱلنَّاقَةَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ لَبَنَهَا * ذَبَحَ فَأْرَةَ ٱلْمِسْكِ إِذَا

---

١ وفي بعض النسخ البسر وهو غلط

اُسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا * نَقَشَ ٱلشَّوْكَ مِنَ ٱلرِّجْلِ إِذَا ٱسْتَخْرَجَهُ مِنْهَا * نَشَلَ ٱللَّحْمَ مِنَ ٱلْقِدْرِ إِذَا ٱسْتَخْرَجَهُ مِنْهَا * تَمَخَّخَ ٱلْعَظْمَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ مُخَّهُ * عَصَرَ ٱلزَّيْتُونَ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ عُصَارَتَهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلرَّابِعَ عَشَرَ

يقاربهُ في انتزاع الشيء واخذه منهُ

( عن الايمَّة )

كَشَطَ ٱلْبَعِيرَ * سَلَخَ ٱلشَّاةَ * سَمَطَ ٱلْخَرُوفَ * سَحَفَ ٱلشَّعَرَ * كَسَحَ ٱلثَّلْجَ * بَشَرَ ٱلْأَدِيمَ إِذَا اَخَذَ بَشَرَتَهُ * جَلَفَ ٱلطِّينَ عَنْ رَأْسِ ٱلدَّنِّ ( إِذَا اَخَذَهُ مِنْهُ ) * سَحَا ٱلطِّينَ عَنِ ٱلْأَرْضِ * عَرَقَ ٱلْعَظْمَ ( إِذَا اَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ ٱللَّحْمِ ) * اِطَّفَحَ ٱلْقِدْرَ ( إِذَا اَخَذَ طُفَاحَتَهَا وَهِيَ زُبْدُهَا وَمَا عَلَا مِنْهَا )

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسَ عَشَرَ

في اوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سَيْفٌ كَهَامٌ اَيْ كَلِيلٌ عَنِ ٱلضَّرِيبَةِ . لِسَانٌ كَهَامٌ عَيِيٌّ عَنِ ٱلْبَلَاغَةِ . فَرَسٌ كَهَامٌ بَطِيءٌ عَنِ ٱلْغَايَةِ * اَلْمَسِيخُ مِنَ ٱلنَّاسِ ٱلَّذِي لَا مَلَاحَةَ لَهُ . وَمِنَ ٱلطَّعَامِ ٱلَّذِي لَا مِلْحَ لَهُ . وَمِنَ ٱلْفَوَاكِهِ مَا لَا طَعْمَ لَهُ * اَلْأُدْمُ مِنَ ٱلنَّاسِ ٱلسُّودُ . وَمِنَ ٱلْإِبِلِ ٱلْبِيضُ . وَمِنَ ٱلظِّبَاءِ ٱلْحُمْرُ * اَلصَّلُودُ مِنَ ٱلْخَيْلِ ٱلَّذِي

لَا يَعْرَقُ • وَمِنَ ٱلْقُدُورِ ٱلَّتِي يُبْطِئُ غَلَيَانُهَا • وَمِنَ ٱلزُّنُودِ ٱلَّذِي لَا يُورِي * اَلْأَعْزَلُ مِنَ ٱلرِّجَالِ ٱلَّذِي يَخْرُجُ إِلَى ٱلْقِتَالِ بِلَا سِلَاحٍ • وَمِنَ ٱلسَّحَابِ ٱلَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ • وَمِنَ ٱلدَّوَابِّ ٱلَّذِي يَعْزِلُ ذَنَبَهُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسَ عَشَرَ

### في تسمية المتضادَّين باسم واحد من غير استقصاء

اَلْغَرِيمُ • الْمَوْلَى • اَلزَّوْجُ • اَلْبَيْعُ • وَرَاءَ • اَلصَّرِيمُ أَيِ ٱللَّيْلُ وَهُوَ أَيْضًا ٱلصُّبْحُ (لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ) * اَلْجَلَلُ ٱلْيَسِيرُ وَٱلْجَلَلُ ٱلْعَظِيمُ (لِأَنَّ ٱلْيَسِيرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيمًا عِنْدَمَا هُوَ أَيْسَرُ مِنْهُ وَٱلْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيرًا عِنْدَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ) * اَلْجَوْنُ ٱلْأَسْوَدُ وَهُوَ أَيْضًا ٱلْأَبْيَضُ * اَلْخَشِيبُ مِنَ ٱلسُّيُوفِ ٱلَّذِي لَمْ يُصْقَلْ وَهُوَ أَيْضًا ٱلَّذِي أُحْكِمَ عَمَلُهُ وَفُرِغَ مِنْ صَقْلِهِ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعَ عَشَرَ

### في تعديد ساعات النهار والليل على اربع وعشرين لفظة (*)

(عن حمزة بن الحسن وعليهِ عهدتها)

(سَاعَاتُ ٱلنَّهَارِ) اَلشُّرُوقُ * ثُمَّ ٱلْبُكُورُ * ثُمَّ ٱلْغُدْوَةُ *

---

(*) راجع كتاب الالفاظ الكتابية للهمذاني صفحة ٢٨٧

ثُمَّ ٱلضُّحَى * ثُمَّ ٱلْهَاجِرَةُ * ثُمَّ ٱلظَّهِيرَةُ * ثُمَّ ٱلرَّوَاحُ * ثُمَّ ٱلْعَصْرُ * ثُمَّ ٱلْقَصْرُ * ثُمَّ ٱلْأَصِيلُ * ثُمَّ ٱلْعَشِيُّ * ثُمَّ ٱلْغُرُوب

(سَاعَاتُ ٱللَّيْلِ) اَلشَّفَقُ * ثُمَّ ٱلْغَسَقُ * ثُمَّ ٱلْعَتَمَةُ * ثُمَّ ٱلسُّدْفَةُ * ثُمَّ ٱلْجَهْمَةُ (١) * ثُمَّ ٱلزُّلَّةُ * ثُمَّ ٱلزُّلْفَةُ * ثُمَّ ٱلْبُهْرَةُ * ثُمَّ ٱلسَّحَرُ * ثُمَّ ٱلْفَجْرُ * ثُمَّ ٱلصُّبْحُ * ثُمَّ ٱلصَّبَاحُ (وَبَاقِي أَسْمَاءِ ٱلْأَوْقَاتِ تَجِيءُ بِتَكْرِيرِ ٱلْأَلْفَاظِ ٱلَّتِي مَعَانِيهَا مُتَّفِقَةٌ)

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنَ عَشَرَ

### في تقسيم الجمع

جَمَعَ ٱلْمَالَ * جَبَى ٱلْخَرَاجَ * كَتَبَ ٱلْكَتِيبَةَ * قَمَّشَ ٱلْقُمَاشَ * أَصْحَفَ ٱلْمُصْحَفَ * قَرَى ٱلْمَاءَ فِي ٱلْحَوْضِ * صَرَى ٱللَّبَنَ فِي ٱلضَّرْعِ * عَقَصَ ٱلشَّعَرَ عَلَى ٱلرَّأْسِ * ضَفَنَ ٱلثِّيَابَ فِي سَرْجِهِ إِذَا جَمَعَهَا (وَفِي ٱلْحَدِيثِ: إِنَّهُ ضَفَنَ ثِيَابَ عَلِيٍّ فِي سَرْجِهِ)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعَ عَشَرَ

### يُنَاسِبُهُ

اَلْكَتْبُ جَمْعُكَ بَيْنَ ٱلشَّيْئَيْنِ (وَمِنْهُ: كَتَبَ ٱلْكِتَابَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ. وَكَتَّبَ ٱلْكَتَائِبَ إِذَا جَمَعَهَا. وَكَتَبَ ٱلسِّقَاءَ إِذَا

---

١ وفي بعض الراويات الهجمة والفحمة وكلاهما غلط

خَرَزَهُ . وَكَتَبَ ٱلنَّاقَةَ إِذَا صَرَّهَا . وَكَتَبَ ٱلْبَغْلَةَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ مِنْخَرَيْهَا بِحَلْقَةٍ )

## اَلْفَصْلُ ٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم المنع

حَرَمَ فُلَانًا إِذَا مَنَعَهُ ٱلْعَطَاءَ * ظَلَفَ ٱلنَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا هَوَاهَا * فَطَمَ ٱلصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَهُ ٱللَّبَنَ * حَلَأَ ٱلإِبِلَ إِذَا مَنَعَهَا ٱلْمَاءَ * طَرَفَهَا إِذَا مَنَعَهَا ٱلْكَلَأَ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

## اَلْفَصْلُ ٱلْحَادِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في الحبس

حَقَنَ ٱللَّبَنَ * قَصَرَ ٱلْجَارِيَةَ * حَبَسَ ٱللِّصَّ * رَجَنَ ٱلشَّاةَ * كَنَزَ ٱلْمَالَ * صَرَبَ ٱلْبَوْلَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّانِي وَٱلْعِشْرُونَ

### في السقوط

ذَرَا (١) نَابُ ٱلْبَعِيرِ * هَوَى ٱلنَّجْمُ * إِنْقَضَّ ٱلْجِدَارُ * خَرَّ ٱلسَّقْفُ * طَاحَ ٱلْفَصُّ

---

١ وفي رواية اخرى رزا وهو تصحيف

## اَلفَصلُ ٱلثَّالِثُ وَٱلعِشْرُونَ

في المُقَاتلة

اَلْمُمَاصَعَةُ وَٱلْمُجَالَدَةُ بِٱلسُّيُوفِ * اَلْمُدَاعَسَةُ بِٱلرِّمَاحِ * اَلْمُضَارَبَةُ تِلْقَاءَ ٱلْوُجُوهِ * اَلْمُطَارَدَةُ أَنْ يَحْمِلَ كُلٌّ مِنْهُمَا عَلَى ٱلْآخَرِ * اَلْمُجَاحَشَةُ أَنْ يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ * اَلْمُكَافَحَةُ ٱلْمُقَاتَلَةُ بِٱلْوُجُوهِ وَلَيْسَ دُونَهُمَا تُرْسٌ وَلَا غَيْرُهُ * اَلْمُكَاوَحَةُ ٱلْمُجَاهَرَةُ بِٱلْمُمَارَسَةِ * اَلِٱسْتِطْرَادُ أَنْ يَنْهَزِمَ ٱلْقِرْنُ مِنْ قِرْنِهِ كَأَنَّهُ يَتَحَيَّزُ إِلَى فِئَةٍ ثُمَّ يَكُرُّ عَلَيْهِ وَيَنْتَهِزُ ٱلْفُرْصَةَ لِمُطَارَدَتِهِ

## اَلْفَصلُ ٱلرَّابِعُ وَٱلعِشْرُونَ

في مخالفة الالفاظ للمعاني

( عن الائمّة )

( اَلْعَرَبُ تَقُولُ : ) فُلَانٌ يَتَحَنَّثُ أَيْ يَفْعَلُ فِعْلًا يَخْرُجُ بِهِ مِنَ ٱلْحِنْثِ (وَفِي ٱلْحَدِيثِ : إِنَّهُ كَانَ يَأْتِي حِرَاءَ فَيَتَحَنَّثُ فِيهِ ٱللَّيَالِيَ أَيْ يَتَعَبَّدُ ) * فُلَانٌ يَتَنَجَّسُ إِذَا فَعَلَ فِعْلًا يُخْرِجُهُ مِنَ ٱلنَّجَاسَةِ ٠ وَيَتَحَوَّبُ إِذَا فَعَلَ مَا يُخْرِجُهُ مِنَ ٱلْحَرَجِ وَٱلْحُوبِ * وَفُلَانٌ يَتَهَجَّدُ إِذَا كَانَ يَخْرُجُ مِنَ ٱلْهُجُودِ ( مِنْ قَوْلِ ٱلْقُرْآنِ : وَمِنَ ٱللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ) * وَيُقَالُ : اِمْرَأَةٌ قَذُورٌ إِذَا

كَانَتْ تَتَجَنَّبُ ٱلْأَقْذَارَ * وَدَابَّةٌ رَيِّضٌ إِذَا لَمْ تُرَضْ

## اَلْفَصْلُ ٱلْخَامِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في اللّمعان

لَأْلَاءُ ٱلشَّمْسِ وَٱلْقَمَرِ * لَمَعَانُ ٱلسَّرَابِ وَٱلصُّبْحِ * بَصِيصُ ٱلدُّرِّ وَٱلْيَاقُوتِ * وَبِيضُ ٱلْمِسْكِ وَٱلْعَنْبَرِ * بَرِيقُ ٱلسَّيْفِ * تَأَلُّقُ ٱلْبَرْقِ * رَفِيفُ ٱلثَّغْرِ وَٱللَّوْنِ * أَجِيجُ ٱلنَّارِ وَهَصِيصُهَا (عَنِ ٱبْنِ ٱلْأَعْرَابِيِّ)

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الارتفاع

طَمَا ٱلْمَاءُ * مَتَعَ ٱلنَّهَارُ * سَطَعَ ٱلطِّيبُ وَٱلصُّبْحُ * نَشَصَ ٱلْغَيْمُ * حَلَّقَ ٱلطَّائِرُ * فَقَعَ ٱلصُّرَاخُ * طَمَحَ ٱلْبَصَرُ

## اَلْفَصْلُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

### في تقسيم الصعود

صَعِدَ ٱلسَّطْحَ * رَقِيَ ٱلدَّرَجَةَ * عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ * تَوَقَّلَ فِي ٱلْجَبَلِ * ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ * فَرَعَ ٱلْأَكَمَةَ * تَسَنَّمَ ٱلرَّابِيَةَ * تَسَلَّقَ ٱلْجِدَارَ

## اَلْفَصْلُ ٱلثَّامِنُ وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم التمام والكمال

عُشْرَةٌ كَامِلَةٌ * نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ * حَوْلٌ مُجَرَّمٌ (١) * شَهْرٌ كَرِيتٌ (عَنِ ٱلأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ) * أَلْفٌ صَتْمٌ * دِرْهَمٌ وَافٍ * رَغِيفٌ حَادِرٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) * خَلْقٌ عَمَمٌ (٢) * شَابٌّ عَبْعَبٌ إِذَا كَانَ تَامَّ ٱلشَّبَابِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## اَلْفَصْلُ ٱلتَّاسِعُ وَٱلْعِشْرُونَ

في تقسيم الزيادة

أَقْمَرَ ٱلْهِلَالُ * نَمَى ٱلْمَالُ * مَدَّ ٱلْمَاءُ * زَبَا ٱلنَّبْتُ * زَكَا ٱلزَّرْعُ * أَرَاعَ ٱلطَّعَامُ (مِنَ ٱلرَّيْعِ وَهُوَ ٱلنُّزُولُ)

---

١ وفي رواية محرَّم وهو تصحيف

٢ وفي نسخة عمر وهو غلط

# مُلحق

## نخبة

### من كتاب كفاية المتحفّظ ونهاية المتلفّظ في اللغة لابن الاجدابيّ (*)

## بَابٌ

### ما يُحتاج الى معرفتهِ من خلق الانسان

جُثَّةُ ٱلْإِنْسَانِ شَخْصُهُ * وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ * وَقِمَّتُهُ أَعْلَى رَأْسِهِ * وَٱلْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلِّهِ * وَٱلْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ * وَٱلْفَرْوَةُ جِلْدَةُ ٱلرَّأْسِ خَاصَّةً * وَٱلْفَوْدَانِ جَانِبَا ٱلرَّأْسِ * وَٱلْقَمَحْدُوَةُ ٱلنَّاشِزُ مِنَ ٱلرَّأْسِ فَوْقَ ٱلْقَفَا * وَٱلشُّؤُونُ عُرُوقٌ فِي ٱلرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي ٱلدَّمْعُ إِلَى ٱلْعَيْنَيْنِ * وَأُمُّ ٱلرَّأْسِ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ ٱلدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتِ ٱلشَّجَّةُ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا : مَأْمُومَةٌ * وَٱلْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ ٱلشَّعْرِ (ٱلْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ) * وَفَرْعُ ٱلْمَرْأَةِ شَعَرُهَا * وَٱلصِّمَاخُ ثَقْبُ ٱلْأُذُنِ ٱلَّذِي يُفْضِي إِلَى ٱلسَّمْعِ *

---

(*) هو ابو اسحاق ابرهيم بن اسماعيل بن عبد الله المعروف بابن الاجدابيّ الطرابلسي عاش في القرن الخامس للهجرة وكان من اهل اللغة والادب والحفظ . واجدابيَةٌ قرية من قرى إفريقية ينسب سلفهُ اليها . ولهُ تصانيف حسنة منها مقدَّمة لطيفة سمَّاها كفاية المتحفّظ وهي مختصر فيما يحتاج اليهِ من غريب الكلام . نظمها بعض العلماء منهم القاضي شهاب الدين بن الخوبي سنة ٦٩٣ وابن جابر الاعمى سنة ٧٧٠ وعماد الدين البعليّ المتوفَّى سنة ٧٦٤

وَمُحَيَّا ٱلْإِنسَانِ وَجْهُــهُ * وَٱلْأَسَارِيرُ ٱلْكُسُورُ ٱلَّتِي تَكُونُ فِي ٱلْجَبْهَةِ * وَهِيَ ٱلْغُضُونُ أَيْضًا * وَٱلْجَبِينَانِ جَانِبَا ٱلْجَبْهَةِ * وَٱلْحِجَاجُ ٱلْعَظْمُ ٱلَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَعَرُ ٱلْحَاجِبِ * وَٱلْوَجْنَةُ أَعْلَى ٱلْخَدِّ ٱلَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ ٱلْعَظْمِ * وَٱلْمُقْلَةُ شَحْمَــةُ ٱلْعَيْنِ ٱلَّتِي تَجْمَعُ ٱلسَّوَادَ وَٱلْبَيَاضَ * وَٱلْحَدَقَةُ ٱلسَّوَادُ ٱلْأَعْظَمُ * وَٱلنَّاظِرُ ٱلسَّوَادُ ٱلْأَصْغَرُ ٱلَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ ٱلرَّائِي شَخْصَهُ * وَٱلْحَمَالِيقُ بَوَاطِنُ ٱلْأَجْفَانِ (وَاحِدُهَا حِمْلَاقٌ) * وَٱلْأَشْفَارُ حُرُوفُ ٱلْأَجْفَــانِ ٱلَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهَا ٱلشَّعَرُ (ٱلْوَاحِدُ شُفْرٌ) * وَٱلشَّعَرُ ٱلنَّابِتُ عَلَيْهَا هُوَ ٱلْهُدْبُ * وَٱلْمَحْجِرُ مَا دَارَ بِٱلْعَيْنِ (وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ ٱلنِّقَابِ وَجَمْعُهُ مَحَاجِرُ) * وَٱلْمَأْقُ طَرَفُ ٱلْعَــيْنِ ٱلَّذِي يَلِي ٱلْأَنْفَ * وَٱللِّحَاظُ طَرَفُهَا ٱلَّذِي يَلِي ٱلصُّدْغَ * وَٱلْعِرْنِينُ ٱلْأَنْفُ . وَهُوَ ٱلْمَعْطِسُ . وَٱلْمَخْطِمُ . وَٱلْخُرْطُومُ * وَٱلْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ ٱلْأَنْفِ * وَٱلْأَرْنَبَةُ طَرَفُ ٱلْمَــارِنِ * ٱلنَّوَاجِذُ وَٱلْأَرْحَاءُ هِيَ ٱلْأَضْرَاسُ (وَقَالُوا: ٱلنَّاجِذُ ضِرْسُ ٱلْحُلُمِ) * فَإِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ ٱلصَّبِيِّ قِيلَ: قَدْ ثُغِرَ ٱلصَّبِيُّ فَهُوَ مَثْغُورٌ * فَإِذَا نَبَتَتْ قِيــلَ: قَدِ ٱثَّغَرَ وَٱتَّغَرَ (بِٱلثَّاءِ وَٱلتَّاءِ مَعَ ٱلتَّشْدِيدِ فِيهِمَا) * وَٱللِّسَانُ (يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ . وَجَمْعُهُ إِذَا ذُكِّرَ أَلْسِنَــةٌ . فَإِذَا أُنِّثَ فَٱلْجَمْعُ أَلْسُنٌ) * وَعَكَدَةُ ٱللِّسَانِ أَصْلُــهُ * وَٱلصُّرَدَانِ ٱلْعِرْقَانِ ٱلْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ * وَٱلْجِيدُ

ٱلْعُنُقِ. وَهُوَ ٱلتَّلِيلُ. وَٱلْهَادِي. وَٱلطُّلْيَةُ (وَٱلْجَمْعُ طُلًى) * وَٱلْأَخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ ٱلْمِحْجَمَتَيْنِ * وَٱلْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي ٱلْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِٱلْقَلْبِ * وَٱلْأَوْدَاجُ ٱلْعُرُوقُ ٱلَّتِي يَقْطَعُهَا ٱلذَّابِحُ مِنَ ٱلشَّاةِ (وَاحِدُهَا وَدَجٌ) * وَٱللَّغَادِيدُ لَحْمُ بَاطِنِ ٱلْحَلْقِ مِمَّا يَلِي ٱلْأُذُنَيْنِ * وَٱلْقَصَرَةُ أَصْلُ ٱلْعُنُقِ * وَٱلضَّبْعُ ٱلْعَضُدُ * وَٱلْمَأْبِضُ بَاطِنُ ٱلْمِرْفَقِ * وَهُوَ بَاطِنُ ٱلرُّكْبَةِ أَيْضًا * وَٱلْمِعْصَمُ مَوْضِعُ ٱلسِّوَارِ * وَٱلزَّنْدُ طَرَفُ ٱلذِّرَاعِ ٱلَّذِي ٱنْحَسَرَ عِنْدَ ٱللَّحْمِ * وَرَأْسُ ٱلزَّنْدِ ٱلَّذِي يَلِي ٱلْخِنْصِرَ هُوَ ٱلْكُرْسُوعُ * وَرَأْسُهُ ٱلَّذِي يَلِي ٱلْإِبْهَامَ هُوَ ٱلْكُوعُ * وَٱلرَّاحَةُ ٱلْكَفُّ. (وَفِيهَا ٱلْأَصَابِعُ وَهِيَ ٱلْإِبْهَامُ. ثُمَّ ٱلسَّبَّابَةُ. ثُمَّ ٱلْوُسْطَى. ثُمَّ ٱلْبِنْصِرُ. ثُمَّ ٱلْخِنْصِرُ (وَكَذٰلِكَ أَسْمَاؤُهَا فِي ٱلرِّجْلِ أَيْضًا) * وَٱلسُّلَامِيَاتُ ٱلْعِظَامُ ٱلَّتِي بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ ٱلْأَصَابِعِ * وَٱلرَّوَاجِبُ بُطُونُ ٱلسُّلَامِيَاتِ وَظُهُورُهَا * وَٱلْبَرَاجِمُ رُؤُوسُ ٱلسُّلَامِيَاتِ مِنْ ظَاهِرِ ٱلْكَفِّ (وَهِيَ ظُهُورُ مَفَاصِلِ ٱلْأَصَابِعِ) * وَٱلْكَاهِلُ مُقَدَّمُ ٱلظَّهْرِ مِمَّا يَلِي ٱلْعُنُقَ. وَهُوَ ٱلْكَتَدُ وَٱلثَّبَجُ * وَٱلصُّلْبُ مِنَ ٱلْكَاهِلِ إِلَى عَجْبِ ٱلذَّنَبِ * وَٱلْمَطَا ٱلظَّهْرُ. وَهُوَ ٱلْقَرَا (مَقْصُورٌ أَيْضًا) * وَٱلْحَيْزُومُ ٱلصَّدْرُ. وَهُوَ ٱلْكَلْكَلُ. وَٱلْبَرْكُ. وَٱلْجَوْشَنُ * وَٱلْجُؤْشُوشُ وَٱلزَّوْرُ مُقَدَّمُ ٱلصَّدْرِ *

وَٱلتَّرْقُوَتَانِ ٱلعظْمَانِ ٱلْمُشْرِفَانِ عَلَى اَعْلَى ٱلصَّدْرِ * وَٱلْهَزْمَةُ ٱلَّتِي بَيْنَهُمَا هِيَ ٱلثُّغْرَةُ * وَٱلشَّاكِلَةُ ٱلْخَاصِرَةُ. وَهِيَ ٱلْخَصْرُ. وَٱلْكَشْحُ. وَٱلْقُرْبُ (وَٱلْجَمْعُ اَقْرَابٌ). وَٱلإِطِلُ وَٱلأَيْطَلُ (وَٱلْجَمْعُ آطَالٌ وَاَيَاطِيلُ) * وَفِي ٱلْجَوْفِ ٱلْفُؤَادُ. وَهُوَ ٱلْقَلْبُ. وَيُسَمَّى ٱلْجَنَانَ اَيضًا * وَفِي ٱلْقَلْبِ سُوَيْدَاؤُهُ وَهِيَ عَلَقَةٌ سَوْدَاءُ فِي وَسَطِ ٱلْقَلْبِ (يُقَالُ لِلرَّجُلِ: اُجْعَلْ ذٰلِكَ فِي سُوَيْدَاءِ قَلْبِكَ.) * وَخِلْبُ ٱلْقَلْبِ حِجَابُهُ. وَكَذٰلِكَ شَغَافُهُ (وَمِنْهُ قِيلَ: شُغِفَ فُلَانٌ بِكَذَا اَي وَصَلَ حُبُّهُ اِلَى شَغَافِ قَلْبِهِ)

## بابُ

### الحرب والسلاح

اَلْهَيْجَاءُ ٱلْحَرْبُ (وَهِيَ تُمَدُّ وَتُقْصَرُ) * وَٱلْوَغَى ضَجَّةُ ٱلْحَرْبِ * وَٱلرَّحَى مُعْظَمُهَا * وَٱلْمَعْرَكَةُ وَٱلْمُعْتَرَكُ مَوْضِعُ ٱلْقِتَالِ * وَكَذٰلِكَ ٱلْمَاقِطُ وَٱلْمَأْزِقُ * وَحَوْمَةُ ٱلْقِتَالِ مُعْظَمُهُ * وَٱلْمَلْحَمَةُ ٱلْوَقْعَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ٱلْقِتَالِ * وَٱلْغَارَةُ ٱلشَّعْوَاءُ ٱلَّتِي تَأْتِي مِنْ كُلِّ ٱلْجِهَاتِ * وَٱلْهَرْجُ ٱلْفِتْنَةُ وَٱلاِخْتِلَاطُ (وَقَدْ يُسَمَّى ٱلْقَتْلُ هَرْجًا) * وَٱلرَّهَجُ غُبَارُ ٱلْحَرْبِ: وَهُوَ ٱلْقَسْطَلُ. وَٱلْعَجَاجُ. وَٱلنَّقْعُ. وَٱلْعِثْيَرُ * وَٱلْمِصَاعُ ٱلْجِلَادُ بِٱلسُّيُوفِ * وَٱلْمُدَاعَسَةُ وَٱلْوَخْضُ ٱلطَّعْنُ فِي ٱلْجَوْفِ * وَٱلْغَمُوسُ ٱلطَّعْنَةُ ٱلنَّافِذَةُ

(وَمِنْ أَسْمَاءِ ٱلسَّيْفِ وَنُعُوتِهِ : ) ٱلنَّصْلُ . وَٱلْمَشْرَفِيُّ . وَٱلصَّارِمُ * وَفِرِنْدُ ٱلسَّيْفِ جَوْهَرُهُ . وَكَذٰلِكَ أَثْرُهُ * وَذُبَابُهُ طَرَفُهُ * وَغِرَارُهُ حَدُّهُ . وَكَذٰلِكَ ظُبَتُهُ وَغَرْبُهُ * وَٱلْعَيْرُ ٱلنَّاشِزُ فِي وَسَطِهِ * وَرِيَاسُهُ قَائِمُهُ * وَسِيلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي ٱلْقَائِمِ مِنْ حَدِيدَتِهِ * وَكَلْبَاهُ مِسْمَارَاهُ ٱللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

(صِفَاتُ ٱلرِّمَاحِ) مِنْ صِفَاتِ ٱلرِّمَاحِ : ٱلرُّمْحُ ٱلْخَطِّيُّ . وَٱلسَّمْهَرِيُّ . وَٱلْيَزَنِيُّ . وَٱلرُّدَيْنِيُّ . وَٱلزَّاعِبِيُّ . وَٱلْأَسْمَرُ . وَٱلْعَاسِلُ . وَٱلْمِدْعَسُ . وَٱلْمُثَقَّفُ . وَٱلصَّعْدَةُ . وَٱلْقَنَاةُ * وَٱلْمِزْرَاقُ ٱلرُّمْحُ ٱلْخَفِيفُ . وَكَذٰلِكَ ٱلنَّيْزَكُ * وَٱلْآلَةُ ٱلْحَرْبَةُ * وَٱلْأَسَلُ ٱلرِّمَاحُ (وَقِيلَ : ٱلْأَسَلُ مَا أُدِقَّ مِنَ ٱلْحَدِيدِ وَحُدِّدَ فَيَقَعُ ذٰلِكَ عَلَى ٱلْأَسِنَّةِ وَنَحْوِهَا . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ٱلْأَسَلُ فِي ٱلرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدِقَّةِ أَطْرَافِهَا وَرِقَّةِ حَدَائِدِهَا . وَمِنْهُ أَسَلَةُ ٱللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ ٱسْتَدَقَّ وَرَقَّ . وَهِيَ ٱلْعَذَبَةُ أَيْضًا) * وَٱلْوَشِيجُ ٱلرِّمَاحُ * وَٱلْمُرَّانُ ٱلرِّمَاحُ أَيْضًا (وَاحِدُهَا مُرَّانَةٌ) * وَٱلْخِرْصَانُ ٱلْأَسِنَّةُ (وَاحِدُهَا خُرْصٌ) . وَهِيَ ٱلْقَعْضَبِيَّةُ أَيْضًا (مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَعْضَبٍ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي ٱلْجَاهِلِيَّةِ) * وَثَعْلَبُ ٱلرُّمْحِ مَا دَخَلَ مِنْهُ فِي ٱلسِّنَانِ * وَتَحْتَ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ مَا تَحْتَ ٱلسِّنَانِ إِلَى مِقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ) * ثُمَّ ٱلْعَالِيَةُ (وَجَمْعُهَا عَوَالٍ) .

وَهِيَ إِلَى قَدْرِ ٱلنِّصْفِ مِنَ ٱلرُّمْحِ * وَمَا تَحْتَ ذٰلِكَ إِلَى ٱلزُّجِّ يُسَمَّى ٱلسَّافِلَةَ

(فِي ٱلسِّهَامِ) نَصْلُ ٱلسَّهْمِ حَدِيدَتُهُ * وَقِدْحُهُ عُودُهُ * وَٱلنَّضِيُّ مَا عَرِيَ مِنَ ٱلْقِدْحِ * وَٱلرُّعْظُ مَدْخَلُ ٱلنَّصْلِ فِي ٱلسَّهْمِ * وَٱلرِّصَافُ ٱلْعَقَبُ ٱلَّذِي فَوْقَ ٱلرُّعْظِ * وَٱلْقُذَذُ رِيشُ ٱلسَّهْمِ (ٱلْوَاحِدَةُ قُذَّةٌ) * وَٱلْفُوقُ ٱلْفَرْضُ ٱلَّذِي يُدْخَلُ فِيهِ ٱلْوَتَرُ * وَٱلْكُتَّابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ ٱلرَّمْيُ * وَٱلْجَمَّاحُ نَحْوُهُ * وَٱلْقَرَنُ جَعْبَةُ ٱلسِّهَامِ . وَهِيَ ٱلْكِنَانَةُ أَيْضًا * وَٱلْجَفِيرُ ٱلْوَفْضَةُ (وَجَمْعُهَا وِفَاضٌ)

(ٱلدُّرُوعُ وَٱلْبَيْضُ) ٱلْبَدَنُ ٱلدِّرْعُ . وَهِيَ ٱلنَّثْرَةُ . وَٱللَّأْمَةُ . وَٱلزَّغْفُ . وَٱلْفَضْفَاضَةُ . وَٱلسَّابِغَةُ * وَٱلسَّلُوقِيَّةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقَ (وَهِيَ قَرْيَةٌ بِٱلْيَمَنِ) * وَٱلْحُطَمِيَّةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حُطَمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ مِنْ عَبْدِ ٱلْقَيْسِ * وَٱلْيَلَبُ دُرُوعٌ كَانَتْ تُعْمَلُ قَدِيمًا مِنَ ٱلْجُلُودِ (وَقِيلَ: ٱلْيَلَبُ ٱلدَّرَقُ . وَأَنْشَدَ:

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ وَفِي أَيْدِيهِمِ ٱلْيَلَبُ ٱلْمُدَارُ)

وَٱلْقَتِيرُ مَسَامِيرُ ٱلدُّرُوعِ * وَهِيَ ٱلْحَرَابِيُّ أَيْضًا (وَاحِدُهَا حِرْبَاءُ) * وَٱلتَّرْكَةُ وَٱلتَّرِيكَةُ ٱلْبَيْضَةُ * وَٱلْقَوْنَسُ أَعْلَى ٱلْبَيْضَةِ (وَجَمْعُهَا قَوَانِسُ) * وَٱلْمِغْفَرُ زَرَدٌ يُنْسَجُ عَلَى قَدْرِ ٱلرَّأْسِ (وَجَمْعُهُ مَغَافِرُ)

## بَابٌ

### في الطير

اَلْمَضْرَحِيُّ ٱلنَّسْرُ ٱلْعَظِيمُ * وَكَذٰلِكَ ٱلْقَشْعَمُ * وَٱلشَّوْذَنِيقُ ٱلصَّقْرُ وَهُوَ ٱلْاَجْدَلُ * وَٱلْقَطَامِيُّ وَٱللّقْوَةُ ٱلْعُقَابُ (وَمِنْ صِفَاتِهَا: ٱلشَّغْوَاءُ وَٱلْخُذَارِيَّةُ وَٱلْفَتْخَاءُ) * وَٱلْهَيْثَمُ فَرْخُ ٱلْعُقَابِ (وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ اَنَّ ٱلْهَيْثَمَ فَرْخُ ٱلنَّسْرِ اَيضًا) * وَٱلْهَوْذَةُ ٱلْقَطَاةُ. وَهِيَ ٱلْغَطَاطَةُ اَيضًا (وَجَمعها غَطَاطٌ) * وَٱلصَّاصُلَةُ ٱلْفَاخِتَةُ * وَٱلْعِكْرِمَةُ ٱلْحَمَامَةُ * وَٱلْجَوَازِلُ فِرَاخُ ٱلْحَمَامِ (اَلْوَاحِدُ جَوْزَلٌ. وَٱلْحَمَامُ عِنْدَ ٱلْعَرَبِ هِيَ ٱلْبَرِّيَّةُ ذَاتُ ٱلْاَطْوَاقِ كَٱلْفَوَاخِتِ وَٱلْقَمَارِيّ وَنَحْوِهَا. وَامَّا ٱلدَّوَاجِنُ فَهِيَ فِي ٱلْبُيُوتِ. وَمَا اَشْبَهَهَا مِنْ طَيْرِ ٱلصَّحْرَاءِ ٱلْيَمَامُ) * وَٱلْحَاتِمُ ٱلْغُرَابُ (وَيُقَالُ لَهُ اَبْنُ دَأْيَةَ. وَيُقَالُ: نَعَقَ ٱلْغُرَابُ يَنْعَقُ (بِغَيْنٍ مُعْجَمَةٍ) اِذَا صَاحَ. وَكَذٰلِكَ نَعَبَ يَنْعَبُ وَشَحَجَ يَشْحِجُ وَيَشْحَجُ) * وَٱلْوَاقُ ٱلصُّرَدُ (وَهُوَ طَائِرٌ يُتَشَاءَمُ بِهِ. وَجَمعه صِرْدَانٌ) * وَٱلْيَعَاقِيبُ ذُكُورُ ٱلْحَجَلِ. وَٱلْاُنثَى سُلَكَةٌ * وَٱلْغَيَادُ ذَكَرُ ٱلْبُومِ * وَٱلْحَيْقُطَانُ ذَكَرُ ٱلدُّرَّاجِ * وَسَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ ٱلْقَمَارِيّ * وَٱلْخَرَبُ ذَكَرُ ٱلْحُبَارَى * وَٱلنَّهَارُ فَرْخُ ٱلْحُبَارَى * وَٱللَّيْلُ فَرْخُ ٱلْكَرَوَانِ * وَٱلْعُتْرُفَانُ ٱلدِّيكُ * وَٱلْاَخْيَلُ ٱلشِّقِرَّاقُ * وَٱلْوَطْوَاطُ ٱلْخُطَّافُ * وَٱلْكُعَيْتُ ٱلْبُلْبُلُ * وَٱلْغَرَانِيقُ

طَيْرُ ٱلْمَاءِ (ٱلْوَاحِدُ غُرْنَيْقٌ) * وَٱلْمُكَّاءُ طَيْرٌ يُصَوِّتُ فِي ٱلرِّيَاضِ (سُمِّيَ مُكَّاءً لِأَنَّهُ يَمْكُو اي يَصْفِرُ) * وَٱلْوَصْعُ طَائِرٌ صَغِيرٌ (وَمِنْهُ ٱلْحَدِيثُ: إِنَّ إِسْرَافِيلَ لَيَتَوَاضَعُ لِلّٰهِ حَتَّى يَصِيرَ كَٱلْوَصْعِ) * وَٱلضُّوعُ طَائِرٌ أَيْضًا * وَٱلنُّغَرُ ٱلْعُصْفُورُ (وَجَمْعُهُ نُغْرَانٌ) * وَٱلنُّهَسُ طَائِرٌ صَغِيرُ ٱلْجِسْمِ * وَٱلسُّبَدُ طَائِرٌ لَيِّنُ ٱلرِّيشِ إِذَا قَطَرَتْ عَلَيْهِ قَطْرَةٌ مِنْ مَاءٍ جَرَتْ مِنْ لِينِهِ (وَجَمْعُهُ سِبْدَانٌ) * وَٱلتَّنَوُّطُ وَٱلتُّنَوِّطُ طَائِرٌ يُدَلِّي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفَرِّخُ فِيهَا * وَٱلْبِرْقِشُ طَائِرٌ يَلْمَعُ (وَهُوَ ٱلَّذِي يُسَمِّيهِ أَهْلُ ٱلْحِجَازِ ٱلشُّرْشُورَ) * وَبُغَاثُ ٱلطَّيْرِ خِسَاسُهَا ٱلَّتِي لَا تَصِيدُ مِنْهَا * وَٱلسِّقْطَانِ مِنَ ٱلطَّائِرِ جَنَاحَاهُ. وَهُمَا يَدَاهُ * وَفِي ٱلْجَنَاحِ عِشْرُونَ رِيشَةً. أَرْبَعٌ مِنْهَا قَوَادِمُ وَهِيَ أَعْلَاهَا. ثُمَّ أَرْبَعٌ مَنَاكِبُ. ثُمَّ أَرْبَعٌ كُلًى. ثُمَّ أَرْبَعٌ أَبَاهِرُ وَهِيَ ٱلَّتِي تَلِي ٱلْجَنْبَ * وَٱلْعِفْرِيَةُ عُرْفُ ٱلدِّيكِ. وَكَذٰلِكَ عُرْفُ ٱلْخَرَبِ * وَٱلْقَيْضُ قِشْرُ ٱلْبَيْضَةِ ٱلْأَعْلَى. وَٱلْغِرْقِئُ ٱلْقِشْرَةُ ٱلَّتِي تَحْتَ ٱلْقَيْضِ

# بَابٌ

## في النحل والجراد والهوامّ وصغار الدواب

اَلثَّوْلُ ٱلْجَمَاعَةُ مِنَ ٱلنَّحْلِ * وَكَذٰلِكَ ٱلدَّبْرُ . وَٱلْخَشْرَمُ وَٱلرَّصْعُ * وَٱلْيَعْسُوبُ ذَكَرُ ٱلنَّحْلِ * وَٱلْغَوْغَاءُ صِغَارُ ٱلْجَرَادِ * وَاوَّلُ مَا يَكُونُ ٱلْجَرَادُ دَبًى * ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءَ اِذَا هَاجَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ (وَمِنْهُ قِيلَ لِأَخْلَاطِ ٱلنَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ : غَوْغَاءُ) * ثُمَّ يَكُونُ كُتْفَانًا * ثُمَّ يَصِيرُ خَيْفَانًا اِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ (اَلْوَاحِدَةُ خَيْفَانَةٌ) * ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا * وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ * وَٱلْعُنْظُبُ ذَكَرُ ٱلْجَرَادِ (وَٱلْخُنْظُبُ ذَكَرُ ٱلْخَنَافِسِ) * وَٱلرِّجْلُ ٱلْجَمَاعَةُ ٱلْكَثِيرَةُ مِنَ ٱلْجَرَادِ * وَٱلْجُنْدُبُ شَبِيهٌ بِٱلْجَرَادَةِ يَكُونُ فِي ٱلْبَرِّيَّةِ (وَهُوَ ٱلَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ ٱلْحَرِّ وَيَصِيحُ) * وَٱلصَّدَى شَبِيهٌ بِهِ (وَهُوَ ٱلَّذِي يُسَمَّى ٱلصَّرَّارَ وَيُقَالُ لَهُ ٱلْجُدْجُدُ) * وَٱلْأُفْعُوَانُ ٱلذَّكَرُ مِنَ ٱلْأَفَاعِي * وَٱلشُّجَاعُ ٱلْحَيَّةُ * وَٱلشَّيْطَانُ ٱلْحَيَّةُ ٱلْخَفِيفَةُ * وَٱلنَّضْنَاضُ ٱلْكَثِيرَةُ ٱلْحَرَكَةِ * وَمِنْ اَسْمَاءِ ٱلْحَيَّةِ : ٱلْأَيْمُ . وَٱلْأَرْقَمُ . وَٱلصِّلُّ . وَٱلْأَصَلَةُ . وَٱلْحُبَابُ . وَٱلْحِضْبُ * وَٱلثُّعْبَانُ مَا عَظُمَ مِنَ ٱلْحَيَّاتِ * وَٱلْحُفَّاثُ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي * وَٱلشِّبْدِعُ ٱلْعَقْرَبُ * وَٱلْعُقْرُبَانُ ذَكَرُ ٱلْعَقَارِبِ * وَٱلْحُمَةُ سَمُّ ٱلْعَقْرَبِ (وَيُقَالُ : لَدَغَتْهُ ٱلْعَقْرَبُ . وَلَسَبَتْهُ .

وَأَبَرَتْهُ . وَوَكَعَتْهُ . وَيُقَالُ فِي ٱلْحَيَّةِ : عَضَّتْ تَعَضُّ . وَنَهَشَتْ تَنْهَشُ . وَنَشَطَتْ تَنْشُطُ . وَنَكَزَتْ بِأَنْفِهَا تَنْكُزُ ) * وَٱلْهَمَجُ ٱلْبَعُوضُ * وَٱلْقَمَعُ ذُبَابٌ أَزْرَقُ عَظِيمٌ ( ٱلْوَاحِدَةُ قَمَعَةٌ ) * وَٱلْخَازِبَازُ ذُبَابٌ يَكُونُ فِي ٱلْعُشْبِ * وَٱلْخَوْقَعُ ٱلصَّغِيرُ مِنَ ٱلذُّبَابِ * وَٱلذَّرُّ صِغَارُ ٱلنَّمْلِ * وَٱلْمَازِنُ بَيْضُ ٱلنَّمْلِ * وَٱلْعَلَسُ ٱلْقُرَادُ . وَهُوَ ٱلْبُرَامُ أَيْضًا ( وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ ٱلْقُرَادُ قَمْقَامَةٌ . ثُمَّ يَصِيرُ حَمْنَانَةً . ثُمَّ يَصِيرُ قُرَادًا . ثُمَّ يَكُونُ حَلَمَةً ) * وَٱلْقَمْلُ دَوَابُّ صِغَارٌ مِنْ جِنْسِ ٱلْقُرَادِ ( وَيُقَالُ هِيَ كِبَارُ ٱلْقِرْدَانِ . وَٱلْوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ ) * وَٱلْفَرْعَةُ ٱلْقَمْلَةُ * وَٱلْخَدَرْنَقُ ذَكَرُ ٱلْعَنَاكِبِ ( وَٱلْعَنَاكِبُ جَمْعُ عَنْكَبُوتٍ ) * وَٱللَّيْثُ ضَرْبٌ مِنَ ٱلْعَنَاكِبِ قَصِيرُ ٱلْأَرْجُلِ يَصِيدُ ٱلذُّبَابَ وَثْبًا * وَٱلْحِرْبَاءُ ذَكَرُ أُمِّ حُبَيْنٍ ( وَقِيلَ : هُوَ دَابَّةٌ يُشْبِهُهَا وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ ٱلشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا كَيْفَ دَارَتْ ) * وَٱلْحَجْلُ هُوَ ٱلْحِرْبَاءُ ( وَيُقَالُ لَهُ ٱلشُّقْذَانُ . وَجَمْعُهُ شِقْذَانٌ ) * وَٱلْعَضْرَفُوطُ ٱلذَّكَرُ مِنَ ٱلْعِظَاءِ * وَٱلْجُنْدُبُ دَابَّةٌ نَحْوٌ مِنْ ذٰلِكَ ( وَجَمْعُهُ جَنَادِبُ ) * وَٱلسُّرْفَةُ دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ( يُقَالُ فِي ٱلْمَثَلِ : هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ ) * وَٱلْقَرَنْبَى دُوَيْبَّةٌ مِثْلُ ٱلْخُنْفُسَاءِ ( تَقُولُ ٱلْعَرَبُ : ٱلْقَرَنْبَى فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ ) * وَٱلْأَسَارِيعُ دُودٌ يَكُونُ فِي ٱلرَّمْلِ بِيضٌ طِوَالٌ

حلس تُشبّه بها الشعراء اصابع النساء ( واحدها اسروع . ويقال هي شحمة الارض . وهي التي يقال لها بنات النقا ) * والظربان دابة منتنة الريح * وسامّ ابرص هو الوزغ * والحشرات من دوابّ الارض ما صغر منها مثل الضبّ والفارة واليربوع وما دون ذلك ( الواحدة حشرة ) * والحسل ولد الضبّ ( والمكن بيضه . والكشى شحمه . الواحدة كشية ) * والحارش صائد الضباب ( يقال : حرشت الضبّ واحترشته اذا اصدته ) * والحرذون دويبة شبيهة بالضبّ * والبرّ الفارة * والخلد فارة عمياء ( ويقال : هو الخِلد بكسر الخاء ذكر ذلك عن الخليل ) * والزبابة فارة صماء * والوبر دويبة تقرب من السنّور * والشيهم ذكر القنافذ * والدلدل القنفذ العظيم * والعلجوم ذكر الضفادع * والغيلم ذكر السلاحف ( والانثى سلحفاة ) * والرقّ العظيم من السلاحف * والضيون ذكر السنانير ( وهو السنّور والقطّ والخيطل والهرّ ) * والسرعوب ابن عرس ( ويقال له النمس )

# بَابٌ

## في الآلات وما شاكلها

اَلْمُحِلَّاتُ اَلْقِرْبَةُ وَالْفَأْسُ وَالْقَدَّاحَةُ وَالدَّلْوُ وَالشَّفْرَةُ وَالْقِدْرُ (سُمِّيَتْ مُحِلَّاتٍ لِأَنَّ مَنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلَّ حَيْثُ شَاءَ) * وَالْكِرْزِينُ فَأْسٌ عَظِيمَةٌ يُقْطَعُ بِهَا الشَّجَرُ) * وَالْحَدَأَةُ الْفَأْسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ (وَأَمَّا الْحِدَأَةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَهِيَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ) * وَالْفِعَالُ هِرَاوَةُ الْفَأْسِ * وَالصَّاقُورُ فَأْسٌ عَظِيمَةٌ يُقْطَعُ بِهَا الْحِجَارَةُ . وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضًا * وَالْفِطِّيسُ الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ * وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحَدَّادِ (وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى السَّنْدَانَ) * وَالْجَبْأَةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْذُو عَلَيْهَا الْحَذَّاءُ . وَهِيَ الْقُرْزُومُ أَيْضًا * وَالْمِيجَنَةُ مِدَقَّةُ الْقَصَّارِ (وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ) . وَهِيَ الْبِيزَرَةُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا بَيَازِرُ) * وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ (وَاحِدُهَا سِقَاءٌ) * وَالْوِطَابُ زِقَاقُ اللَّبَنِ (وَاحِدُهَا وَطْبٌ) * وَالْأَنْحَاءُ وَالْحُمُتُ زِقَاقُ السَّمْنِ (وَالْوَاحِدُ نِحْيٌ وَحَمِيتٌ) * وَأَصْغَرُ أَوْعِيَةِ السَّمْنِ الْعُكَّةُ * ثُمَّ الْمِسْأَبُ * ثُمَّ الْحَمِيتُ (وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْمِسْأَبِ) * ثُمَّ النِّحْيُ وَهُوَ أَعْظَمُهَا * وَالذَّوَارِعُ زِقَاقُ الْخَمْرِ (وَاحِدُهَا ذَارِعٌ) * وَالشِّكَاءُ أَسْقِيَةٌ صِغَارٌ تُتَّخَذُ مِنْ مُسُوكِ السِّخَالِ (الْوَاحِدَةُ شَكْوَةٌ) * وَالْغَرْبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ * وَالذَّنُوبُ الدَّلْوُ أَيْضًا *

وَكَذٰلِكَ ٱلسَّجْلُ (وَقِيلَ: لَا تُسَمَّى سَجْلًا وَلَا ذَنُوبًا حَتَّى تَكُونَ مَمْلُوءَةً) * وَٱلسَّلْمُ ٱلدَّلْوُ ٱلَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلَ دِلَاءِ أَصْحَابِ ٱلرَّوَايَا * وَٱلْعَرْقُوتَانِ ٱلْخَشَبَتَانِ ٱللَّتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى ٱلدَّلْوِ كَٱلصَّلِيبِ * وَٱلْوَذَمُ ٱلسُّيُورُ ٱلَّتِي بَيْنَ آذَانِ ٱلدَّلْوِ وَٱلْعَرَاقِيّ * وَٱلْعِنَاجُ حَبْلٌ يُشَدُّ تَحْتَ ٱلدَّلْوِ ٱلثَّقِيلَةِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى ٱلْعَرَاقِيّ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذَمِ * وَٱلْكَرَبُ أَنْ يُشَدَّ ٱلْحَبْلُ عَلَى ٱلْعَرَاقِيّ ثُمَّ يُثَنَّى ثُمَّ يُثَلَّثُ * وَٱلدَّرَكُ حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي طَرَفِ ٱلْحَبْلِ ٱلْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ ٱلَّذِي يَلِي ٱلْمَاءَ وَلَا يَعْفَنُ ٱلْحَبْلُ * وَفَرْغُ ٱلدَّلْوِ مَصَبُّ ٱلْمَاءِ مِنْ بَيْنِ ٱلْعَرْقُوتَيْنِ * وَٱلرِّشَاءُ ٱلْحَبْلُ (وَجَمْعُهُ أَرْشِيَةٌ) * وَٱلْمِقَاطُ ٱلْحَبْلُ أَيْضًا (وَجَمْعُهُ مُقُوطٌ) * وَكَذٰلِكَ ٱلشَّطَنُ (وَجَمْعُهُ أَشْطَانٌ) * وَٱلْمَسَدُ ٱلْحَبْلُ مِنَ ٱللِّيفِ * وَٱلْمُغَارُ ٱلْحَبْلُ ٱلشَّدِيدُ ٱلْفَتْلِ . وَكَذٰلِكَ ٱلْمُحْصَدُ . وَٱلْمُمَرُّ . وَٱلْمُحْمَلَجُ * وَقُوَى ٱلْحَبْلِ طَاقَاتُهُ وَكَذٰلِكَ أَسَانُهُ * وَٱلْمِطْمَرُ ٱلْخَيْطُ ٱلَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ ٱلْبِنَاءُ . وَهُوَ ٱلْإِمَامُ أَيْضًا * وَٱلْبَرِيمُ خَيْطٌ فِيهِ لَوْنَانِ تَشُدُّهُ ٱلْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا * وَٱلْكَرُّ ٱلْحَبْلُ ٱلَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى ٱلنَّخْلِ * وَٱلرُّمَّةُ ٱلْقِطْعَةُ مِنَ ٱلْحَبْلِ * وَٱلْمَحَالَةُ ٱلْبَكَرَةُ ٱلْعَظِيمَةُ ٱلَّتِي يُسْتَقَى بِهَا لِلْإِبِلِ * وَٱلْمِحْوَرُ ٱلْعُودُ ٱلَّذِي فِي وَسَطِ ٱلْبَكَرَةِ وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ * وَٱلْخُطَّافُ هُوَ ٱلَّذِي تَجْرِي فِيهِ ٱلْبَكَرَةُ * فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ

فَهُوَ قَعُوٌ * وَٱلسِّنَّةُ ٱلْحَدِيدَةُ ٱلَّتِي تُشَقُّ بِهَا ٱلْأَرْضُ لِلْحَرْثِ (وَتُسَمِّيهَا ٱلْعَامَّةُ ٱلسِّكَّةَ) * وَٱلنِّيرُ ٱلْمِضْمَدُ وَهُوَ ٱلْخَشَبَةُ ٱلَّتِي تُجْعَلُ فِي عُنُقِ ٱلثَّوْرِ * وَٱلْمِنْصَحَةُ ٱلْإِبْرَةُ . هِيَ ٱلْمِخْيَطُ وَٱلْخِيَاطُ أَيْضًا (يُقَالُ: نَصَحْتُ ٱلثَّوْبَ إِذَا خِطْتَهُ . وَٱلنَّاصِحُ ٱلْخَيَّاطُ . وَٱلنِّصَاحُ ٱلْخَيْطُ) * وَٱلْمَاوِيَّةُ ٱلْمِرْآةُ * وَٱلْوَلِيجَةُ ٱلْغِرَارَةُ (وَجَمْعُهَا وَلَائِجُ وَوَلِيجٌ) . وَهِيَ ٱلْجُوَالِقُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا جَوَالِقُ) * وَٱلْكُرْزُ ٱلْجُوَالِقُ ٱلصَّغِيرُ * وَٱلسَّلْفُ ٱلْجِرَابُ (وَجَمْعُهُ سُلُوفٌ) * وَٱلْعَرَقُ ٱلزَّبِيلُ * وَٱلْمِشْآةُ زَبِيلٌ مِنْ أَدَمٍ * وَٱلثِّفَالُ ٱلْحَدِيدُ ٱلَّذِي تُوضَعُ عَلَيْهِ ٱلرَّحَى * وَٱلْجِعَالُ ٱلْخِرْقَةُ ٱلَّتِي تُنَزَّلُ بِهَا ٱلْقِدْرُ * وَٱلْجِئَاوَةُ ٱلَّتِي تُوضَعُ فِيهَا ٱلْقِدْرُ إِذَا أُنْزِلَتْ * وَٱلْوَئِيَّةُ ٱلْقِدْرُ ٱلْوَاسِعَةُ (وَجَمْعُهَا وَآيَا) * وَٱلْمِذْنَبُ ٱلْمِغْرَفَةُ وَهِيَ ٱلْمِقْدَحَةُ أَيْضًا * وَٱلْقِدْرُ ٱلْأَعْشَارُ هِيَ ٱلْمُتَكَسِّرَةُ * وَٱلْإِرَةُ ٱلْحُفْرَةُ ٱلَّتِي تُوقَدُ فِيهَا ٱلنَّارُ (وَجَمْعُهَا إِرَاتٌ وَإِرُونَ) * وَٱلْمِحْرَاثُ وَٱلْمِحْضَأُ وَٱلْمِسْعَرُ هُوَ ٱلْعُودُ ٱلَّذِي تُحَرَّكُ بِهِ ٱلنَّارُ * وَٱلْوَطِيسُ شَيْءٌ يُشْبِهُ ٱلتَّنُّورَ وَيُخْتَبَزُ فِيهِ * وَٱلنِّبْرَاسُ ٱلْمِصْبَاحُ * وَٱلذُّبَالَةُ ٱلْفَتِيلَةُ (وَجَمْعُهَا ذُبَالٌ) * وَهِيَ ٱلشَّعِيلَةُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا شَعَائِلُ)

# نخبة

## من كتاب الجراثيم لعبد الله بن مسلم

## بَابُ

### الالسنة والكلام والسكوت

اَلْحُذَاقِيُّ اَلْفَصِيحُ اللِّسَانِ اَلْبَيِّنُ اللَّهْجَةِ * وَمِثْلُهُ اَلْفَتِيقُ اللِّسَانِ . وَالْمِسْلَاقُ . وَالْمِصْقَعُ * وَالْخَطِيبُ الْمِصْقَعُ الذَّلِيقُ الْبَلِيغُ * اَلْمِدْرَهُ لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ * اَلْحَلِيفُ اللِّسَانِ الْحَدِيدُ * اَلْهَذِرُ الْمُسْهِبُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ * فَإِذَا كَانَ مِنْ خَرَفٍ فَهُوَ الْمُفَنَّدُ * اَلْإِذْرَاعُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ * وَاللَّخَا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ (يُقَالُ : رَجُلٌ أَلْخَى وَامْرَأَةٌ لَخْوَاءُ وَقَدْ لَخِيَ لَخًا ) * اَلْهَوْبُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ (وَجَمْعُهُ اَهْوَابٌ) * وَالْمُتَبَكِّلُ الْمُخْتَلِطُ فِي كَلَامِهِ وَهُوَ التَّبَكُّلُ * اَلْهِتْرُ السَّقَطُ وَالْخَطَأُ مِنَ الْكَلَامِ (يُقَالُ مِنْهُ: رَجُلٌ مُهْتَرٌ) * وَمِثْلُهُ الْفَقْفَاقُ * اَللَّقَّاعَةُ وَالتِّلِقَّاعَةُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ * يُقَالُ: فِيهِ مَقْمَقَةٌ وَلُقَّاعَاتٌ * وَفِي لِسَانِهِ حُكْلَةٌ اَيْ عُجْمَةٌ * رَتِجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتْجًا وَارْتُجَ عَلَيْهِ إِذَا اسْتَغْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ (وَاصْلُهُ مِنَ الرِّتَاجِ وَهُوَ الْبَابُ يُقَالُ : اَرْتَجْتُ الْبَابَ اَيْ اَغْلَقْتُهُ ) * اَلْأَلَفُّ الْعَيِيُّ (وَقَدْ لَفِفْتَ لَفَفًا . قَالَ الْاَصْمَعِيُّ :

هُوَ ٱلثَّقِيلُ ٱللِّسَانِ) * وَمِثْلُهُ ٱلْفَهُّ (يُقَالُ: جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْهَنِي عَنْهَا فُلَانٌ حَتَّى فَهِهْتُ اي نَسَّاكَهَا) * وَٱلْمُنَقَّحُ ٱلْكَلَامُ ٱلَّذِي يُفَتِّشُهُ وَيُحْسِنُ ٱلنَّظَرَ فِيهِ (وَقَدْ نَقَّحْتُ ٱلْكَلَامَ) * اهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ اي اكْثَرَ * ٱلنَّقْلُ ٱلْمُنَاقَلَةُ فِي ٱلْمَنْطِقِ (وَيُقَالُ رَجُلٌ نَقِلٌ. وَهُوَ ٱلْحَاضِرُ ٱلْمَنْطِقِ وَٱلْجَوَابِ) * ٱلْهُرَاءُ ٱلْمَنْطِقُ ٱلْفَاسِدُ (وَيُقَالُ ٱلْكَثِيرُ) * وَٱلْخَطَلُ مِثْلُهُ * ٱلْمُفْحَمُ ٱلَّذِي لَا يَنْطِقُ * ٱلتَّغَمْغُمُ ٱلْكَلَامُ ٱلَّذِي لَا يَبِينُ * ٱلْمُوَادَعَةُ ٱلْمُنَاطَقَةُ * ٱلْخَلْخَانِيُّ ٱلَّذِي فِيهِ عُجْمَةٌ (يُقَالُ: فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ)

(وَمِنْ اصْوَاتِ ٱلنَّاسِ وَحَرَكَتِهِمْ يُقَالُ:) سَمِعْتُ جَرَاهِيَةَ ٱلْقَوْمِ اي كَلَامَهُمْ وَعَلَانِيَتَهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ * ٱلْهَمْشَةُ ٱلْكَلَامُ وَٱلْحَرَكَةُ وَٱلْجَلَبَةُ (وَقَدْ هَمِشَ ٱلْقَوْمُ يَهْمِشُونَ) * وَٱلنِّطَابُ ٱلْكَلَامُ. وَمِثْلُهُ ٱلضَّوَّةُ وَٱلْعَوَّةُ * ٱلْوَقْشَةُ وَٱلْوَقْشُ ٱلْحَرَكَةُ * وَمِثْلُهُ ٱلْخَشَفَةُ * ٱلنَّحِيطُ وَٱلنَّشِيجُ صَوْتٌ مَعَهُ تَوَجُّعٌ (وَقَدْ نَحَطَ يَنْحِطُ وَنَشَجَ يَنْشِجُ) * وَمِثْلُهُ ٱلتَّحَوُّبُ * ٱلْهَمْسُ صَوْتٌ خَفِيٌّ * ٱلضَّوْضَاءُ اصْوَاتُ ٱلنَّاسِ * ٱلْهَيْنَمَةُ ٱلْكَلَامُ ٱلْخَفِيُّ * وَٱلتَّجَمْجُمُ ٱلَّذِي لَا يَبِينُ * وَٱلْهَتْمَلَةُ ٱلْخَفِيُّ * وَٱلرِّكْزُ لَيْسَ بِٱلشَّدِيدِ. وَنَحْوُهُ ٱلنَّبْأَةُ * ٱلتَّرَنُّمُ ٱلصَّوْتُ وَٱلْإِرْنَانُ * وَٱلْهُتَافُ ٱلصَّوْتُ بِٱلدُّعَاءِ * ٱلنَّهِيتُ وَٱلطَّخِيرُ وَاحِدٌ (نَهَتَ يَنْهِتُ) * ٱلصَّرِيفُ. وَٱلصَّلْصَلَةُ

وَٱلبَرْبَرَةُ . وَٱلصَّدْحُ . وَٱلصَّحِلُ ٱلصَّوْتُ * ٱلْوَسْوَاسُ صَوْتُ ٱلْحَلْيِ * ٱلْأَطِيطُ ٱلصَّوْتُ * وَٱلنَّحِيحُ ٱلصَّوْتُ يَتَرَدَّدُ فِي ٱلْجَوْفِ * وَٱلْأَنُوحُ صَوْتُ مَنْ يَتَنَحْنَحُ ( يُقَالُ : رَجُلٌ أَنُوحٌ إِذَا كَانَ يَتَنَحْنَحُ مَعَ بَحَحٍ . وَقَدْ أَنَحَ يَأْنِحُ ) * ٱلْهَمْهَمَةُ وَٱلتَّغْرِيدُ وَٱلْهَزَجُ وَٱلتَّغَطْمُطُ وَٱلْأَزْمَلُ كُلُّهَا أَصْوَاتٌ مَعَهَا بَحَحٌ * وَٱلْقَبِيبُ ٱلْعَجِيجُ * ٱلصَّلْقَةُ ٱلصِّيَاحُ وَٱلصَّوْتُ ( وَقَدْ أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا ) * ٱلْفَدِيدُ . وَٱلْهَدِيدُ . وَٱلْوَأْدُ وَٱلْوَئِيدُ . وَٱلنَّهِيمُ . وَٱلزَّأْمَةُ ٱلصَّوْتُ ٱلشَّدِيدُ ( وَرَجُلٌ فَدَّادٌ نَبَّاحٌ شَدِيدُ ٱلصَّوْتِ ) * وَيُقَالُ : نَغَمْتُ أَنْغَمُ نَغْمًا هُوَ ٱلتَّطْرِيبُ وَٱلْكَلَامُ ٱلْخَفِيُّ * وَيُقَالُ : سَمِعْتُ مِنْهُ نَغْيَةً وَهُوَ ٱلْكَلَامُ ٱلْحَسَنُ * ٱلْكَرْكَرَةُ صَوْتٌ يُرَدَّدُ فِي ٱلْجَوْفِ . وَٱلْبَحِيحُ مِثْلُهُ * ٱلْخَرِيرُ صَوْتُ ٱلْمَاءِ ( خَرَّ يَخِرُّ ) * ٱلرُّنَاءُ ( مَمْدُودٌ ) وَٱلْخَمْشُ ٱلصَّوْتُ * ٱلْكَرِيرُ مِثْلُ صَوْتِ ٱلْمُخْتَنِقِ وَٱلْمَجْهُودِ * ٱلْجُؤَارُ ٱلصَّوْتُ مَعَ ٱسْتِغَاثَةٍ وَتَضَرُّعٍ * وَٱلرِّزُّ ٱلصَّوْتُ * ٱلْأَحْبَشُ ٱلْجَهِيرُ مِنَ ٱلصَّوْتِ * وَٱلصَّلِيلُ وَٱلصَّرِيفُ مِثْلُهُ * وَٱلسُّكُوتُ هُوَ ٱلْإِرْمَامُ * وَٱلصُّمَاتُ ٱلصَّمْتُ وَٱلسُّكَاتُ * وَيُقَالُ : لَمْ يَتَرَمْرَمْ إِذَا سَكَتَ

# بَابُ

## الازمنة والرياح واسماء الدهر ونعوت الايّام والليالي بالحرّ والبرد والظُلمة والشمس والقمر

اَلدَّهْرُ ٱلْأَبْضُ (وَجَمْعُهُ آبَاضٌ . قَالَ رُؤْبَةُ : (فِي حِقْبَةٍ عِشْنَا بِذَاكَ أُبْضَا) * وَعِشْنَا بِذَاكَ هِبَّةً مِنَ ٱلدَّهْرِ اَيْ حِقْبَةً * وَسَبَّةً مِنَ ٱلدَّهْرِ . وَسَبْتًا . وَبُرْهَةً (مِثْلُهُ) * وَٱلْحَرْسُ . وَٱلْمُسْنَدُ وَٱلْأَزْلَمُ كُلُّهَا بِمَعْنَى ٱلدَّهْرِ * اَلْجِزْعُ وَٱلْحِقَبُ ٱلسِّنُونَ (وَاحِدَتُهَا حِقْبَةٌ) * وَٱلْحُقْبُ ثَمَانُونَ سَنَةً (وَيُقَالُ اَكْثَرُ وَعَوضُ دَهْرٍ) . وَيُقَالُ : يَدَا ٱلدَّهْرِ يُرِيدُ ٱلدَّهْرَ (قَالَ ٱلْاَعْشَى : يَدَا ٱلدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِي ٱلْخِيَارَا وَٱلسَّبْتُ ٱلدَّهْرُ

(اَلْحَرُّ) يُقَالُ : هٰذِهِ اَيَّامٌ مُعْتَدِلَاتٌ اِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ ٱلْحَرِّ * وَيَوْمٌ صَيْهَبٌ وَصَيْخُودٌ وَمُسْتَقِرٌّ شَدِيدُ ٱلْحَرِّ * اَلْوَدِيقَةُ وَٱلْوَغْرَةُ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ . وَكَذٰلِكَ ٱلْمَعْمَعَانُ وَٱلْاَجَّةُ * يَوْمٌ اَرْوَنَانٌ وَلَيْلَةٌ اَرْوَنَانَةٌ شَدِيدَةُ ٱلْحَرِّ * يَوْمٌ سُخْنٌ وَسَاخِنٌ وَسَخْنَانٌ . وَلَيْلَةٌ سَاخِنَةٌ وَسُخْنَةٌ وَسَخْنَانَةٌ (وَقَدْ سَخَنَ يَوْمُنَا يَسْخُنُ . وَيُقَالُ : سَخِنَتْ وَسَخُنَتْ عَيْنُهُ نَقِيضُ قَرَّتْ) * يَوْمٌ اَبْتٌ وَلَيْلَةٌ اَبْتَةٌ . وَحَمْتٌ وَحَمْتَةٌ . وَمَحْتٌ (وَقَدْ حَمُتَ وَمَحُتَ . هٰذَا فِي شِدَّةِ ٱلْحَرِّ) * فَاِنْ سَكَنَتِ ٱلرِّيحُ مَعَ شِدَّةِ ٱلْحَرِّ قِيلَ : يَوْمٌ عَكِيكٌ وَمِثْلُهُ لَيْلَةٌ

عَكِيكَةٌ . وَوَمَدَةٌ (وَقَدْ وَمِدَتْ تَوْمَدُ وَمَدًا . وَٱلِاسْمُ ٱلْوَمَدَةُ)* تَأَجَّمَ ٱلنَّهَارُ اُشْتَدَّ حَرُّهُ* وَمِثْلُهُ غَمَّ يَوْمُنَا غُمُومًا مِنَ ٱلْغَمِّ (وَهُوَ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ* اَلصَّقْرَةُ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ* وَمِثْلُهُ صَرَّةُ ٱلْقَيْظِ . وَٱلْعَكَّةُ وَٱلِابْتِجَاجُ* صَمَحَتْهُ ٱلشَّمْسُ اَصَابَتْهُ* اَلرَّمْضَاءُ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ يُصِيبُ ٱلْحَصَى* اَلِاحْتِدَامُ شِدَّةُ ٱلْحَرِّ* يُقَالُ: بَخْبِخُوا عَنْكُمْ مِنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَخَبْخِبُوا . وَهَرِيقُوا . وَأَهْرِيقُوا . وَأَرِيقُوا (كُلُّ هٰذَا بِمَعْنَى اَبْرِدُوا)* اُصْخُمُوا عَنْكُمْ مِنَ ٱللَّيْلِ اَيْ لَا تَسِيرُوا اَوَّلَ ٱللَّيْلِ حَتَّى تَذْهَبَ صَخْمَتُهُ وَهُوَ اَشَدُّ سَوَادِ ٱللَّيْلِ* فَإِنْ طَابَتِ ٱلْاَيَّامُ وَسَكَنَتِ ٱلرِّيَاحُ قِيلَ: لَيْلَةٌ طَلْقٌ اَيْ لَا بَرْدَ فِيهَا* وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ لَا رِيحَ فِيهَا . وَلَيْلَةٌ اِضْحِيَانَةٌ وَضَحْيَاءُ اَيْ مُضِيئَةٌ

(اَلْبَرْدُ) اَلصَّرْدُ ٱلْبَرْدُ وَرَجُلٌ صَرِدٌ اَيْ قَوِيٌّ عَلَى ٱلْبَرْدِ* وَٱللَّيْلَةُ ٱلْآرِزَةُ ٱلْبَارِدَةُ (وَقَدْ اَرِزَتْ تَأْرَزُ)* اَظَلَّ يَوْمُنَا اِذَا كَانَ ذَا ظِلٍّ وَشَمْسٍ . وَاَشْمَسَ وَشَمِسَ يَشْمَسُ* وَيُقَالُ: اَتَيْتُهُ فِي عَبْرَةِ ٱلشِّتَاءِ اَيْ شِدَّتِهِ* وَمِثْلُهُ فِي هُلْبَتِهِ وَصَبَارَّتِهِ* اَلْقَرُّ ٱلْبَرْدُ وَهُوَ ٱلصِّنَّبْرُ* وَٱلزَّمْهَرِيرُ مِثْلُهُ* فَإِنِ اُمْتَدَّتْ ظُلْمَةُ ٱللَّيْلِ قِيلَ: لَيْلَةٌ غَدِرَةٌ وَمُغْدِرَةٌ بَيِّنَةُ ٱلْغَدَرِ . وَدَامِجَةٌ وَدَامِجٌ وَهِيَ ٱلْمُظْلِمَةُ* غَطَا ٱللَّيْلُ يَغْطُو اِذَا اَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ اُرْتَفَعَ وَكَذٰلِكَ دَجَا يَدْجُو* لَيْلَةٌ غَمِّيٌّ اِذَا كَانَ عَلَى ٱلسَّمَاءِ غَمِّيٌّ وَغَمٌّ

وَهُوَ انْ يُغَمَّ عَلَيْهِم الْهِلَالُ * وَلَيْلَةٌ مُدْلَهِمَّةٌ . وَمُظْلِمَةٌ . وَدَيْجُورٌ وَدَيْجُوجٌ * وَالطِّرْمِسَاءُ الظُّلْمَةُ . وَالْغَيْهَبُ نَحْوُهُ * وَالْعُلْجُومُ الظُّلْمَةُ * وَاغْبَاشُ اللَّيْلِ بَقَايَاهُ * وَلَيْلٌ مُسْحَنْكِكٌ وَمُطْلَخِمٌّ اسْوَدُ * وَيُقَالُ فِي شِدَّةِ الْايَّامِ : يَوْمٌ قَسِيٌّ (وَهُوَ الشَّدِيدُ مِنْ حَرْبٍ اوْ شَرٍّ) * وَيَوْمٌ عَمَاسٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ ايْنَ يُؤْتَى لَهُ (وَمِنْهُ يُقَالُ : اتَانَا بِأُمُورٍ مُعَمَّسَاتٍ اي مُلْوِيَاتٍ) * يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبْصَبٌ وَلَيْلَةٌ عَصِيبَةٌ اي شَدِيدَةٌ (وَمِنْ اسْمَاءِ ايَّامِ الشَّهْرِ فِي اللَّيَالِي خَاصَّةً يُقَالُ: ثَلَاثٌ غُرَرٌ * وَثَلَاثٌ نُفَلٌ * وَثَلَاثٌ تُسَعٌ * وَثَلَاثٌ عُشَرٌ * وَثَلَاثٌ بِيضٌ * وَثَلَاثٌ دُرَعٌ * وَثَلَاثٌ ظُلَمٌ (الْوَاحِدَةُ ظَلْمَا وَدَرْعَاءُ) * وَثَلَاثٌ حَنَادِسُ * وَثَلَاثٌ دَآدٍ * وَثَلَاثٌ مُحَاقٌ * مَرَّتْ عَلَيْنَا سَنَةٌ مُجَرَّمَةٌ وَكَرِيتٌ (وَهُوَ التَّامُّ . وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ وَالشَّهْرُ) * وَهُوَ يَوْمٌ اجْرَدُ وَجَرِيدٌ * تَجَرَّمَ اللَّيْلُ ذَهَبَ * سَلَخْنَا الشَّهْرَ سَلْخَةً وَسَلْخًا اِذَا مَضَى عَنَّا * الْعَصْرَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ وَالْعُصْرُ مِثْلُ الْعَصْرِ * وَالْمُجَرَّمُ الْمَاضِي الْمُكَمَّلُ * النَّجِيرَةُ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ لِانَّهُ يَدْخُلُ نَحْرَ الَّذِي يَدْخُلُ بَعْدَهُ (قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَالْغَيْثُ وَالْبَرْقُ وَالْمُتَالِقَاتُ مِنَ الْاهِلَّةِ فِي النَّوَاحِرِ)

وَالسِّرَارُ لَيْلَةٌ يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْهِلَالُ

وَمِنْ اَوْقَاتِ اَللَّيْلِ : مَضَى مِنَ اَللَّيْلِ عُشْرُهُ * مَضَى سَعْوٌ مِنَ اَللَّيْلِ وَسِعْوَاءٌ • وَجَهْمَةٌ وَجُهْمَةٌ • وَجَرْسٌ وَجَرْشٌ • وَهَتِيٌّ • وَهِتَاءٌ • وَجَوْشٌ • وَهَزِيعٌ • وَقُوَيْمَةٌ مِنَ اَللَّيْلِ * وَاَلدَّيْدَاءُ مِنَ اَلشَّهْرِ آخِرُهُ • وَهُوَ اَلدَّأْدَاءُ * اَلْمَوْهِنُ وَاَلْوَهْنُ نَحْوٌ مِنْ نِصْفِ اَللَّيْلِ

وَيُقَالُ : اَلرِّيَاحُ اَرْبَعٌ اَلصَّبَا وَهِيَ اَلْقَبُولُ وَاَلدَّبُورُ وَاَلْجَنُوبُ • وَاَلشَّمَالُ (هٰذِهِ مُعْظَمُ اَلرِّيَاحِ) * وَاَلصَّبَا تَهُبُّ مِنَ اَلْمَشْرِقِ • وَاَلدَّبُورُ مِنَ اَلْمَغْرِبِ • وَاَلْجَنُوبُ مِنْ مَطْلِعِ سُهَيْلٍ اِلَى كُرْسِيِّ بَنَاتِ نَعْشٍ • وَاَلشَّمَالُ تُقَابِلُهَا * وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هٰذِهِ اَلْاَرْبَعِ تَحَرَّفَتْ فَوَقَعَتْ بَيْنَ اَلرِّيحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاءُ (يُقَالُ : نَكَبَتْ تَنْكُبُ نُكُوبًا • قِيلَ : وَهِيَ اَلَّتِي بَيْنَ اَلصَّبَا وَاَلشَّمَالِ) * وَاَلْجِرْبِيَاءُ اَلَّتِي بَيْنَ اَلْجَنُوبِ وَاَلصَّبَا * وَمَحْوَةُ هِيَ اَلدَّبُورُ * وَمِنْ اَسْمَاءِ اَلْجَنُوبِ : اَلْاَزْيَبُ وَاَلنُّعَامَى وَاَلْهَيْفُ (اِذَا هَبَّتْ بِحَرٍّ) * وَاَلشَّمَالُ هِيَ اَلْجِرْبِيَاءُ • وَنِسْعٌ • وَمِسْعٌ • وَمَحْوَةُ (لَا تَتَصَرَّفُ) * وَاَلصَّبَا هِيَ اِيرٌ • وَهِيرٌ • وَهَيِّرٌ * وَاَلنَّافِجَةُ كُلُّ رِيحٍ تَبْدُو بِشِدَّةٍ * وَاَلرِّيدَانَةُ اَللَّيِّنَةُ * وَاَلزَّفْزَافَةُ اَلشَّدِيدَةُ اَلَّتِي مَعَهَا زَفْزَفَةٌ (وَهِيَ اَلصَّوْتُ) * وَاَلْحَنُونُ اَلَّتِي لَهَا حَنِينٌ مِثْلُ حَنِينِ اَلْاِبِلِ * وَاَلْمُجْفِلُ وَاَلْجَافِلَةُ اَلسَّرِيعَةُ * وَاَلْهَجُومُ اَلَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْتَلِعَ اَلشَّجَرَ وَاَلْبُيُوتَ * وَاَلنَّؤُوجُ اَلشَّدِيدَةُ اَلْمَرِّ *

وَٱلسَّهُوكُ وَٱلسَّيْهُوكُ وَٱلسَّهْوَجُ وَٱلسَّهْوَجُ كُلُّهُ ٱلشَّدِيدَةُ * وَٱلدَّرُوجُ ٱلَّتِي تُدْرِجُ مُؤَخَّرَهَا مِثْلَ ذَيْلِ ٱلرَّسَنِ فِي ٱلرَّمْلِ * وَٱلْحَجُوجُ ٱلشَّدِيدَةُ ٱلْمَرِّ * وَٱلْمُتَذَبْذِبَةُ ٱلَّتِي تَجِيءُ مِنْ هَا هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هَا هُنَا مَرَّةً * وَٱلْبَوَارِحُ ٱلشَّدِيدَةُ * وَٱلنَّسِيمُ ٱلَّتِي تَجِيءُ بِنَفَسٍ ضَعِيفٍ ( نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسَمًا ) * وَقَالُوا : عَجَّتِ ٱلرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ . وَأَشْفَقَتْ ( كُلُّهُ فِي شِدَّتِهَا وَسَوْقِهَا ٱلتُّرَابَ )* ٱلْإِعْصَارُ ٱلَّتِي تَسْطَعُ فِي ٱلسَّمَاءِ * وَٱلْحَرْجَفُ ٱلْقَرَّةُ وَهِيَ ٱلصَّرْصَرُ * وَٱلْبَلِيلُ ٱلَّتِي فِيهَا بَرْدٌ وَنَدًى * وَكُلَّمَا كَانَ مِنَ ٱلرِّيَاحِ نَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ * وَمَا كَانَ لَفْحٌ فَهُوَ حَرٌّ * ٱلسَّمُومُ بِٱلنَّهَارِ . وَقَدْ يَكُونُ بِٱللَّيْلِ * وَٱلْحَرُورُ بِٱللَّيْلِ . وَقَدْ يَكُونُ بِٱلنَّهَارِ * ٱلْهَلَّابُ ٱلرِّيحُ مَعَ ٱلْمَطَرِ ( قَالَ ٱلشَّاعِرُ :

أَحَسَّ يَوْمًا مِنَ ٱلْمَشْتَاةِ هَلَّابَا )

رِيحٌ خَازِمٌ أَيْ بَارِدَةٌ * ٱلْمُعْصِرَاتُ ٱلَّتِي تَأْتِي بِٱلْمَطَرِ * وَٱلسَّوَافِنُ وَٱلْأَعَاصِيرُ ٱلَّتِي تَهِيجُ بِٱلْغُبَارِ ( وَاحِدُهَا إِعْصَارٌ ) * وَٱلْهَبْوَةُ ٱلرِّيحُ بِٱلْغَبَرَةِ * وَٱلنَّضْنَضَةُ ٱلَّتِي تَجْرِي فُوَيْقَ ٱلْأَرْضِ * ٱلرِّيَاحُ ٱلْحَوَاشِكُ وَٱلْمُشْتَكِرَةُ ٱلْمُخْتَلِفَةُ ( وَيُقَالُ ٱلشَّدِيدَةُ ) * وَٱلرِّيَاحُ ٱلْعَوِيَّةُ ٱلْبَارِدَةُ * ٱلْبَوَارِحُ ٱلشَّمَالُ ٱلْحَادَّةُ فِي ٱلصَّيْفِ * وَيُقَالُ فِي ٱلشَّمْسِ : ذَبَّتِ ٱلشَّمْسُ وَأَزَبَّتْ . وَضَرَعَتْ . وَدَنِفَتْ .

وَضَيَّفَتْ اي دَنَتْ لِلْغُرُوبِ * وَيُقَالُ: هِيَ ٱلْغَزَالَةُ إِذَا ٱرْتَفَعَ ٱلنَّهَارُ * وَآيَاةُ ٱلشَّمْسِ ضَوْءُهَا وَيُقَالُ آيَاهُهَا (بِٱلْهَاء) * يُقَالُ: ٱلْهَالَةُ دَارَةُ ٱلْقَمَرِ * وَٱلْفَخْتُ ضَوْءُ ٱلْقَمَرِ (يُقَالُ: جَلَسْنَا فِي ٱلْفَخْتِ)

# بَابُ

## الشجر والنبات في السهل والجبل

فَمِنْ اَشْجَارِ ٱلْجِبَالِ ٱلْعَرْعَرُ . وَٱلظَّيَّانُ . وَٱلنَّبْعُ . وَٱلنَّشَمُ . وَٱلشَّوْحَطُ . وَٱلتَّأْلَبُ . وَٱلْحَمَاطُ . وَٱلْحَثْيَلُ . وَٱلْجَلِيلُ . وَهُوَ ٱلثُّمَامُ (وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ) . وَٱلشَّثُّ . وَٱلضَّبْرُ (وَهُوَ جَوْزُ ٱلْبَرِّ) . وَٱلْمَظُّ (وَهُوَ رُمَّانُ ٱلْبَرِّ) . وَٱلرَّنْفُ (وَهُوَ بَهْرَامَجُ ٱلْبَرِّ) . وَٱلشُّوعُ (وَهُوَ شَجَرُ ٱلْبَانِ) * وَمِنْ شَجَرِ ٱلسَّهْلِ : ٱلرِّمْثُ . وَٱلْقَضَّةُ . وَٱلْعَرْفَجُ . وَٱلنُّقْدُ . وَٱلشُّقَّارَى . وَٱلْخُثْرَابُ (وَهُوَ جَوْزُ ٱلْبَرِّ) . وَٱلْأَفَانِيُّ . وَٱلسَّطَارَةُ . وَٱلْغَبْرَاءُ . وَٱلطَّحْمَاءُ . وَٱلدَّرْمَاءُ . وَٱلْحَرْشَاءُ . وَٱلصَّفْرَاءُ . وَٱلْكُرِشُ . وَٱلْحَاذَةُ . وَٱلْيَنَمَةُ . وَٱلرَّاءُ (وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ) . وَٱلشُّبْرُمُ . وَٱلسَّرْحُ . وَٱلنُّعْضُ . وَٱلنَّفَلُ . وَٱلْحَسَكُ . وَٱلسَّعْدَانُ . وَٱلْجَرْجَارُ . وَٱلْعَرَارُ . (وَهُوَ بَهَارُ ٱلْبَرِّ) . وَٱلْأُقْحُوَانُ وَهُوَ ٱلْبَابُونَكُ . وَيُقَالُ هُوَ ٱلْقُرَّاصُ (وَاحِدَتُهَا قُرَّاصَةٌ) . وَٱلشُّكَاعَى . وَٱلْحُنْوَةُ . وَٱلزُّبَّابُ . وَٱلْبُهْمَى * وَٱلذُّرَقُ ٱلْحَنْدَقُوقَى * ٱلْعَبَيْثَرَانُ وَٱلْعَبَوْثَرَانُ شَجَرٌ طَيِّبُ ٱلرِّيحِ * وَٱلصَّعْبَرُ وَٱلضَّعْبَرُ شَجَرٌ بِمَنْزِلَةِ ٱلسِّدْرِ . وَٱلْعَرْتَنُ نَبَاتٌ (يُقَالُ مِنْهُ : اَدِيمٌ مُعَرْتَنٌ) * اَلسَّخْبَرُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ سَخْبَرَةٌ) * اَلنُّقْدُ وَٱلنُّعْضُ جَمِيعًا شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ نُقْدَةٌ

وَنُعْضَةٌ ) * اَلْكَنَهْبَلُ شَجَرٌ ( وَاحِدَتُهُ كَنَهْبَلَةٌ ) . وَٱلدَّوْحُ ٱلْعِظَامُ مِنْهُ

وَمِنْ نَبَاتِ ٱلرَّمْلِ : ٱلْغَضَى وَٱلْأَرْطَى وَٱلْأَلَاءُ ( وَهُوَ شَجَرٌ حَسَنُ ٱلْمَنْظَرِ مُرُّ ٱلطَّعْمِ ) * وَٱلسَّبْطُ وَٱلنَّصِيُّ ( مَا دَامَ رَطْبًا ) * فَإِذَا يَبِسَ فَهُوَ ٱلْحَلِيُّ * وَإِذَا يَبِسَ ٱلْأَفَانِيُّ فَهُوَ حَمَاطٌ * وَمِنْهُ : ٱلْحَمْضُ وَٱلْخُلَّةُ ( فَٱلْحَمْضُ مَا كَانَتْ فِيهِ مُلُوحَةٌ وَٱلْخُلَّةُ مَا سِوَى ذٰلِكَ . ٱلْعَرَبُ تَقُولُ ٱلْخُلَّةُ خُبْزُ ٱلْإِبِلِ . وَٱلْحَمْضُ فَاكِهَتُهَا ) . ( وَهٰذَا كُلُّهُ نَبْتٌ لَا شَجَرٌ عَظِيمٌ ) . فَمِنَ ٱلْحَمْضِ : ٱلرِّمْثُ . وَٱلْغَضَةُ . وَٱلرُّغْلُ . وَٱلْقُلَّامُ . وَٱلْهَرْمُ . وَٱلدَّرْمَاءُ . وَٱلنَّجِيلُ * وَٱلْخِذْرَافُ . وَٱلْغَوْلَانُ * اَلْعِضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ * ( فَمِنْ أَعْرَفِ ذٰلِكَ ) : ٱلطَّلْحُ . وَٱلسَّلَمُ . وَٱلسَّيَالُ . وَٱلْعَرْفَطَةُ . وَٱلسَّمُرُ . وَٱلشُّبْهَانُ . وَٱلْقَتَادُ * اَلضَّعَةُ شَجَرٌ مِثْلَ ٱلثُّمَامِ ( وَجَمْعُهُ ضَعَوَاتٌ ) * اَلصَّفْصَافُ ٱلْخِلَافُ * اَلرَّنْدُ شَجَرٌ طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ ٱلْبَادِيَةِ ( وَقَدْ يُسَمَّى ٱلْعُودُ ٱلَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا وَلَيْسَ بِٱلْآسِ ) * اَلْقُرْزُحُ شَجَرٌ ( وَاحِدَتُهُ قُرْزُحَةٌ ) * وَٱلسَّخْبَرُ شَجَرٌ ( وَاحِدَتُهُ سَخْبَرَةٌ ) * اَلْوَقْلُ شَجَرُ ٱلْمُقْلِ ( وَاحِدَتُهُ وَقْلَةٌ ) * وَهُوَ ٱلْخَشْلُ ( وَاحِدَتُهُ خَشْلَةٌ . وَٱلْخَشْلُ أَيْضًا رُؤُوسُ ٱلْخَلَاخِيلِ وَٱلْأَسْوِرَةِ ) * اَلْفَصِيصُ شَجَرٌ تَنْبُتُ ٱلْكَمْأَةُ فِي

اَصْلِهِ * اَلْمَيْسُ شَجَرٌ كَبِيرٌ ذُو حَبٍّ صَغِيرٍ اَسْوَدَ * وَالْغَافُ وَالْاَسْحَلُ وَالسَّرَاءُ شَجَرٌ * وَالْمَرْخُ وَالْعَفَارُ مِنَ الشَّجَرِ يَكُونُ فِيهِمَا النَّارُ * اَلْفِرْصَادُ اَلتُّوتُ * وَالسَّاسَمُ الْآبَنُوسُ * اَلْاَثَابُ مِنْ اَشْجَارِ الْبَرِّيَّةِ (وَاحِدَتُهَا اَثَابَةٌ) * وَالْبَشَامُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِهِ * اَلْكَهْبَلُ شَجَرٌ عِظَامٌ * وَالْعَرْفَطُ وَالْعَتْرَاءُ شَجَرٌ صِغَارٌ (اَلْوَاحِدَةُ عِتْرَةٌ) * اَلْغَرْفُ وَالْغَلْفُ شَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِمَا * اَلسَّبَطُ شَجَرٌ * اَلْهَيْشَرُ شَوْكٌ قَدْرُ قَامَةٍ اَوْ اَقَلُّ مُدَوَّرُ الرَّأْسِ * اَلْغَسْلُ اَلْخِطْمِيُّ * اَلسَّحِيمُ شَجَرٌ * وَالْعَنَمُ شَجَرٌ رِقَاقُ الْاَغْصَانِ يُشَبَّهُ بِهِ الْبَنَانُ * وَالْقَفْعَاءُ وَالرَّمْرَامُ وَالسَّلَامُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ سَلَامَةٌ وَرَمْرَامَةٌ) * وَمِنَ الْآجَامِ: اَلْغَابَةُ . وَالْغَيْطَلَةُ (وَيُقَالُ هِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ) . وَكَذٰلِكَ الْاَيْكَةُ . وَالدَّغَلُ . وَالْعِيلُ . وَالْغَرِيفُ . وَالشَّعْرَاءُ . وَالزَّأْرَةُ . وَالْاَبَاءَةُ (وَيُقَالُ هِيَ مِنَ الْحَلْفَاءِ خَاصَّةً) . وَالْخِيسُ . وَالْاَشَبُ

(فِي ابْتِدَاءِ نَبَاتِ الْاَشْجَارِ وَتَوْرِيقِهَا) يُقَالُ: اَقْمَلَ الرِّمْثُ اَوَّلَ مَا يَتَفَطَّرُ لِيَخْرُجَ وَرَقُهُ * فَاِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ: اَرْبَى * فَاِذَا زَادَتْ خُضْرَتُهُ قِيلَ: قَدْ بَقَلَ * فَاِذَا ابْيَضَّ وَاَدْرَكَ قِيلَ: حَنَطَ * فَاِذَا جَاوَزَ ذٰلِكَ قِيلَ: اَوْرَسَ (فَهُوَ وَارِسٌ . وَلَا يُقَالُ مُورِسٌ) * وَاِذَا تَفَطَّرَ الْعَرْفَجُ لِيَخْرُجَ قِيلَ: قَدْ اَحْوَصَ *

فَاِذَا تَفَطَّرَ ٱلْغَضَا قِيلَ : قَدْ نَضَحَ * اَلرَّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ ٱلشَّجَرِ اِذَا بَرَدَ ٱلزَّمَانُ عَنْهَا وَاَدْبَرَ ٱلصَّيْفُ تَفَطَّرَتْ بِوَرَقٍ اَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ( يُقَالُ قَدْ رَبَلَتِ ٱلْاَرْضُ ) * وَٱلْخِلْفَةُ نَبَاتُ وَرَقٍ بَعْدَ وَرَقٍ * وَٱلْغَمِيرُ نَبْتٌ يَنْبُتُ فِي اَصْلِ ٱلنَّبْتِ * اَلْاِعْبَالُ وُقُوعُ ٱلْوَرَقِ ( يُقَالُ : اَعْبَلَتِ ٱلْاَشْجَارُ اِذَا سَقَطَ وَرَقُهَا . وَٱسْمُ ٱلْوَرَقِ ٱلْعَبَلُ . وَٱلْعَبَلُ مِثْلُ ٱلْوَرَقِ وَلَيْسَ بِوَرَقٍ وَيُقَالُ : كُلُّ وَرَقٍ مَفْتُولٍ كَٱلْاَرْطَى وَٱلْاَثْلِ وَٱلطَّرْفَاءِ وَاَشْبَاهِ ذٰلِكَ ) * وَمَا وَقَعَ مِنْ وَرَقِ ٱلشَّجَرِ فَهُوَ سَفِيرٌ * وَٱلسَّنْفُ ٱلْوَرَقَةُ * يُقَالُ : اَمْصَخَ ٱلثُّمَامُ خَرَجَتْ اَمَاصِيخُهُ ( وَاحِدَتُهُ اُمْصُوخَةٌ ) * وَاَحْجَنَ خَرَجَتْ حَجَنَتُهُ ( وَكِلَاهُمَا خُوصُ ٱلثُّمَامِ ) * وَاِذَا مُطِرَ ٱلْعَرْفَجُ وَلَانَ عُودُهُ قِيلَ : قَدْ نَقَّتْ عُودُهُ * فَاِذَا اَسْوَدَّ شَيْئًا قِيلَ : قَدْ قَمِلَ ( لِاَنَّهُ يُشَبَّهُ مَا خَرَجَ مِنْهُ بِٱلْقَمْلِ ) * فَاِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : قَدِ اَرْقَطَّ * فَاِذَا اَزْدَادَ قَلِيلًا آخَرَ قِيلَ : قَدْ اَرْبَى لِاَنَّهُ يُشَبَّهُ بِٱلرَّبَا ( وَهُوَ حِينَئِذٍ يَصِحُّ اَنْ يُؤْكَلَ ) * فَاِذَا تَمَّتْ خُوصَتُهُ قِيلَ : قَدْ اَخْوَصَ * وَيُقَالُ مِنَ ٱلْوَرَقِ وَٱلِٱلْتِفَافِ : شَجَرَةٌ فَنْوَاءُ ذَاتُ اَفْنَانٍ * وَشَجَرَةٌ قَنْوَاءُ طَوِيلَةٌ * وَشَجَرَةٌ مَرْدَاءُ وَغُصْنٌ اَمْرَدُ لَا وَرَقَ عَلَيْهِمَا * وَشَجَرَةٌ وَرِقَةٌ وَوَرِيقَةٌ كَثِيرَةُ ٱلْوَرَقِ * اَلزَّمْخَرُ ٱلْكَثِيرُ ٱلْمُلْتَفُّ مِنَ ٱلشَّجَرِ * وَٱلْخُوطُ

ٱلْقَضِيبُ * وَٱلشَّكِيرُ مَا نَبَتَ حَوْلَ ٱلشَّجَرَةِ * ٱلرَّبُوضُ ٱلشَّجَرَةُ ٱلْعَظِيمَةُ وَٱلدَّوْحَةُ ٱلْعَظِيمَةُ * وَٱلْوَارِقَةُ ٱلْخَضْرَاءُ ٱلْوَرَقِ ٱلْحَسَنَتُهُ (وَأَمَّا ٱلْوَرَاقُ فَخُضْرَةُ ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْحَشِيشِ وَلَيْسَ مِنَ ٱلْوَرَقِ) * وَٱلْخِرْصُ كُلُّ قَضِيبٍ مِنْ شَجَرَةٍ (وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ) *

وَمِنْ أَثْمَارِ ٱلشَّجَرِ وَمَا تَبَقَّى مِنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْبَرِيرُ ثَمَرُ ٱلْأَرَاكِ * فَٱلْغَضُّ مِنْهُ ٱلْمَرْدُ . وَٱلنَّضِيجُ ٱلْكَبَاثُ * ٱلْعُلَّفُ ثَمَرُ ٱلطَّلْحِ (وَاحِدَتُهُ عُلَّفَةٌ) * وَٱلْحُبْلَةُ ثَمَرُ ٱلْعِضَاهِ * وَٱلْبَرَمُ ثَمَرُ ٱلطَّلْحِ (وَاحِدَتُهُ بَرَمَةٌ) * ٱلْمَصَعَةُ ثَمَرُ ٱلْعَوْسَجِ (وَجَمْعُهَا مُصَعٌ) * ٱلْعُرْوَةُ مِنَ ٱلشَّجَرِ ٱلَّذِي لَا يَزَالُ بَاقِيًا فِي ٱلْأَرْضِ لَا يَذْهَبُ

وَيُقَالُ فِي ٱبْتِدَاءِ ٱلنَّبَاتِ وَإِدْبَارِهِ يَقُولُ ٱلْعَرَبُ: شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرْعَى (فَأَمَّا مَا تَرَى فَهُوَ أَوَّلُ مَا يَكُونُ ٱلْمَطَرُ فَيَبْتَلُّ مِنْهُ ٱلْأَرْضُ . ثُمَّ يَطْلَعُ ٱلنَّبَاتُ فَذٰلِكَ قَوْلُهُمْ تَرَى . ثُمَّ إِذَا طَالَ بِقَدْرِ مَا يُمْكِنُ ٱلنَّعَمَ أَنْ تَرْعَاهُ فَذٰلِكَ ٱلْمَرْعَى) * فَإِذَا حَسُنَ نَبَاتُهَا قِيلَ: قَدِ ٱكْتَهَلَ * فَإِذَا ٱشْتَبَكَ خَصَاصُ ٱلنَّبْتِ قِيلَ: قَدِ ٱشْتَكَّ * فَإِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ قِيلَ: قَدْ زَخَرَ وَقَدْ أَخَذَ زُخَارِيَّهُ * فَإِذَا كَانَ يُغَطِّي ٱلْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِ قِيلَ: قَدِ ٱسْتَحْلَسَ * فَإِذَا بَلَغَ وَٱتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قِيلَ: قَدِ ٱسْتَأْسَدَ * فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ: قَدْ تَنَاتَلَ

ٱلنَّبْتُ * أَبْشَرَتِ ٱلْأَرْضُ إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا وَمَا أَحْسَنَ بَشَرَتَهَا * وَأَوْدَسَتِ ٱلْأَرْضُ وَمَا أَحْسَنَ وَدْسَهَا * وَأَمْشَرَتْ وَمَا أَحْسَنَ مَشَرَتَهَا * وَتَوَدَّسَتْ. وَأَضْبَأَكَتْ. وَأَضْمَاكَتْ (كُلُّهُ إِذَا خَرَجَ نَبْتُهَا) * وَكَرَّ ٱلنَّبْتُ إِذَا نَبَتَ وَطَرَّ طُرُورًا (وَكَذٰلِكَ طَرَّ شَارِبُهُ) * كَثَأَ ٱلنَّبْتُ وَٱلْوَبَرُ إِذَا طَلَعَ * وَٱكْتَهَلَ طَالَ * فَإِذَا طَلَعَ قِيلَ: ظَفَّرَ تَظْفِيرًا * ٱللُّعَاعُ أَوَّلُ ٱلنَّبْتِ وَأَلْعَتِ ٱلْأَرْضُ وَتَلَعَتْ إِذَا أَنْبَتَتِ ٱللُّعَاعَ * عَرَدَ ٱلنَّبْتُ يَعْرُدُ عُرُودًا وَنَجَمَ إِذَا طَلَعَ (وَكَذٰلِكَ ٱلنَّابُ وَغَيْرُهُ) * فَإِذَا تَهَيَّأَ ٱلنَّبَاتُ لِلْيُبْسِ قِيلَ: قَدِ ٱقْطَارَّ * فَإِذَا يَبِسَ وَٱنْشَقَّ قِيلَ: قَدْ تَصَوَّحَ * فَإِذَا تَمَّ قِيلَ: قَدْ هَاجَتِ ٱلْأَرْضُ تَهِيجُ هِيَاجًا * فَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ ٱلْبُقُولِ وَذُكُورِهَا قِيلَ لِمَا يَبِسَ مِنْهُ: ٱلْيَبِيسُ وَٱلْجَفِيفُ وَٱلْقَفُّ * وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْبُهْمَى خَاصَّةً فَإِنَّ شَوْكَهَا هُوَ ٱلسَّفَا وَيَبِيسَهَا ٱلْعِرْبُ وَٱلصَّغَارُ * وَكُلُّ حُطَامِ شَجَرٍ أَوْ حَمْضٍ أَوْ أَحْرَارِ ٱلْبُقُولِ أَوْ ذُكُورِهَا فَهُوَ ٱلدَّرِينُ إِذَا قَدُمَ * فَإِذَا يَبِسَ ٱلْكَلَأُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ ٱلصَّيْفِ فَٱخْضَرَّ فَذٰلِكَ ٱلْبَشْرُ * ٱلدَّوِيلُ ٱلنَّبْتُ ٱلْعَامِيُّ ٱلْيَابِسُ * ٱلْخِلْفَةُ مَا نَبَتَ فِي ٱلصَّيْفِ * وَٱللَّوَى مَا يَبِسَ مِنْهُ * فَإِذَا طَالَ ٱلنَّبْتُ قِيلَ: قَدْ تَرَوَّحَ فَهُوَ مُتَرَوِّحٌ * وَٱلْهَجِيرُ مَا يَبِسَ مِنَ ٱلْحَمْضِ * وَعَنَتِ ٱلْأَرْضُ بِٱلنَّبَاتِ أَنْبَتَتْ

اَلذَّآنِينُ نَبْتٌ ( اَلْوَاحِدُ ذُؤْنُونٌ ) * وَطُرْثُوثٌ ( يُقَالُ خَرَجَ ٱلنَّاسُ يَذْأَنُونَ وَيُطَرْثِثُونَ إِذَا خَرَجُوا يَأْخُذُونَ ذٰلِكَ . وَيَتَمَغْفَرُونَ يَأْخُذُونَ ٱلْمَغَافِيرَ . وَٱلْمَغَافِيرُ مِثْلُ ٱلصَّمْغِ يَكُونُ فِي ٱلرِّمْثِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلْوٌ يُؤْكَلُ . وَاحِدُهُ مُغْفُورٌ . يُقَالُ مِنْهُ أَغْفَرَ ٱلرِّمْثُ ) * وَٱلْبُرْعُومُ زَهْرُ ٱلنَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَنْفَتِحَ * وَٱلْحَافُورُ نَبْتٌ * وَٱلْحَزَاءُ نَبْتٌ * وَٱلسِّحَاءُ نَبْتٌ تَأْكُلُهُ ٱلنَّحْلُ فَيَطِيبُ عَسَلُهَا عَلَيْهِ * وَٱلذُّبَحُ نَبْتٌ أَحْمَرُ تَأْكُلُهُ ٱلنَّعَامُ * وَٱلْحُمَاضُ وَٱلثَّغَامُ نَبْتَانِ * وَٱلْخَلَى ٱلرَّطْبُ مِنَ ٱلْحَشِيشِ ( وَبِهِ سُمِّيَتِ ٱلْمِخْلَاةُ ) * فَإِذَا يَبِسَ فَهُوَ حَشِيشٌ ( تَقُولُ مِنْهُ : حَشَشْتُ فَأَنَا أَحُشُّ . وَٱلْمِحَشُّ ٱلشَّيْءُ ٱلَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ ٱلْحَشِيشُ . وَيُقَالُ مِحَشٌّ ) * وَٱلْأَيْهُقَانُ ٱلْجِرْجِيرُ * وَٱلْحُرُضُ ٱلْأُشْنَانُ * وَٱلْحَبَقُ ٱلْفُوذَنْجُ * وَٱلْبُطْمُ ٱلْحَبَّةُ ٱلْخَضْرَاءُ * وَٱلْفَصَافِصُ ٱلرَّطْبَةُ ( وَاحِدَتُهَا فِصْفِصَةٌ ) * وَٱلْفَقُّورُ نَبْتٌ * وَٱللُّعَاعَةُ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ * اَلْعُنْصُلُ بَصَلُ ٱلْبَرِّ * وَٱلرِّبَّةُ بَقْلَةٌ * وَٱلشَّدَاءُ . وَٱلْعَلَجَاتُ . وَٱلْحَازُ . وَٱلْقَلْقَلَانُ . وَٱلْعَرَارُ . وَٱلْعَذَمُ . وَٱلْعَيْشُومُ . وَٱلذَّنَبَانُ . وَٱلْجُوجَارُ . وَٱلْحَلِيُّ . وَٱلْمَكْنَانُ . وَٱلْحَزَمُ . وَٱلْحُلَّبُ . وَٱلشَّمَانِيُّ . وَٱلْبَرْوَقُ . وَٱلْآءُ . وَٱلتَّنُّومُ . وَٱلْحُمْحُمُ كُلُّهَا مِنْ ضُرُوبِ ٱلنَّبَاتِ * وَٱلْعِظْلِمُ يُقَالُ هِيَ ٱلْوَسْمَةُ * وَٱلْعَنْدَمُ دَمُ ٱلْأَخَوَيْنِ ( وَيُقَالُ هُوَ

ٱلْأَيدَعُ أَيضاً ويُقَالُ ٱلْبَقَّمُ) * وَٱلْقَضْبُ ٱلرَّطْبَةُ * وَٱلْخَفَأُ ٱلْبَرْدِيُّ * وَٱلشَّقِرُ شَقَائِقُ ٱلنُّعمانِ (وَيُقَالُ نَبْتٌ أَحْمَرُ وَاحِدَتُهُ شَقِرَةٌ وَبِهَا سُمِّيَ ٱلرَّجُلَ) * ٱلْأَفَانِي نَبْتٌ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ (ٱلْوَاحِدَةُ أَفَانِيَةٌ) * وَٱلْمُرارُ نَبْتٌ أَوْ شَجَرٌ إِذَا أَكَلَتْهُ ٱلْإِبِلُ تَقَارَصَتْ عَنْهُ مَشَافِرُهَا (وَاحِدُهَا مُرَارَةٌ) * وَٱلذُّرَقُ ٱلْحَنْدَقُوقُ * ٱللَّصَفُ نَبْتٌ يُشْبِهُ ٱلْخِيَارَ * وَٱلْحَنوَةُ نَبْتٌ طَيِّبُ ٱلرِّيحِ * ٱلْبُرْعُومُ ٱلنَّوْرُ قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ

وَيُقَالُ فِي ٱلْقَطْعِ وَٱلْكَسْرِ وَٱلتَّقْشِيرِ: ٱلشَّذْبُ قِطَعُ ٱلشَّجَرِ (وَاحِدَتُهَا شَذَبَةٌ) * ٱلْقَطْلُ ٱلْمَقْطُوعُ مِنَ ٱلشَّجَرِ * فَإِذَا قُطِعَتِ ٱلشَّجَرَةُ ثُمَّ أَنْبَتَتْ قِيلَ: أَنسَفَتْ (وَكَذٰلِكَ ٱلْكَرْمُ) * ٱلنَّجَبُ لِحَاءٌ يُقَالُ مِنْهُ: ٱلشَّجَرَةُ أَنْجُبُهَا إِذَا قَشَرْتَهَا * ٱنْجَبْتُ قَضِيباً مِنَ ٱلشَّجَرَةِ قَطَعْتُهُ * ٱنْخَضَدَ ٱلْعُودُ ٱنْخِضَاداً أَوِ ٱنْغَطَّ ٱنْغِطَاطاً إِذَا تَثَنَّى مِنْ غَيْرِ كَسْرٍ بَيِّنٍ * فَإِنْ عَطَفْتَهُ قُلْتَ خَفَضْتُهُ وَأَخْفَضْتُهُ خَفْضاً وَحَنَوْتُهُ أَحْنُوهُ حَنْواً * وَأَطَرْتُهُ آطُرُهُ أَطْراً * وَٱلْأَجْزَالُ أُصُولُ ٱلْحَطَبِ ٱلْعِظَامِ ٱلْمُقَطَّعِ (وَاحِدُهَا جَزْلٌ . وَٱلْجَزْلُ ٱلْيَابِسُ مِنَ ٱلْحَطَبِ) * ٱلْأُبَنُ ٱلْعُقَدُ فِي ٱلْعُودِ (وَاحِدَتُهَا أُبْنَةٌ) * وَٱلْقَادِحُ ٱلصَّدْعُ فِي ٱلْعُودِ * وَٱلْأَسْتَنُ أُصُولُ ٱلشَّجَرِ (وَاحِدَتُهُ أَسْتَنَةٌ)

وَمِنَ ٱلشَّجَرِ ٱلْمُرِّ: ٱلصَّابُ وَٱلسَّلَعُ ضَرْبَانِ مِنَ ٱلشَّجَرِ مُرَّانِ * وَٱلْمَقْرُ ٱلصَّبِرُ * ٱلْمُمْقِرُ ٱلْحَامِضُ * وَٱلْقَارُ شَجَرٌ مُرٌّ * وَمِنَ ٱلْحَنْظَلِ ٱلشَّرَى (وَاحِدَتُهُ شَرْيَةٌ) * فَإِذَا خَرَجَ ٱلْحَنْظَلُ وَصَلُبَ فَهُوَ ٱلْحَدَجُ (ٱلْوَاحِدَةُ حَدَجَةٌ . وَقَدْ أَحْدَجَتِ ٱلشَّجَرَةُ) * فَإِذَا صَارَ لِلْحَنْظَلِ خُطُوطٌ فَهُوَ ٱلْخُطْبَانُ (وَقَدْ أَخَطَّ ٱلْحَنْظَلُ) * فَإِذَا ٱصْفَرَّ فَهُوَ ٱلصَّرَاءُ (ٱلْوَاحِدَةُ صَرَايَةٌ وَٱلْجَمْعُ صَرَايَا) * وَيُقَالُ فِيهِ بَعْدَ ٱلْجِرَاءِ إِذَا ٱمْتَدَّتْ أَغْصَانُهُ قِيلَ: أَرْشَتِ ٱلشَّجَرَةُ أَيْ صَارَتْ كَٱلْأَرْشِيَةِ (وَهِيَ ٱلْحِبَالُ) * وَٱلْهَبِيدُ حَبُّ ٱلْحَنْظَلِ (وَتَهَبَّدَ ٱلظَّلِيمُ إِذَا ٱسْتَخْرَجَ ذٰلِكَ لِيَأْكُلَهُ) * وَٱلصِّيصَاءُ قِشْرُ حَبِّ ٱلْحَنْظَلِ (وَمِنَ ٱلْكَمْأَةِ:) ٱلْكَمْأَةُ ٱلْجَبْأَةُ وَبَنَاتُ أَوْبَرَ (وَاحِدُهَا ٱبْنُ أَوْبَرَ) * وَٱلْعَسَاقِيلُ وَٱلْفَقْعُ . وَٱلْغِرْدَةُ . وَٱلْمَغْرُودَةُ (وَٱلْجَبْأَةُ ٱلْحُمْرُ مِنْهَا وَٱلْفَقَعَةُ ٱلْبِيضُ . وَاحِدُهَا فَقْعٌ . وَوَاحِدُ ٱلْجِبَاءِ جَبْءٌ . وَبَنَاتُ أَوْبَرَ هِيَ ٱلْمُزْغِبَةُ ٱلصِّغَارُ) * ٱلْجَمَامِيسُ ٱلْكَمْأَةُ أَيْضًا * ٱلْقِلَاعُ قِشْرُ ٱلْأَرْضِ ٱلَّذِي يَرْتَفِعُ مِنَ ٱلْكَمْأَةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَهِيَ ٱلْقِلْفِعَةُ أَيْضًا * ٱلْغِرَادُ ٱلْكَمْأَةُ ٱلصِّغَارُ (وَاحِدَتُهَا غِرْدَةٌ)

# شرح

## بعض الفاظ مشكلة وردت في كتاب فقه اللغة

وجه سطر

(٢) (١٥) (الرقيق) المملوك. وقولهُ (لا صدقة فيها) اي لا يُقدَّم عليها صدقة. والصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرُمة

(٣) (١٦) (كل ريحان يحيًّا بهِ فهو عمار) وذلك ان الفرس كانوا اذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئًا من الريحان فحيَّوهُ بهِ

- (١٧) (الاعشى) هو احد شعراء العرب المفلقين. اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٨٦. (الكرى) هو النعاس او النوم

(٤) (١٠) (الفُسْطاط) اخبر السيوطي في كتابهِ حسن المحاضرة عن سبب تسمية مصر بفسطاط. قال: ان عمروًا بن العاص كان قد نصب فسطاطهُ في موضع الدار المعروفة باسرائيل على باب زقاق الزهري. ثم فتح مصر واراد السفر الى الاسكندريَّة فامر بفسطاطهِ ان يعرض فاذا بيمامةٍ قد باضت في اعلاهُ. فقال: لقد تحرَّمتْ بجوارنا اَقِرّوا الفُسطاط حتَّى يطيرَ فِراخها. فاقَرُّوا الفُسْطاط في موضعهِ فبذلك سُمّيت الفُسطاط

- (١٤) (طَرَفة) (٥١١-٥٥٢ مسيحية) هو ابو عمرو طرفة بن العبد ابن سُفْيان البكري الشاعر المشهور من اهل البحرين من شعراء الطبقة الاولى. كان قد بلغ مع حداثة سنّهِ ما بلغ القوم مع طول اعمارهم. وكان في حَسَبٍ من قومهِ جريًّا على هجائهم وهجاء غيرهم. وهو صاحب احدى المعلّقات السبع. وكان قتلُ طرَفة على يد عمرو بن الهند وذلك انَّهُ كتب الى عاملهِ ربيعة بن الحرث في البحرين ان يقتلهُ فقال ربيعة: انَّ بيني وبين طرَفة خؤُولة واني لراعٍ لهُ. فابى ان يَقتلهُ. فبعث عمرو ابن الهند رجلًا من تغلب وامره بقتل طرفة والعامل جميعًا فقتلها

(والبيت) من معلقتهِ الدالية والمعنى يتعلّق بما قبلهُ. يقول: اني صلَبت قلبي في مشاهد الحرب حيث يخشى الكريم نفسهُ الهلاك فترتعد فرائصهُ من الهول والفزَع

(٥) (٧) يُقال (مُلأة ذات لِفقَين) اي ذات قطعتين مُتضامَّتين. والمُلاة جنس من الثياب تلبسهُ النساء

وجه سطر

– (٨) (الجؤنة) سلّة صغيرة مغشّاة بالجلد . (والسفَط) وعاء كالجوالق او القفّة

– (١٣) (الألية) الشحمة

– (١٤) (يؤتدم) اي يخلط بالإدام . والإدام كل ما يجعل مع الخبز فيطيّبهُ

– (١٥) (الودك) الدسم من الشحم واللحم

(٦) (٥) (تعفّي أثرًا) اي تمحيه وتزيل أثرهُ

– (١٠) (الإكاف) بردعة الحمار . (القتَب) مثل الاكاف لكنهُ للبعير

– (١٤) (النجيب) هو الكريم من كل شيء

(٧) (٢) (المال الصامت) هي النقود كالذهب والفضّة . (والمال الناطق) هي المواشي من الإبل ونحوها

(٧) (٩) (ذو الرُّمّة) قال في الاغاني : هو ابو الحارث غيلان بن عقبة وذو الرمّة لقب لقّبتهُ بهِ ميّة يومًا رأتهُ وعلى كتفهِ حبل فاستسقاها فاسقتهُ قائلة اشرب يا ذا الرمّة . وقيلَ غير ذلك . وكان ذو الرمّة من اشعر اهل زمانهِ حتّى قيل ان الشعر خُتمَ بذي الرُمّة . وكان مربوع القامة قصيرًا دميمًا بليغ الكلام لسانًا . قال جرير بوصفهِ : انّهُ اخذ من ظريف الشعر وحسنهِ ما لم يسبقهُ اليهِ احد . وهو احسن اهل الاسلام تشبيهًا لكنهُ لم يحسن المدح ولا الهجاء

(ومعنى البيت) يقول في وصف بحيرةٍ ان ماءَها قد طال مكثهُ حتّى انتن فلم يَعُد يشربهُ احدٌ ولو عطش في اوان القيظ الّا تقبّضتْ وجههُ كرهًا

– (١٣) (التطيّر) التشاؤم والتفاؤل . (والجُم) دابّة يُتَشاءَم بها اذا عطست

(٩) (٦) (الفصيل) ولد الناقة اذا فُصل عن امّهِ

– (٩) يُقال : سمّد الشعر اي حلَقهُ كلّهُ

(١٠) (٨) (نُقَاية الشيء) احسنهُ ونفايتهُ ارداهُ وارذلهُ

– (١٧) (الزرياب) وقيل هو الذهب . معرّب زُر اي ذهب وآب اي ماء

(١١) (٨) (لبيد) هو من اعلام شعراء العرب . اطلب ترجمتهُ في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٩٧ . (يقول في البيت) اني كنت اشهد الإبل النجيبة

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| | | والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك امام اصحاب الملك و بطانتهِ |
| (١١) | (١٠) | (المُراهق) الغلام المقارب البلوغ (والمُعصر) البنت البالغة |
| — | (١١) | (الحَزَوَّر والكاعب) الغُلام والابنة اذا اشتدّا وقويا |
| — | (١٢) | (الكَهْل والنصف) الرجل والامرأة اذا جاوزا الثلاثين الى الخمسين |
| — | (١٣) | (القارِح والبازل) الخيل والابل اذا طلَع نابُهما |
| — | (١٤) | (البَذَج والعَتُود) اولاد الضأن والمَعَز اذا اتى عليهما حَوْل اي سنة |
| (١٢) | (١) | (الشأدِن) ولد الظبي اذا تهيّأ للجري. (والناهضُ) فرخ الطائر اذا تهيّأ للطيران |
| — | (٩) | (الزُّكام) هو الداء المعروف عند العامّة بالرشح |
| — | (١٠) | (اللُعاب) ما سال من الفم ويسمّيه العامّة الريال |
| — | (١٢) | (الوَدَج) هو عرق الاخدع الذي يقطعهُ الذابح فلا يبقى معهُ حياة |
| — | (١٣) | (حِرَان الفَرَس) هي التي تقف وتتعاصى عن الانقياد |
| — | (١٤) | (الهَمْلجة) ومثلها الزهلقة مشية سَهْلة في سُرْعة |
| — | (١٦) | (اليحموم) الدابّة السوداء . ومعنى الشعر واضح |
| (١٣) | (١) | (صبارّة) الشتاء (وحمارّة) القيظ اشدّهما |
| — | (١٠) | (المِخلاف والسواد والرستاق) ما حول بلدٍ من القرى والريف |
| — | (١٢) | (الاردبُّ والقفيز) مكيالان ضخمان يضمان نحو عشرين صاعا |
| — | (١٦) | (الغَرْز والركابُ) السرج لكن الغرز من جلد والركابُ من خشب او حديد |
| (—) | (١٧) | (السِناف واللَبَب) ما يشد من سيور السرج على صدر الدابّة ليمنع استئخار الرَحْل |
| (١٤) | (٤) | (الرؤبة) هي قِطْعة من خشب تُدخَل في الاناء اذا انكسر يصلح بها |
| — | (١١) | (البَشَم والبَغَر) التُخَمة والسآمة |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | (١٣) | (الوَهن والوَهْي) التكسُّر والانحلال والضعف |
| — | (١٥) | (يقال: وعث الطريق ووعر تعسَّر) فيهِ السلوك |
| (١٥) | (١١) | (الريطة) راجع الحاشية على السطر السابع من الصفحة الخامسة |
| — | (١٣) | (اللَّطيمة) نافجة المِسك اي وِعاؤهُ |
| (١٦) | (٣) | (النَفَق والسرب) الديماس اي حَفير تحت الارض |
| — | (٥) | (التَّوابل) اَبْزار الطعام اي ما تُطيَّبُ بهِ المآكل من فُلْفُلٍ وغير ذلك |
| — | (٧) | (المِغْوَل) حديدة تُجْعَل في السَوْط فيكون لهُ غِلافًا |
| — | (١٣) | (المُور) تُراب يثيرهُ الريح. (والرَهْج) الغُبار |
| — | (١٧) | (ارضٌ قَرَاح) المُعدَّة للزرع (وارضٌ بَرَاح) ارضٌ متسعة لازرعَ ولا عمران بها |
| (١٧) | (٩) | (الهودج) مَركب للنساء مستدير مقبَّب |
| (١٩) | (١٣) | (انا فَرطكم على الحوض) اي انا اوَّل من ورد الى الماء ليستقي (والحوض) البركة والمنهل |
| (٢٠) | (١٢) | (الشؤبوب) الدفعة من المطر |
| (٢١) | (٧) | (عُبَيد) اسم رَجُل. (الغُسُّ) الرجل اللئيم. (اَلْبَرَاءُ) اوَّل يوم او ليلة من الشهر ومعنى البيت ظاهر |
| — | (٨) | (الغائرة والقائلة) نصف النهار |
| (٢٢) | (٧) | (النعَام) حيوان كبير مركَّب من خلقة الطير والجمَل وهو معروف |
| (٢٣) | (١٢) | (الجُوالَق) العدل الكبير من صوف او شعر يُوضَع فيهِ التبن |
| — | (١٣) | (الحَوضُ) البركة |
| (٢٤) | (١٠) | (الجلَّة) قفَّة صغيرة يوضع فيها التمر |
| — | (١١) | (الاقمر) ما لونهُ القُمْرة وهو بياضٌ فيهِ كُدْرة |
| — | (١٤) | (القِربة) كالدلو يُسقى بهِ |
| (٢٥) | (٣) | (امرء القيس) اطلب ترجمتهُ في الجزء الرابع من مجاني الادب الصفحة ٢٨٣ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٢٦) | ( ١ ) | (الصومعة) البناء العالي الدقيق الرأس ومنزل الراهب |
| — | ( ٥ ) | (الحَلَمة) بُلبلة الثدي . ومثلهُ القُراد |
| — | — | (الوَعل) تَيس الجَبَل |
| — | ( ٦ ) | (الكِفت) القِدْر الصغيرة |
| (٢٧) | (١٦) | (الضَبُّ) حيوانٌ يسميهِ العامة حِرباية |
| (٣١) | ( ٩ ) | (الإسْفِسْت) نبَاتٌ معروف |
| — | (١٠) | (المُقل) ثمر شجرة الدوم |
| — | (١١) | (الشِبْرِق) صنف من النبات |
| (٣٢) | ( ٣ ) | (الكَلأُ) العُشْب الاخضر |
| — | ( ٤ ) | (القَتُّ) نبات اوصنف حبٍّ برّي . يؤكل سنة المجاعة |
| — | (١٢) | (البُسْر) التَمْر |
| — | (١٥) | (البَنَان) اطراف الاصابع |
| (٣٤) | ( ٦ ) | قولهُ : (لا تخبزا خَبْزًا وبُسَّا بسًّا) اي لا تسوقا الإبل سوقًا شديدًا بل ليّنًا |
| (٣٥) | (١١) | (يوم عصيب) اي شديد الحر . ومثلهُ ارونان لكنهُ يأتي بمعنى يوم سهل وهو ضِدّ |
| (٣٨) | (١٠) | (يُتبلّغ بهِ) اي يكتفى بهِ للمعاش |
| — | (١٣) | (الفارابي) هو اسحاق بن ابراهيم احد علماء العرب كان معاصراً للفيلسوف ابي نصر الفارابي سميّهِ . ومات بعده بسنين قليلة . وصنف كتباً مفيدة منها كتاب في الصرف والنحو وكتاب في الشعر وكتاب آداب الكاتب وهو مشهور وكانت وفاتهُ سنة ٣٥٠ للهجرة الموافقة للسنة ٩٦٢ مسيحيّة |
| (٣٩) | ( ٤ ) | (الدرّ) وهو اللبن |
| — | ( ٥ ) | (الركيّة) البئر ذات الماء |
| (٤٠) | (١٠) | (ابو هريرة) هو من اصحاب محمَّد صاحب الشريعة الاسلاميّة وكان حريصاً على الحديث رواه عنهُ اكثر من ثمانمائة رجل واستعملهُ عمر بن الخطاب على البحرين ثم سكن المدينة وكانت |

وجه سطر

بها وفاتهُ سنة ١٥٧ للهجرة ٧٧٤ مسيحيّة

(٤١) (١٤) ( العبرزيّ ) كلمة فارسيّة معناها الاسوار من اساورة الفُرس. والعبرزيّ الجميل والوسيم من كل شيء . والدينار العبرزي الذي ضُرِب حديثاً

(٤٢) (٧) (شيخ هِمٌّ) المُسنّ الفاني . وكذلك ( ثوب هِدمٌ ) اي خَلَق فانٍ . ( والريطة ) سبق شرحها

— (٨) (الرَّبع ) هو مكان ينزل فيهِ ( والرَّسم ) الأثر

— (١٢) ( مالٌ متلدٌ ) ويقال مُتلِدٌ وتالِد وتليدٌ هو المال الاصلي الموروث عن الاجداد . ونقيض التليدِ الطارف وهو المال المستحدثُ المكتسب

— (١٥) ( الذيخ ) الذئب الجريُّ او الفرسُ ( والكالد ) القديم

(٤٣) (٥) ( بعيدة عن الاحساء والنزوز ) اي لا يسيل منها الماء

— (١٦) (السيراء ) بُردٌ فيهِ خطوط او يخالطهُ الحرير

— (١٨) ( التِبر ) الذهب غير المضروب

(٤٤) (٨) ( رؤبة ) هو ابو محمد رؤبة العجاج التميمي السعدي من فحول الشعراء لهُ ديوان كلهُ رجَز اجاد فيهِ . وشعره كلهُ مطبوع لا تكلف فيهِ . وكانت وفاتهُ في البادية سنة ١٤٥ للهجرة الموافقة لسنة ٧٦٣ مسيحيّة

— (١٠) (يستميحهُ الشراب ) اي يطلبهُ منهُ

— (١٣) ( الصُراحيّة ) آنية الخمر

(٤٥) (١٤) (سويداء القلب ) حبّتهُ ( ومحُّ البيضة ) صُفرتها

— (١٥) (سُلاف العصير ) اي الخالص من الشراب وافضلهُ وهو ما تحلّب وسال قبل العصر ( قُلب النخلة ) شحمتها واجود خوصها

— (١٧) ( واسطة القِلادة ) الجوهر الذي في وسطها

(٤٦) (٩) ( الثُفل ) ج الاثفال هو ما استقرَّ في اسفل الانية من كُدرة وفُضالة

(٤٧) (٢) ( التخلّل ) هو ازالة بقية الطعام بين الاسنان . ( عَشِيَ السراج ) اي ساءَ صفاؤهُ وضَعُف

| سطر | وجه | |
|---|---|---|
| وجه | سطر | |
| — | ( ١١ ) | ( اَلجَلَم ) هو المِقَصّ |
| ( ٤٨ ) | ( ١ ) | ( الفصل الحادي والعشرون ) ان الكَتَبَة والمنشئين كثيرًا ما يأتون بصفات الحُسن دون مراعاة معناها الاصليّ فيريدون بها الحُسْن على الاجمال |
| ( ٤٩ ) | ( ١٢ ) | ( وليست بتالك السمينة ) اعني انها لم تبلغ غاية السمن فهي بين الغثّة والسمينة |
| ( ٥٢ ) | ( ٥ ) | ( السَّنَة ) المجاعة |
| — | ( ٧ ) | ( الذُرَة ) حبٌّ مدوَّر ابيض واصفر يُنشَّف ثم يُعْمَل منهُ خبز |
| — | ( ١٧ ) | ( الراعي ) هو ابو جندل عبيد الشاعر النميري لقّب بالراعي لكثرة وصفهِ الابل وهو من فحول الشعراء ووجوه القوم . وشعره كثير لا تكلف فيهِ . وكان بذيّ اللسان هجّاءً لعشيرتهِ موصوفًا بالبخل . وسبب موتهِ انهُ كان يقضي للفرزدق على جرير خصمهِ فهجاه جرير بقصيدة فضحهُ بها فمات كمدًا |
| ( ٥٣ ) | ( ١ ) | ( معنى بيت الراعي ) ان الفقير بعد ان كان ينال من اللبن قدر كفاية عياله اصبح صِفر اليدين . ( والسَبَد ) القليل من الشَعَر . يقال: ما لفلان سَبَد ولا لَبَد اي لا قليل ولا كثير |
| — | ( ٤ ) | ( اولى ما احتُجَّ بهِ ) اي ان قول القرآن احرى من غيرهِ لاِثبات معنى المسكين |
| — | ( ٨ ) | ( المحل ) السنة الشديدة والجدب والارض اليابسة |
| ( ٥٤ ) | ( ٤ ) | ( ازوماً لِلقِرْن ) اي مقاوماً لكفوهِ ونظيرهِ بالشجاعة والباس |
| — | ( ٦ ) | ( جريٌّ على الليل ) اي يجول ليلاً ولا ينثني فيهِ عن العَمَل |
| — | ( ٨ ) | ( مُنْكَر ) اي داهٍ فَطِن |
| — | ( ١٣ ) | ( لاينحاش لشيء ) اي لا يُفزِعهُ شيءٌ فيثنيهِ عن عزمهِ |
| ( ٥٧ ) | ( ٣ ) | ( الصُفُورة ) الخُلُوّ |
| — | ( ١٠ ) | ( عَين شَكرى ) اي مَلأى من الدَمْع |
| ( ٥٨ ) | ( ١٥ ) | ( الشُهْدَة ) العَسَل وهنا بمعنى موم العَسَل اي شَمَعهُ |
| — | ( ١٨ ) | ( الوسم ) اثر الكيّ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٦٠) | (١٥) | (العارض) هو صفحة الخدّ وعرض الفم . (واثطّ) اي ساقط الشعر |
| — | (١٦) | (الركَب) اصل الفَخْذَين |
| — | (١٧) | (الاحنف بن قيس) هو تابعيٌّ كبير كان نهاية في الحِلم حتَّى ضُرِب بهِ المثل فقيل : احلم من الاحنف . وهو اوَّل من امر باتخاذ السيوف الحنفيَّة فنُسِبت اليهِ . وكانت وفاتهُ سنة ٦٧ هجرية الموافقة لسنة ١٨٧ مسيحيَّة ولهُ من العمر سبعون سنة . (اطلب الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من مجاني الادب |
| (٦٢) | (٦) | (البرزخ) هو الحاجز بين الشيئين كالارض بين بحرين وبحر بين ارضين |
| — | (٨) | (الرَقْدَةُ هَمدة بين العاجلة والآجلة) اي هي سكتة او حاجز بين الدنيا والآخرة |
| — | (١٠) | (السانية) هي الناقة يستقي عليها من البئر |
| — | (١٢) | (الوِردان) مثنَّى الوِرد اي بلوغ الماء والشربة . (الذُنَابة) مسيل الماء بين تلعتين. (والتلعة) ما ارتفعَ من الارض |
| (٦٣) | (٥) | (الشَفَق) حمرة في الأُفق من الغروب الى العشاء الآخرة |
| — | (٨) | (الريف) ارض فيها زرع وخصب . (الانبار) مدينة شهيرة في العراق (القادسيَّة) قرية بقرب الكوفة |
| (٦٤) | (١) | (حِيال وَتَرة الانف) اي بازائها . (ووترة الانف) الحاجز بين المنخرين |
| — | (٢) | (التَرْقوة) وهو عظم يَصل بين ثُغرة النحر والعاتق من الجانبين ج التراقي |
| — | (٣) | (الكاهل) اعلى الظهر مما يلي العُنق |
| — | (٣) | (اسرار الراحة) اي خطوط الكف |
| — | (١٠) | (البُختي) من الابل الخراسانيَّة (والعربيُّ) منها السالمة من الهجنة |
| — | (١٤) | (المِقْنعة) ما تغطي بها المرْأَة رأْسها |
| — | (١٧) | (المُمخَّة) السمينة . (العَجْفاء) المهزولة |
| — | (١٨) | (الفطيم) المفطوم. (والجذع) من المَعَز الذي بلغ السنة الثانية لولادتهِ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٦٦) | ( ٨ ) | ( انَس ) كان من الصحابة وروى عن صاحب الشريعة الاسلاميَّة حديثاً كثيرًا وقيل ان حديثهُ يوثق بهِ ويسند اليهِ . وكان انس غزير العلم لهُ موقع عظيم عند الملوك والخلفاء وعُمِّرَ نحو مائة سنة |
| (٦٧) | ( ٣ ) | ( يقول في البيت وهو للنابغــة ) ان الرامسات اي الرياح لمَّا تجرّ ذيولها اي اوائلها واواخرها على الدار الذي اخذ بوصف آثارها فتصبح كجلد ابيض نقشتهُ ايدي الصوانع وهي الخدم |
| — | ( ١٧ ) | ( الخيشوم ) قصبة الانف . ( الجحفلة ) شفة الفرس |
| (٦٨) | ( ١ ) | ( ينظر في سواد ) اي ما حول عينيهِ اسود |
| — | ( ٣ ) | ( شُفْر العين ) ج اشفار اصل منبت الشعر في حَرْف الجفن |
| — | ( ٩ ) | ( القَفَا ) مؤَخَّر العُنُق |
| — | ( ١١ ) | ( الناصية ) مُقَدَّم الرأس |
| — | ( ١٤ ) | ( الوظيف ) مقدَّم الساق من الخيل وغيرهِ مستدقُّ الذراع |
| — | ( ١٦ ) | ( المغبن ) ج مغابن هو الإِبط ( المِرْفَقُ ) موصل الذراع في العضد |
| (٦٩) | ( ١٠ ) | ( الرُسْغ ) ج ارساغ هو مفصل ما بين الساعد والكفّ والساق والقدم |
| — | ( ١٦ ) | ( الشَعَل ) بياض الذنب |
| (٧٠) | ( ٢ ) | ( الشِيَات ) مفردها شِيَة هي كل لونٍ يخالف معظم لون الفرس وهو في الوان البهائم بياض في سوادٍ او سوادٌ في بياض |
| — | ( ١١ ) | ( الدَيزج ) كلمة اعجميَّة معناها الدَغَمّ وهو من لون الخيل ان يضرب وجههُ وجحافله الى السواد ويكون ذلك اشد سوادًا من سائر جسده |
| — | ( ١٥ ) | ( المُصْمَت ) الذي لايخالِط لونَهُ لونٌ آخر . ( الوَضَحُ ) البياض والنقش |
| — | ( ١٦ ) | ( النكــتة ) النقطة السوداء في الابيض ويُعكس |
| (٧١) | ( ١ ) | ( البُقْعة ) ج البُقَع قطعة يخالف لونها لون ما يليها |
| — | ( ٦ ) | ( الرِمْث ) نباتٌ يرعاه الابل |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٧١) | (١٦) | (الارنبة) طرف الانف |
| — | (١٧) | (الشاكِلة) الخاصِرة اوما بين الأُذُن والصدغ |
| (٧٣) | (١) | (الاوظفة) مفرده الوظيف راجع الحاشية على وجه ٦٨ الخامسة |
| (٧٤) | (١٢) | (عثمان) هو عثمان بن عفّان الخليفة الثالث . اطلب تاريخهُ في الجزء الرابع من مجاني الادب وجه ٣١٣ |
| — | (١٦) | (لواحِق السَّواد) اي الالوان التي يغلب فيها السواد على ما سواه |
| — | (١٧) | (الأخطب) لون كدِر مشرب حمرة في صفرة . (الاغبَس) بياض فيهِ كدرة رمادٍ (الأغبر) ما لونهُ الغبرة . (القاتِم) لونٌ فيهِ حمرة وغُبرة . (الاصدأ) لون يشبه صدأ الحديد. (الأحوى) لون اخضر يخالطهُ سوادٌ |
| (٧٥) | (١) | (الأكهب) ذو لون اغبر مُشرَب سوادًا . (الأربد والاغثر) مثل الاكهب . (الأدغم) هو ان يكون بعض القطع اشد سوادًا من غيرها . (الاظمى) سمْرة تضرب الى السواد . (الاورق) الآدم اوما كان لونهُ رمادًا . (الاخصف) ذو لون كلون الرماد فيهِ سواد وبياض |
| — | (٥) | (الآبنُوس) شجرة كبيرة في الهند ذات خشب اسود شديد الصلابة |
| — | (٦) | (الأُفعوان) ذكر الافعى |
| (٧٦) | (٢) | (لَون مُشبَع) اي شديدٌ ومروًّى بالصبغ |
| (٧٧) | (٤) | (الرَشم في الحنطَة) وذلك ان تؤخذ خشبَة مكتوبة بالنقر يسمونها الرَّوشَم فتختم بها الحنطة على البيادر حتى لاتختفي السَرِقة مِنها |
| — | (٥) | (النَصْل) حديدة السهم |
| — | (٩) | (الانسحاج) انقشار الجلد |
| — | (١٠) | (تزلج) تزلق |
| (٧٩) | (١٣) | (الخَدش) اثر يحدث في الجلد فيمزقهُ |
| (٨٠) | (٤) | (العِذار) جانبا اللحية مما يلي الاذن . والعذار ايضًا جانبا لجام الفرس |

وجه سطر

ومنهُ قيل : خلعَ فلانٌ العذار اي التي عنـهُ الحياءَ كما خلع الفَرَسُ العذار فجمح وطمح

(٨٢) ( ٣ ) (الترارة ) السِمن والامتلاء

— ( ٥ ) ( معنى البيت ) ظاهر . ( ومُخلد وابنا حراق ) من الاعلام

— ( ٨ ) ( الرواضع ) هي الثنـايا اي الاضراس الاربعة التي في مقدّم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل

— ( ١١ ) ( الحُلُم ) هو بلوغ الصبيّ مبلغ الرجال

— ( ١٣ ) ( سألَ العِذار ) اي استطال وعرض . ( والعذار ) جانبا اللحية

— ( ١٤ ) ( الفتاءَ ) حدوث الشباب

(٨٣) ( ٦ ) ( شَمِطَ ) اي اختلط فيهِ البياض بالسواد

— ( ٧ ) ( القتيرُ ) الشيب

(٨٥) ( ١٥ ) ( الأُرويَّة ) أُنثى الوعل وهو تيس الجبل

(٨٦) ( ٢ ) ( الوَبْر ) دويّبة تشبـه السنّور وهي اصغر منها تدجن في البيوت

(٨٧) ( ١ ) ( الرباعية ) السنّ التي بين الثنيَّة والنَّاب

— ( ٣ ) ( فَطَرَ الناب ) طلع وبان

(٨٩) ( ١ ) ( اجترَّ ) اي رَعَى

(٩١) ( ٧ ) ( الأكمة ) هي التلُّ

— ( ١٠ ) ( المِرفَق ) موصل الذراع في العضد

— ( ١١ ) ( الوَرك ) ما فوق الفخذ

(٩٣) ( ٢ ) ( اللمَّة ) قيل ايضاً ان اللِمَّة الشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المَنكِبَيْن فهي الجُمَّة

— ( ١٣ ) ( جَحْفلة الفرس ) شفتهُ

— ( ١٨ ) ( الرُسْغ ) راجع حاشية وجه ٩

(٩٤) ( ٣ ) ( الزَغَب ) الشَعَر الناعم

— ( ٩ ) ( الشعر المسترسل ) هو المنبسط المُتدلّي . ( والجعد ) المتقبّض الملتوي منـهُ

| سطر | وجه | |
|---|---|---|
| وجه | سطر | |
| (٩٤) | (١٢) | (الزَّنج) طائفة من السودان |
| (٩٥) | (١٤) | (الاشفـار) جمع شُفر بالضم ويفتح وهو منبت الشعر في حرف الجَفن |
| (٩٦) | (٣) | (غؤور العين) دخولها في الراس |
| — | (٥) | (رمِصَت العين) القت بالرَمَص وهو وسخ جامد ابيض يتجمَّع في الماق |
| — | (٨) | (تغضَّنت الجفون) ان تتثنَّت وتقبَّضت |
| — | (١٦) | (الحجَاج) هو العظم الذي فوق العين ينبت عليهِ الحاجب |
| (٩٧) | (٢) | (الناتئ) اي المرتفع والمنتفخ |
| — | (١١) | (معنى الشطر) ان العين تحار منها اذا شدت نقابها |
| — | (١٤) | (طرفت العين) اي اطبقت جفنها وحركتهُ |
| — | (١٧) | (مجامع العين) اي جميع اجزائها |
| (٩٨) | (٩) | (المستثبت) المتأنّي بنظره |
| — | (١٢) | (صفاقة الثوب) متانتهُ وحسن نسجهِ. (والسخافة) دقّتهُ. (العوَار) الخَلَل |
| (٩٩) | (٢) | (لأ لأَعينهُ) وسَّعها واحدَّ النظر. (حِملاق العين) باطن اجفانها او ما غطَّتهُ الاجفان من بياض المقلة |
| — | (٩) | (أُفْق الهلال) اي ناحيتَهُ |
| — | (١٤) | (الرَمَص) اطلب الحاشية الثانية من وجه ٩٦ |
| — | (١٥) | (الرَمَد) هيجان العين لعِلَّة وَرَم دَمَوي يحدث فيها |
| — | (١٦) | (المآقي) مجاري الدمع من العين |
| (١٠٠) | (٢) | (الصديد) الماء الذي يسيل من الجرح او القيح المختلط بالدم. (الناصور) لغة في الناسور وهو العرق الغبر في باطنهِ فساد مختلطاً بالدم |
| — | (٩) | (النَّاظر) هو السواد الاصغر الذي فيهِ انسان العين |
| — | (١٧) | (نُكتَةُ بَيَاض) اي نقطة بيضاء في السواد |
| (١٠١) | (٧) | (حاكت المطر) اي شابهتهُ في انهمالهِ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١٠١) | (١٤) | (الجارح) ج الجوارح وهي كبار الطيور التي تصيد |
| (١٠٢) | (٣) | (قصبة الانف) عظمهُ الناتئ |
| — | (٤) | (اَرْنبة الاَنف) . طَرَفهُ (تطامُنُ القصبة) اي انخناؤها |
| (١٠٣) | (١) | (التنضيد) الترصيف اي ضم بعض الاشياء الى بعض او جعل بعضها فوق بعض . (والاتساق) الاستواء |
| — | (٣) | (التخزيز) تحديد اطراف الاسنان |
| — | (١٣) | (سِنخ) ج اسناخ هي اصول الاسنان ومنابتها |
| — | (١٥) | (الشدقان) جانبا الفم |
| (١٠٤) | (١ و٢) | موسى الهادي هو اخو هارون الرشيد ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي (اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣) |
| (١٠٥) | (١٧) | (لايتحيَّف بيانهُ عجمة) اي لايتنقصهُ شيء من عدم الافصاح فيخلّ بهِ |
| (١٠٦) | (٧) | (العيُّ) العاجز عن الكلام . (والاَلكن) الثقيل اللسان |
| — | (١٣) | (الخياشيم) عروق في اقصى الاَنف واحدها خيشوم |
| (١٠٧) | (٣) | (تميم) قبيلة من قبائل العرب ومثلها بكر وقضاعة |
| — | (٥) | (السريّ) النهر الصغير يجري الى النخل ج اسرية وسُريان ولم يُجمع اسرياء على القياس |
| — | (١٠) | (معنى البيت) هل طلبت منزلًا في ارض واسعة سقاها الوسمي (اي مطر الربيع) وزاد خصبها فيها ستذرف دمع الشوق لما فيها من الاحباب . (وتَوسّم) طاب كلأ الوسمي . (والخرقاء) الارض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . (والصبابة) الشوق . (والمسجوم) السائل |
| — | (١٢) | (الشحر وعُمان) بلاد في اليمن |
| — | (١٤) | (حِميرَ) قبيلة من اكبر قبائل عرب اليمَن (راجع الجزء الثالث من مجاني الادب وجه ٢٩٦ |
| (١٠٨) | (٨) | (الخُفّ للبعير والحافر للدابّة) بمنزلة القدَم للانسان |
| (١٠٩) | (٢) | (الصَمَم) ثِقل السمع |
| — | (٧) | (اشرافها) اي علوّها . (وتطامنها) اي انخناؤها |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١١٠) | (١٢) | (يجترّ) اي يأتي بالجرّة وهي لقمة يتعلّل بها البعير او غيره الى وقت علفهِ . ومنهُ قولهم : لاافعل ذلك ما اختلفت الجرّة والدرّة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرّة تعلو |
| (١١١) | (١) | (الوَريد) عرقٌ في العُنق ينبضُ ابدًا وفيهِ مجرى النفَس |
| — | (٢) | (الودجان) عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا . (الأَبهران) عِرقان يخرجان من القلب ثم يتشعَّب منهما سائر الشرايين |
| — | (٤) | (الجانب الإِنسيُّ) الجانب الايسر . (والوحشيّ) الجانب الايمن |
| — | (١٦) | (الرميَّة) الصَيْد المرميّ |
| (١١٢) | (١٠) | (تمُور) اي تمتد في العَرض |
| — | (١١) | (اللّهاة) لحمة مشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم |
| — | (١٢) | (الضَرْع) هو الثدي واصلهُ للشاة |
| — | (١٤) | (لَبَان الفرَس) صدرهُ . (كالفِهرين) اي كحجرين رقيقين |
| — | (١٧) | (الإهاب) الجلدُ |
| (١١٣) | (٨) | (الضبّ) دُوَيبة على حد فرخ التمساح الصغير وذنبهُ كثير العُقَد ولهذا قالوا اعقد من ذنب الضب . وقيل بل هو أُنثى الحرذون |
| — | (٩) | (السَّنام) حدبةٌ في ظهر البعير |
| (١١٤) | (٣) | (الرَّيم) هو عظم يعطى للجزّار بعد ان تقسم الجزور |
| — | (٧) | (القحف) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان |
| — | (١٤) | (السَّخلة) ولد الشاة . (ومَسكها) جلدها |
| — | (١٤) | (أَجذَعت الشاة) اي دخلت السنة الثانية من عمرها |
| (١١٥) | (١٥) | (السَّاهور) كانت العَرب تظن انهُ كالغلاف للقمر يدخل فيهِ عند خسوفهِ |
| (١١٨) | (٧) | (الغالية) اخلاطٌ من الطيب . (الأَقِط) الجُبنُّ المتَّخذ من اللبن الحامض |
| — | (٩) | (الحَمَأ) الطين الاسود المنتن |
| — | (١٦) | (الأَديم) الجلد . (ونغل) اذا فسد في الدباغ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١١٩) | (٣) | (تلجّن راسُهُ) اي توسّخ. (وتكلعت رجلهُ) اي توسخت وتشقّقت |
| — | (٤) | (ران على قلبهِ) اي فسد قلبهُ وغلبت عليهِ المعاصي. (العِرض) الشرف والسُّمْعَة |
| (١٢٠) | | كل الاسماء المذكورة في هذه الصفحة مشروحة في ما يليها من الصفحات فعليك بمراجعتها |
| (١٢١) | (١٦) | (الرُّداع) النكس او وجع الجسد أجمع. ومعنى البيت واضح |
| (١٢٢) | (٥) | (المثَانة) مستَقرُّ البَوْل |
| — | (١٤) | (العرّ) الجرَب والعيب |
| (١٢٤) | (٣) | معنى البيت ظاهر (عُشُّوا).اي اطعموا العشاء. (مالت طُلاهم) اي اعناقهم من تخمة الاكل |
| — | (١٠) | (عادية السُّم) ضَررهُ ونتائجهُ |
| — | (١٤) | (الاختلاف) التردُّد الى الخلاء لاسهالٍ يحدث للانسان |
| (١٢٥) | (٩) | (تمَرط الشعر) اي تنتفهُ فيسقط |
| — | (١٠) | (غطَّ النائم) نخر وتردَّد نفسهُ صاعدًا الى حلقهِ حتى يسمعهُ من حولهِ |
| — | (١١) | (لايَطْرِفُ) اي لايحرّك جفنهُ ولا يطبقهُ |
| — | (١٦) | (غمزه) اي نخسه وجسَّهُ واصل الغمز العصر |
| (١٢٦) | (٩) | (المِرَّة) هي الصفراء |
| — | (١٠) | (اعتقال الطبيعة) اي انحباسها |
| — | (١٤) | (الدم العبيط) اي الخالص الطري |
| (١٢٧) | (٢) | (الخُراجات) كل ما يخرج في البدن من بثور ودُمَّل ونحوه |
| — | (٦) | (الأُظْرَة) ما احاط بالحافر اوالظفر من لحم |
| — | (١٠) | (قحِلةٌ) اي يابسة ناشفة |
| — | (١٢) | (الغُدَد) قطع لحم صلبة تحدث في الجسد بين الجلد واللحم |
| (١٢٨) | (٤) | اللمع ج لمعة وهي الشيء القليل |
| — | (١٢) | (قِرَّة) اي نفضة من البرد |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | (١٤) | (البرسام) التهاب الصدر |
| (١٢٩) | (٣) | (لا تدور) اي لا ترجع |
| — | (٧) | (اوراد الإبل) اي ازمنة ورودها الى الماء لتشرب |
| — | (٩) | (الصُّداع) وجع الراس |
| — | (١٣) | (الضَنَى) الضُعف والهزال |
| — | (١٦) | (القَصَرة) اصل العُنق |
| (١٣٠) | (٢) | (اناخ البعير) ابركهُ |
| — | (٥) | (لقست نفسُهُ) اي خبثت واضطربت حتَّى تكاد تتقيأ . (سدرت عينهُ) اي تحير بصرهُ من شدة الحرّ حتَّى لا يكاد يُبصر. (مذِلت يدهُ وخدرت رجلهُ) اي فترت |
| — | (٩) | (الخياشيم) عروق اقصى الأنف . (القَنَا) هو ارتفاع وسط الانف عن طرفيهِ . فيقال : رجل اقنى ومرأة قنواء |
| — | (١١) | (زهير) هو زهير بن سلمى الشاعر المشهور. اطلب ترجمتهُ في الجزء السادس من مجاني الادب وجه ٢٩٠ |
| — | (١٢) | (يقول في البيت) ان هذا الرجل لشدَّة بأسه لا ينال منهُ من يقاومهُ ماربًا فيرجع عنهُ فارغ اليدين . ولكثرة عيائهُ يتبلّل برمحهِ تمائل من دخل البئر ليستقي منها فيغشى عليهِ من رائحتها |
| (١٣١) | (٤) | (يَندى) اي يبتلّ |
| — | (٧) | (مات فيهِ الدم) اي يبس بعضهُ على بعض |
| — | (٨) | (انتَقَض ونكس) اي عاودهُ الجرح فسال ثانيةً |
| — | (١٤) | (تماثل) اي قارب البُرء |
| (١٣٢) | (٤) | (المثول) القيام |
| (١٣٣) | (٢) | (الزَمانة) العاهة وتعطيل القُوى |
| — | (٨) | (العجّاج) هو الشاعر الراجز المجيد لهُ ديوان كلهُ اراجيز وهو مع ابنهِ رؤبة من ارجز الشعراء وكان يكنّى ابا عبد الله الطويل. وكانت وفاتهُ في اوائل القرن الثاني للهجرة |
| — | (٩) | معنى الشطر ظاهر. (والتخم) التخمة |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | ( ١٦ ) | ( نَزَفًا ) اي يسيل دمهِ من عروقهِ |
| (١٣٤ | ( ١٨ ) | ( قتلهُ بقوَد ) اي بقصاص لقتلٍ فَعَلهُ |
| (١٣٦ | ( ٣ ) | ( الهوامّ ) يطلق على ما لا يقتل من الحشرات |
| — | ( ٦ ) | ( اليربوع ) نوع من الجراذين |
| — | ( ١١ ) | ( اللَمَم ) جنون خفيف |
| — | ( ١٨ ) | ( عدم الرفق باموره ) اي لا يحسن تدبير اموره |
| (١٣٧ | ( ١٣ ) | ( شجَّة ) اي اثر ضربةٍ |
| — | ( ١٦ ) | ( الشِقّ ) هو الجانب الواحد سواء كان الايمن ام الايسر |
| (١٣٨ | ( ٦ ) | ( الرُسْغ )موضع موصل الذراع بالساعد او الساق بالقدم |
| — | ( ١٥ ) | ( العقِب ) مؤَخَّر القدم ( وصدرها ) مقدَّمها |
| (١٤٠ | ( ٥ ) | ( زوَى ) اي تقبَّض وتكلَّح |
| — | ( ١٥ ) | ( الغِطريف ) ج الغطارفة هو السيّد الشريف |
| (١٤١ | ( ٥ ) | ( قرِم الى اللحم ) اي كثير الشهوة الى أكلهِ |
| — | ( ٦ ) | ( النَّهَمُ ) الشراهة |
| — | ( ٨ ) | ( الحنجور)الحلقوم |
| — | ( ١٠ ) | ( الملتقم ) اي المبتلع |
| — | ( ١٤ ) | ( الحاضرة ) ضدّ البادية اي اهل المدن والقرى والريف |
| (١٤٢ | ( ٦ ) | ( طعِمَ يطعَم ) أكل ومنهُ يطعمون اي يأكلون |
| — | ( ٨ ) | ( البُستي ) هو ابو الفتح البستي من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٣٠٦ |
| (١٤٣ | ( ٨ ) | ( الحِرز )ج احراز هو المكان المحصَّن |
| — | ( ١٤ ) | ( داهية ) اي ذو دهاء وحِيَل |
| (١٤٤ | ( ٢ ) | ( يندسُّ لهم ) اي يتجسَّس لهم |
| — | ( ١٣ ) | معنى قول الحديث إن الدين كان فيهِ طبعًا لا تصنّعًا |
| (١٤٥ | ( ٩ ) | ( الفَدَامة ) العيُّ في الكلام مع قلّة فهم وغِلَظ |
| — | ( ١٥ ) | ( المِرار) واحدها المِرَّة وهي الصفراء |
| (١٤٦ | ( ١٢ ) | ( النَّدى ) العطاء . ( وارتاح اليهِ ) اذا نشط وسُرَّ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١٤٧) | ( ٦ ) | (النُكْر) الفطنة والدهاء |
| — | ( ٧ ) | (جيّد الحدْس) اي ذكيٌّ يتلافى تتابع الامور |
| — | ( ٩ ) | (القي الصواب في رُوحهِ) اي أُلهم بالصواب في قلبهِ |
| — | ( ١٠ ) | (هذه الامّة) اي الامّة الاسلاميّة |
| — | ( ١١ ) | (عُمر) هو عمر بن الخطّاب الخليفــة الثالث اطلب ترجمتهُ في الجزء الرابع من مجاني الادب صحفة ٣١٢ |
| — | ( ١٧ ) | (كريم الطرفين) اي الاب والامّ |
| (١٤٨) | ( ١ ) | (عَبِق لبِق) اي ذكيُّ الرائحة حَسَن الدلّ |
| — | ( ٨ ) | (مصاير الامور) عواقبها |
| — | ( ١٥ ) | (داهية باقعة) اي شديدة |
| (١٤٩) | ( ٥ ) | (الغضّ) الطريُّ والناعم |
| — | ( ٨ ) | (الرّيبة) الشكُّ والتّهمة |
| — | ( ١١ ) | (عاملة الكفّين) اي التي تشتغـل بكلتا يديها يريد بذلك انها كثيرة الشغل |
| (١٥٠) | ( ٤ ) | (الثّيّب) من فارقت زوجها بموتٍ اوطلاقٍ |
| — | ( ٨ ) | (نَصْفاء) اي وَسطٌ بين الحَدَاثة والمسنّة |
| — | ( ١٥ ) | (بذيّة) اي فاحشة |
| (١٥١) | ( ٥ ) | (عِرقٌ هجين) اي اصل غير كريم او غير عتيق |
| — | ( ٧ ) | (النجابة) كرم الاصل والحسب من الانسان والحيوان |
| — | ( ٩ ) | (أُرجّل) اي أُسرح . (اللمّة) الاصحاب . (الشكّة) السلاح |
| — | ( ١٤ ) | (سامي الطرف) اي شاخص البَصَر |
| — | ( ١٦ ) | (سابغ الضلوع) اي تامُّها وطويلها |
| — | ( ١٨ ) | (العجَف) اي الضعف والهزال |
| (١٥٢) | ( ٢ ) | (الفَحَج) انفراج بين الرجلين عند المشي |
| — | ( ٣ ) | (شديد الأَسر) اي الخَلْق |
| — | ( ٩ ) | (يَغرف من الأَرض) اي يأْخذ بقوائمهِ على حدّ ما يقـال فَرَس غَرّاف اي كثير الأَخذ بقوائمهِ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | (١٦) | (شذَّب النخلة) أَصلحها بقطع شذَبها اي عيدانها وقشورها |
| (١٥٣) | (٦) | (الاحضار) الارتفاع في العدْو |
| — | (٩) | (الشآبيب) جمع شؤبوب وهو شدَّة دفع المطر |
| — | (١٦) | (يركب رأسهُ) اي هواهُ |
| (١٥٤) | (٧) | (الاشفار) جمع شُفر وهو اصل منبت الشعر في حرف الجفن |
| — | (١٠) | (مُتطَامِن) مُنحنٍ |
| — | (١٣) | (الفَهْدتان) لحمتانِ ناتئتانِ في زَوْر الفرَس |
| — | (١٥) | (الصهوة) مقعد الفارس من الفَرَس (والقطاة) العجز ومقعد الرديف من الدابَّة |
| — | (١٦) | (العَسيب) عَظْم الذَنَب |
| (١٥٨) | (٣) | (ليمتاروا) اي ليأتوا بميرة وهي الطعام |
| — | (١١) | (رَئِمَ) احبَّ وأَلف |
| (١٥٩) | (٥) | (عَصَب الناقة) شدّ فخذيها لتدرّ |
| (١٦١) | (١) | (الضَبْعان) مثنَّى الضَّبْعِ وهي العَضُد كلُّها اوما بين الإبط الى نصف العَضُد |
| — | (٣) | (الهَوَج) الطُّول في حمق وطيشٍ وتسرُّعٍ |
| (١٦٣) | (١) | (الرُّقى) ج رُقْية وهي العُوذة . (وتطفر) اي تثِب في ارتفاع كما يطفِر الانسان عن حائطٍ الى ما وراءَهُ فهو اخصُّ من الوثوب |
| (١٦٤) | (٣) | (سالخٌ) صفة للاسود من الحيَّات يُقال اسود سالخٌ بلا اضافة لانَّهُ يَنسلخ جلدهُ كل عامٍ |
| (١٦٧) | (١٠) | (الظليم) هو الذكر من النعام |
| (١٦٩) | (١٥) | (الرمكة) وهي الفرس او البرذونة تتَّخذ للنسل ج رَمَك ورِماك |
| — | (٣) | (الفالوذج) طعام من الدقيق والعسل |
| (١٧٠) | (١٦) | (طوى كَشْحًا) عن فلان اي انقطع عنهُ وعرض . (والكشح) ما بين الخاصرة والضلع الخلق وهو اقصر الاضلاع واخرها |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١٧١) | (١٤) | ( ذهب على وجههِ )مضى من دون مبالاةٍ ولا انتباهٍ |
| (١٧٢) | (١٨) | ( التشفي ) الاخذ بالثأر |
| (١٧٣) | ( ٩ ) | ( سعد بن مُعاذ ) هو من الصحابة والانصار اسلم عند ظهور الاسلام وشهد بدرًا وأُحدًا وتوفّي عام الخَندق من جرحٍ اصابهُ في القتال سنة ٦٢٦ مسيحيّة |
| (١٧٥) | ( ٧ ) | ( الأَحلاس ) جمع حِلس بالكسر وهو مسح يُبسط في البيت تحت حُرّ الثياب او كساءٌ تجلّل بهِ الدابّة تحت البردعة |
| (١٧٧) | ( ٦ ) | ( الكَفَل ) العجز |
| (١٧٩) | ( ٤ ) | ( السويق ) الناعم من الدقيق |
| — | ( ٦ ) | ( يُسبَرُ ) اي يختَبَرُ |
| — | (١١) | ( اغتابهُ ) ذكرهُ بما يُكره من العيوب وهو حقٌّ |
| — | (١٦) | ( حَرْف الكف ) طرفهُ الخنطة |
| (١٨٠) | ( ٢ ) | ( المِعْصَم موضع السِوار من الساعد اواليد |
| — | ( ٣ ) | ( السبَّابة ) من الاصابع التي تلي الإبهام سمّيت بذلك لتحريكها عند السبّ |
| — | ( ٨ ) | ( العاتق ) ما بين المنكب والعُنُق |
| — | (١٥) | ( كما يُعقد حسابهُ على ثلاثة واربعين ) ان الثعالبي في هذه الصفحة وفي التالية يلمح الى طريقة من الحساب كانت جارية عند العرب فكانوا يستخدمون لذلك اصابعَهم |
| (١٨١) | ( ١ ) | ( حثا ) التراب قبضهُ ورماهُ |
| — | ( ٨ ) | ( نَكَسَ ) الشيءَ قلبهُ وجعل اسفلهُ اعلاهُ |
| (١٨٢) | ( ٤ ) | ( قرع بينهما ) اي دقَّ ونقر |
| — | (١٤) | (حُجزَة السراويل) موضع التكّة منهُ |
| (١٨٥) | ( ١ ) | ( الإفجاج ) وهو الانفراج بين الرجلين عند المشي |
| — | ( ٢ ) | ( كأنهُ يغرف بهما ) اي يأخذ بهما اطلب الحاشية الثالثة على وجه ١٥٢ |
| — | ( ٨ ) | ( الحَصباء ) الحصى واحدتها حَصَبة |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | ( ١١ ) | ( الأَقزل ) ذو القَزَل . والقَزَلُ اَقبح العَرج او هو دقة الساق |
| ( ١٨٦ ) | ( ١١ ) | ( اليربوع ) ضربٌ من الفأر طويل الرجلين قصير اليدين ولهُ ذنبٌ كذنب الجُرَز ويُسمَّى بالدَرْص ايضاً ج يرابيع ومن امثالهم هو اضلُّ من وَلَد اليربوع لانَّهُ اذا خرج من نفقهِ لا يعرف ان يرجع اليهِ |
| — | ( ١٧ ) | ( تهاديهِ ) اي تمايلهُ في المشي |
| ( ١٨٧ ) | ( ١ ) | ( راوحَ ) بين يديهِ اي قام على كلٍّ منهما مرَّةً |
| — | ( ٦ ) | ( الوحشيّ ) من اليدِ والقَدَم ما لم يُقبِل على صاحبه وضدّهُ الإنسيّ |
| — | ( ٤ ) | ( نزا ) اي وَثَبَ |
| — | ( ٨ ) | ( السُّنبُك ) طَرَفُ الحافرِ |
| ( ١٨٨ ) | ( ٣ ) | ( الجاحظ ) هو ابو عثمان عمر بن بحر كان عالماً بالادب فصيحاً بليغاً مصنفاً في فنون العلوم وكان من ائمَّة المعتزلة . واخباره وتصانيفهُ كثيرة وكانت وفاتهُ سنة ٢٥٥ للهجرة ٨٧١ مسيحيَّة |
| ( ١٨٩ ) | ( ٧ ) | ( الهرابذة ) خدَمة نار المجوس واحدها هربذ . فارسية |
| ( ١٩٠ ) | ( ٤ ) | ( المسبطر ) اي السريع |
| — | ( ٦ ) | ( القرمطة ) المقاربة بين الخُطَى في المشي |
| ( ١٩٤ ) | ( ١١ ) | ( التحزّم ) في الاصل ان يشدَّ الرجل وسطهُ بحبل ويتلفَّف |
| ( ١٩٦ ) | ( ١٧ ) | ( المِقمَعةُ ) العَمود من حديد وخشبة يُضرَب بها الانسان على راسهِ ليذل ويُهان ج مقامع . ( الدِرَّة ) السَّوطُ |
| ( ١٩٧ ) | ( ٦ ) | ( القُطر ) الناحية والجانب |
| ( ١٩٨ ) | ( ١٣ ) | ( النواة ) من التَمْر وغيره عجمته اي حبه وبزره ج نَوًى ونويَات |
| — | ( ١٤ ) | ( الحَمام الهادي ) هو الذي يُرسل بالكُتُب الى بُعدٍ |
| — | ( ١٧ ) | ( قُتيبة بن مسلم ) كان عاملاً للحجاج على خراسان من قبل الوليد ابن عبد الملك . ولقُتيبة هذا فتوحات كثيرة منها بلاد الترك وما وراء النهر. ثم عزلهُ سليمان بن عبد الملك وقتلهُ وكيع |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (١٩٩) | ( ١ ) | (عبدالله بن خازم) والصواب ابن حازم . هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان . تعصَّب لهُ الناس وخرج على قيس ليقاتلهُ . ولم يزل امره يتعاظم حتَّى ارسل عبد الملك بن مروان عليهِ بحير بن ورقاء الصريمي فقتلهُ سنة ٦٨ للهجرة ٦٨٨ مسيحيَّة |
| — | ( ٨ ) | (الهدَف) كل ما ارتفع من بناء وهو ايضاً الغرض يتخذ مرمى للسهام |
| — | (١٤) | (انفضخ عُودهُ) اي انكسر وهو مطاوع فضخ تقول فضختهُ فانفضخ اي انكسر |
| (٢٠٠) | ( ٣ ) | (الرمية) الصيد الذي يُرمى بالسهام |
| — | ( ٥ ) | (الخوارج) قوم من اهل الاهواء سُموا بذلك لخروجهم على السلطان |
| — | (١٢) | (ابن عبَّاس) هو من مشاهير المحدثين الاسلاميين |
| (٢٠١) | ( ٣ ) | (فهقتْ بالدم) اي تصبَّبت بهِ |
| (٢٠٢) | ( ٨ ) | (السرار) مصدر سارَّ مسارَّة وسرارًا وهو المناجاة الخفيَّة بأذن المخاطب |
| — | ( ٩ ) | (الكميت) (٦١-١٢٦هـ) (٦٨١-٧٤٤م) هو ابن زيد الاسدي شاعر مجيد عالم بلغات العرب خبير بايَّامها من شعراء مُضر وكان في ايَّام بني اميَّة . وديوان شعرهِ كبير مستعمل وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم وقصايده الهاشميات من جيد شعرهِ (الهجر) الكلام الفاحش . ومعنى البيت ظاهر |
| — | (١٣) | (مُعاذ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام وتوفي في الطاعون بالشام سنة ١٨ للهجرة ٦٤٠ مسيحيَّة . (الجَرْسُ) الصوت الخفيّ ويُقال سمعت جَرْسَ الطَّير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيءٍ تأكلهُ |
| (٢٠٣) | ( ٦ ) | (بِلال) هو بلال بن رباح المؤذّن من اصحاب رسول الاسلام شهد معهُ المشاهد وتوفي في داريَّا قرية بقرب الشام سنة ٢١ للهجرة ٦٤٣ مسيحيَّة ولهُ من العمر اربع وستون سنة |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٢٠٤) | (١٨) | (اللّجب) ذو الجلَبة والكثرة |
| (٢٠٥) | ( ٦ ) | (الكَريّ) النعسان . (اَسكت) اي انقطع كلامهُ |
| — | ( ٨ ) | (جُشَم) اسم قبيلة |
| (٢٠٦) | ( ٣ ) | (المجّان) هم الذين لا يبالون بما يصنعون وما يقولون |
| — | ( ٥ ) | (الغارُ) الاخدود ما بين اللحيين او اعلى الفم |
| — | ( ٧ ) | (اللاطع) اللاحِس |
| — | (١٠) | (المقرور) اسم مفعول من القرّ وهو البَرْد |
| (٢٠٧) | ( ٨ ) | (القَصَّار) الذي يدقّ الثوب ويبيّضهُ وصناعتهُ القِصارة |
| — | (١٣) | (رواحة) اسم علم |
| (٢٠٨) | ( ٩ ) | (ابن عُمَر) من مشاهير المحدثين المسلمين |
| — | (١٦) | (الاصطكاك) في الاصل ان تضطرب الركبتان او تضرب احداهما الاخرى في المشي |
| — | (١٧) | (الغَمْزُ) النخس والجس |
| (٢٠٩) | ( ٥ ) | (ترأَمُ الناقة ولدها) تعطف عليهِ |
| — | (١٣) | (يقصره) اي لا يمدّهُ . (ويقلعهُ) اي ينتزعهُ من اصله |
| (٢١١) | ( ٦ ) | (التضوُّر) هو التلوّي من وجع الضرب والجوع |
| — | (١٠) | (الظليم) الذكر من النعام |
| — | (١٢) | (القُمري) نوع من الحمام . (العندليب) الهزار |
| (٢١٢) | ( ١ ) | (المكّاء) طائر ابيض يكون بالحجاز لهُ صفير وهو مأْخوذ من المُكاء لانَّهُ يَصْفِرُ كثيرًا ج مَكاكيّ |
| — | ( ٧ ) | (التحرّش) التعرّض |
| — | (١٤) | (القماش) ما على وجه الارض من فتات الاشياء |
| (٢١٣) | ( ٥ ) | (شُبّت النار) على المجهول . اتّقدت |
| — | ( ٦ ) | (المِرْجل) القِدر من حديدٍ او نحاسٍ |
| — | (١٠) | (المجّان) ج ماجن سبق شرحه |
| (٢١٤) | (١٢) | (المحتضَر) من حضرتهُ الوفاة |
| — | (١٧) | (الجَلاجِلُ) جمع جُلجُل وهو الجَرَس الصغير |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٢١٥) | ( ٥ ) | ( الأخطَب ) طيرٌ يسمّى بالشقراق ايضاً |
| — | ( ٩ ) | ( المجوس ) قوم يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون ايضاً النار. واحدها مجوسي |
| (٢٢٢) | (١٣) | ( العَباديد ) بلا واحدٍ اي الفِرَقُ من النّاسِ والخيل الذاهبون في كل وجهٍ. والطرق البعيدة . ( والابابيل ) الفِرَق |
| (٢٢٥) | ( ٦ ) | ( السَّير ) قدَّة من الجلد مستطيلة ج سيور |
| — | (١٠) | ( الميشار) ضرب من المنشار |
| — | (١١) | ( المِقراض ) آلة يقطع بها الحديد . ( والمِفراص ) المقص ومثلهُ الجلمان |
| (٢٢٦) | (١٠) | ( شفَّ ) رقَّ حتَّى يظهر ما تحتهُ |
| — | (١٦) | ( الوحيّ ) السريع |
| (٢٢٧) | ( ١ ) | معنى الحديث انهُ ينهي قطع الثمر ليلاً كي يتخلص القاطعُ بذلك عن الصدقة |
| (٢٣٠) | ( ٥ ) | ( السواك ) عود تدلك بهِ الاسنان ويتخلل بهِ |
| (٢٣١) | ( ٥ ) | ( اَديم المزادة ) اي جِلْد الراوية وهي اناءٌ يستقى بهِ |
| — | ( ٦ ) | ( كانهُ من كلى مفرية سرب ) اي كانهُ ماءٌ سائل من مزادة راع مشقوقة |
| — | (١٧) | ( ظأَرَتْ الناقة على ولدها ) عطفت عليهِ |
| (٢٣٣) | ( ١ ) | ( الأُدم ) ما يؤْتدم بهِ |
| — | ( ٢ ) | ( قيس ) اسم قبيلة . ( القنا ) الرماح |
| — | ( ٨ ) | ( الدَّسيعَة ) الجَفْنة الكبيرة |
| — | (١٢) | ( الكِباسة ) العِذْق الكبير من النخل ج كَبائس |
| (٢٣٤) | ( ١ ) | ( الخَليَّة ) خشبة تُنقر ليعسّل فيها النحلُ |
| — | ( ٣ ) | ( الفأرة ) وعاء المسك |
| — | ( ٧ ) | ( الاثافيّ ) ج اثفيَّة وهي الحجر يوضع عليها القِدْر للطبخ |
| (٢٣٥) | ( ٥ ) | ( اشاعر ) جمع شعر. هي ماينبت من الوبر حول حافر البعير |
| — | (١٠) | ( نتجت خمسة ابطن ) اي اذا ولدت خمسة صغارٍ |

وجه　سطر

(٢٣٦) (١٠) (السِّحَاءُ) المجلَّد . مشتقٌّ من سحا الكتاب اي شدَّه

(٢٣٧) (١٠) (الهبيد) الحَنْظَلُ

(٢٣٨) (٧) (بضعت اللحم) اي شقَّتهُ

— (١٢) (أُمُّ الرأس) الجلدة التي تجمع الدماغ

(٢٣٩) (٦) (الخوصُ) ورق النخل الواحدة خوصةٌ

— (١٢) (القربة) وعاءٌ يُستقى بهِ

— (١٣) (المزادة) وعاء يوضع فيهِ الزاد

(٢٤٠) (١٤) (الذميّ) هو من أُومن على مالهِ وعرضهِ ممن يعطي الجزية

(٢٤١) (٣) (الخريطة) وعاءٌ من أدمٍ اوغيرهِ يُشرَجُ على ما فيهِ

— (٤) (الجحفَلَة) للخيل والبغال والحمير بمنزلة الشَّفَة للانسان . (العِكْم) العِدْلُ ومنهُ هما عِكما عيرٍ

— (٥) (الهودج) مركب للنساء . (القَتَب) رحل البعير وعدّته

— (١٧) (النيرُ) علَم الثوب وهُدبه ولحمته

(٢٤٢) (١١) (السلاميُّ) (٣٣٦ـ٣٩٣ هـ) (٩٤٨ ـ ١٠٠٣ م) هو ابو الحسن محمد المخزومي السلامي من اشعر اهل العراق نشأ ببغداد وخرج منها الى الموصل فصحب الشعراء واخذ عنهم وكانوا يعترفون لهُ بالاجادة والحذق . ثم دخل على الصاحب بن عبَّاد ومدحه ونال منهُ ثم قصد حضرة عضد الدولة بن بويه بشيراز ولهُ فيهِ شعر اكثره نخب وغرر

— (١٢) (عضد الدولة) (٣٢٥ ـ ٣٧٢ هـ) (٩٣٨ ـ ٩٨٣ م) هو ابو شجاع فنا خسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشرف ملوك بني بويه واعظمهم شأناً لهُ الفتوحات الكثيرة منها الموصل والجزيرة . وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خطب لهُ على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان فاضلاً محباً للفضلاء فقصده فحول الشعراء في عصره ومدحوه باحسن المدائح فمنهم ابو الطيّب المتنبي وابو الحسن السلامي وغيرهما

(٢٤٣) (١٦) (موسى) هو موسى النبي كليم الله . اطلب ترجمتهُ في الجزء الاول من

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| | | مجاني الادب وجه ٢٤٢ |
| (٢٤٤) | ( ٣ ) | ( ثوب صفيق ) اي غير سخيفٍ |
| — | ( ٨ ) | ( يتدثر بهِ ) اي يلبس ويشتمل بهِ |
| (٢٤٥) | ( ١٦ ) | ( المرعزّى ) صوف العنز الناعم الذي تحت الشعر |
| (٢٤٦) | ( ١٤ ) | ( المساور ) ج مِسْورة وهي متكأ من جِلْدٍ |
| (٢٤٧) | ( ٤ ) | ( الخَمْل ) هُدبُ الطنفسة |
| — | ( ٧ ) | ( النَمط ) نوع من البُسط |
| — | ( ٨ ) | ( الديباج ) الثوب الذي سداه ولحمتهُ حرير |
| (٢٤٨) | ( ٥ ) | ( الحَجلة ) القبة تكون فوق السرير |
| (٢٤٩) | ( ١٠ ) | ( ابن الرومي ) شاعر مشهور. اطلب ترجمتهُ في الجزء السادس من مجاني الادب وجه ٢٩٨ |
| — | ( ١٦ ) | ( الزها ) الكبر. ( والجامل ) قطيع الجمال |
| (٢٥٠) | ( ٣ ) | ( الكليل ) الذي نبا حدُّه |
| — | ( ٤ ) | ( امتهن ) اي ضعف وابتذل |
| — | ( ٩ ) | ( استظهر بهِ ) اي استعان |
| (٢٥١) | ( ١٠ ) | ( ذو يزَن ) هو سيف ذو يزن اليَمني . اطلب ترجمتهُ في الجزء الثالث من مجاني الادب وجه ٣٠٢ |
| (٢٥٢) | ( ١٧ ) | ( احدى حظيات لقمان ) مثَل يُضرب لمن يُعرَف بالشرور الكبيرة ثم جاء منهُ شر صغير. ولقمان هو ابن عاد من العرب البائدة . قال هذا المثل لمَّا قتل عمر بن ثفن بن معاوية العادي |
| (٢٥٣) | ( ١ ) | ( الفُوقُ ) موضع الوَتَر من السَّهم |
| (٢٥٤) | ( ١١ ) | ( الأَبهر ) ظهر سِيَةَ القَوْس اي ما عُطفَ من طَرَفَيْهَا |
| — | ( ١٢ ) | ( الطائِف ) من القوس ما بين السية والأَبهر |
| (٢٥٧) | ( ١٥ ) | ( القَعْو ) البكرة من خشب او غيره والمِحْوَر من حديدٍ |
| (٢٥٨) | ( ١٣ ) | ( الادواة ) المطهرة |
| — | ( ١٧ ) | ( النّاي ) آلة من آلات الطرب |
| (٢٥٩) | ( ٩ ) | ( الأُنشوطة ) عقدة يسهل انحلالها . اذا أُخِذ بأَحد طرفيهـا |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| | | انفتحت . والعامَّة تقول شوطة |
| — | (١٦) | (المَخطِمُ) الأَنفُ |
| (٢٦١) | (٥) | (العراقيّ) جمع عَرْقوة وهو من الدلو خشبتان يُعْرَضان عليها كالصليب . (الوَذَم) السيور بين آذان الدلو والعراقيّ |
| (٢٦٠) | (١٦) | (تُرْبَقُ) اي تُشَدّ |
| (٢٦١) | (١٢) | (الأَخلافُ) جمع خِلْف وهو حلَمة ضَرْع الناقة |
| (٢٦٣) | (١٦) | (الصُفْر) الذهب او النحاس الذي تُعمل منهُ الاواني . (والشَبَه) النحاس الأَصفر |
| (٢٦٥) | (٨) | (جِران البعير) مقدّم عنقهِ تعمل منهُ السياط . (الغِسلة) ما يُغتسل بهِ من طيب وافاويه |
| (٢٦٧) | (٥) | (عجَف المال) اي ضيق الحال . (وقريش) قبيلة معروفة |
| — | (٩) | (الرَّضف) مَصْدر رَضفهُ اي كواه بالمِرْضافة وهي الحجارة المحماة يُوغَر بها اللَّبن |
| — | (١٧) | (عُبادة) هو عبادة بن الصامت الصحابي شهد يوم بدر وأُحد والخندق مع رسول الاسلام فاستعملهُ على الصدقات . ولما فُتح الشام ارسلهُ عُمَر بن الخطّاب ليعلم الناس القرآن بالشام فقام بحمص وصار الى فلسطين وكانت وفاتهُ ببيت المقدس سنة ٣٤ للهجرة وهو ابن اثنتين وسبعين سنة |
| (٢٦٨) | (٨) | (البرمة) القِدر من حجارة |
| — | (١٣) | (الأَقِطُ) الجبن المتَّخذ من اللَّبن الحامض |
| (٢٦٩) | (٦) | (القَتّ) حبٌّ بريّ يؤكل في المجاعة |
| (٢٧١) | (٣) | (العرصة) هي ساحة الدار يلقي فيها اللحم ليجف |
| — | (١٢) | (الوَدك) من اللحم والشحم وهو ما يتحلب منها |
| (٢٧٢) | (١٤) | (الاهليج) ثمر مرّ |
| (٢٧٤) | (٢) | (حذى اللبن اللِّسان) اي قَرَصَهُ |
| (٢٧٥) | (١٦) | (الطُفَاحة) ما طَفَح فوق الشيء كزبد القدر يطفح فوق شفتها |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| (٢٧٦) | (٤) | (القَند) عسل قصب السكَّر اذا جمّد |
| — | (٥) | (البُسر) الغضّ من التمر |
| (٢٧٨) | (٨) | (المُور) بالضمّ الغبار المتردِد والتراب تثيره الريح |
| (٢٧٩) | (٦) | (تسفي) اي تحمل وتذري التراب |
| (٢٨٠) | (٩) | (عنَّ لهُ الشيء) ظهر الى الأَمام واعترض |
| (٢٨٤) | (٦) | (تبعَّق بالماء) اندفع وسال |
| (٢٨٥) | (١٢) | (نَزَح الماء) اي فرغ ونفد |
| — | (١٦) | (الدالية) الدولاب يديره الثور كما أَن الناعورة يديرها الماء |
| — | (١٧) | (المنجنون) الدولاب مؤَنَّثٌ |
| (٢٨٦) | (٣) | (النقرة) وهدة مستديرة في الارض . (انبط الماء) اي استخرجهُ من عمق الارض |
| — | (٤) | (غادرهُ السيل) اي ابقاه وتركهُ |
| — | (٥) | (انضاف السوق) اي الى وسط الركبة |
| (٢٨٧) | (٩) | (الغُلَّة) العطش او شدَّتهُ |
| (٢٨٨) | (١١) | (بئر عاديَّة) اي قديمة العهد |
| — | (١٢) | (طُويت البئر) اذا طُليت باللبن والحجارة |
| (٢٨٩) | (٨) | (الكُدْيَة) الارض الغليظة الصُلبة |
| — | (١٠) | (السبخة) ارض ذات نزوّ وملح |
| (٢٩٠) | (٩) | (القَمش) الفضولات ورذالة المتاع |
| — | (١٠) | (الجفاء) الزبد والقذى |
| (٢٩٢) | (٥) | (الأَعلام) جمع عَلَم وهو شيءٌ منصوبٌ في الطريق يُهتدى بهِ . (المعلم) ما يُستدلّ بهِ على الطريق من اثرٍ او غيرهِ |
| (٢٩٣) | (١٥) | (الاحساء والنزوز) الاحساء جمع الحسي وهو سهل من الارض يستنقع فيهِ الماء . (والنزوز) جمع نزّ وهو ما يتحلَّب من الارض من الماء |
| (٢٩٤) | (٤) | (السباخ) من الارض ما لم يحرث ولم يُعمر |
| (٢٩٦) | (٢) | (تمُور بهِ) اي تتردَّد بهِ في عرض |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | ( ٨ ) | ( قرية النمل ) مجتمع ترابها |
| — | ( ٩ ) | ( تُعفي الاثار ) اي تدرسها وتمحوها |
| — | ( ١٠ ) | ( سمَّد الارض ) جعل عليها السمَّاد وهو السواد |
| (٢٩٧) | ( ٥ ) | (العَلِك ) اللَّزِجُ |
| (٢٩٨) | ( ٨ ) | ( ايدي سبا ) اي متفرقين |
| (٣٠١) | (١٥) | (الحجيج ) جمع حاجّ وهو قاصد البيت الحرام |
| — | (١٧) | ( السَّمر ) المسامرة وحديث الليل |
| (٣٠٣) | (١٥) | ( الشَّذَبُ ) واحدتهُ شَذَبة وهي قطعة الشَّجَر |
| — | (١٦) | ( مَدَر ) ج مَدَرة وهي الطين اليابس او اللَّزِجُ |
| (٣٠٤) | ( ٥ ) | ( مسنَّم ) اي على شكل سنام البعير |
| (٣٠٦) | ( ١٠ ) | ( الطوي ) البير المطويَّة اي المبنيَّة بالكاس والحجارة |
| — | (١٢) | ( عدي بن حاتم ) هو ابو طريف الصحابي الطائي وابوه الحاتم هو المشهور بالكرم. واسلم عدي سنة تسع من الهجرة وصحب رسول الاسلام وروى عنهُ الحديث وكان جوادًا شريفًا في قومهِ معظمًا عندهم . شهد فتوحات خالد لما سار الى الشام وشهد مع علي الجمل ثم صفّين . وكانت وفاتهُ سنة تسع وستين للهجرة ٦٨٩ مسيحية وهو ابن مائة وعشرين سنة |
| — | (١٣) | ( اَمْرِ الدم ) اي ارسلهُ وارِقهُ |
| — | (١٤) | ( استجمر ) اي تطهر وتنقى . ( والجمار ) هي حصاة صغار . ( وجمار المناسك ) حجار ثلاثة يرمى بهِ في الحج |
| (٣٠٨) | ( ٩ ) | ( المُدَمْلك ) هو المليِّن المستدير |
| — | (١٣) | ( الجُزر ) ج جزيرة |
| — | (١٦) | ( ناشزةٌ ) اي مرتفعةٌ |
| (٣٠٩) | ( ٤ ) | ( البِرَام ) ج بُرمَة وهي القِدْر من حجارة |
| (٣١٣) | ( ٩ ) | ( الكَرَبُ ) واحدهُ كَرَبَة وهو أُصول السعف الغلاظ العِراض قيل انها سمّيت بذلك لانها كَرِبت أَن تُقطَعَ اي حانَ لها |
| — | (١٠) | ( الدُّكَّان ) بناءٌ يُسطَّح اعلاهُ او هو كالمسطبة يُقعَد عليهِ |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | ( ١٤ ) | ( اطلع النَّخلُ ) ظهر طَلْعه . والطَّلع اول ما يبدو من ثمرتهِ في اول ظهورها . ( والبلح ) صار ما عليهِ بلحًا . ( والبلح ) ما كان بين الخَلال والبُسْر . ( وأَبسرَ ) ظَهر بُسْره . (والبسر) هو التَّمر قبل ارطابهِ . ( وازهى ) اي تلوَّن بسره . ( وأمعى ) كان ذا مَعْوٍ والمَعوُ الرُّطَب اذا دَخَلهُ بعض اليُبس . ( وارطب ) اي صار ذا رُطَب والرُّطب نضيج البُسر |
| (٣١٤) | ( ٥ ) | ( البَزَّاز ) بيَّاع البَزّ . والبزّ الثيابُ او متاع البيت من الثياب ونحوها . وعند اهل الكوفة ثياب الكتَّان والقطن |
| — | ( ٨ ) | ( الخرَّاط ) الذي يخرط العود ويُثقّفهُ وبائعهُ . ( الرائض ) اسم فاعل من راض المُهْرَ يروضهُ اي ذلَّلهُ وجعلهُ مسخَّرًا مطيعًا وعلَّمهُ السَّير |
| — | ( ١٣ ) | ( الخَلُوق ) ضَربٌ من الطِّيب مائعٌ فيهِ صُفرة لانَّ أَعظم اجزائهِ من الزعفران |
| (٣١٥) | ( ١ ) | ( اللَّخلخة ) ضَرْبٌ من الطيوب . ( المِقنَعَة ) ما تُقنّع بهِ المرأة راسها |
| — | ( ٢ ) | ( المُضرَّبة ) كساءٌ ذو طاقين مخيطَين بينهما قطنٌ . ( الفاختَة ) واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحَمام قيل سمّيت بذلك للونها لانَّهُ يُشبه الفَخْتَ اي ضوء القمر . ( والقُمْريّ ) من الفواخت منسوب الى طير قُمْر . ( وقُمْرٌ ) إما جمع اَقْمَر مثل أَحمر وحُمْر واما جمع قمري مثل روم رومي . ( واللَّقلَق ) طائر اعجمي نحو الأُوزة يوصف بالفطنة والذكاء |
| — | ( ٣ ) | ( الحُقَّة ) وعاءٌ من خَشَبٍ للطيب ونحوه |
| — | ( ٤ ) | ( الرَّبعَةُ ) الرجل المربوع الخَلْق وجونة العطَّار . ( والسَّفَط ) وعاءٌ كالجُوالِق او كالقُفَّة |
| — | ( ٥ ) | ( القَنَصُ ) الصيدُ . ( والمِشجب ) خَشَبات منصوبة توضع عليها الثياب |
| — | ( ٦ ) | ( الكَلبتَانِ ) آلة من حديدٍ ياخذ بها الحدّاد الحديد المُحمى . |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| | | ( والمنقَلة ) آلة النّمل |
| — | ( ٧ ) | ( المِجْمَرة ) آلة لوضع الجَمْر . ( والمِزْراق ) الرمح القصير . (والدَّبُّوس) المِقمَعَة . ( والمَنجنيق ) آلة تُرمى بها الحجارة . مؤنَّثة . ( والعرَّادة ) من آلات الحرب اَصْغر من المنجنيق |
| — | ( ٨ ) | ( الغاشِية ) الغطاء والقيامة لأنها تغشي القلب بأفزاعها |
| — | ( ٩ ) | ( الجُلُّ ) ما تلبسهُ الدابَّة لتُصان بهِ ج جِلال وأجلَّة . ( البرقع ) هو خريقة تُثقب للعينين تَلبسها نسا الاعراب فتستر الوجهَ فقط او الوجه ومقدَّم الجسم الى الارض . ( والشكال ) الحبل تُشدُّ بهِ قوائم الدابة . او خيط في الرحل يُوضع بين التصدير والحَقَب . ( والعِنان ) سير اللجام الذي تمسك الدابة . ( والجنيبة ) الناقة تعطيها القوم ليمتاروا لك عليها |
| — | ( ١٠ ) | ( والقطائف ) واحدتها قطيفة وهي دثار من مخمل يلقيهِ الرجل على نفسهِ عند النوم . ونوع من الحلويات سمي بهِ عليهِ من نحو خمل القطائف الملبوسة . ( والعصيدة ) طعام وهي دقيقٌ يُعقد بالطبخ . ( والمُزَوَّرة ) عند الاطباء كل غذاءٍ دُبّر للمريض بدون اللحم |
| — | ( ١١ ) | ( النِّطَع ) بساط من اديم اي جلد |
| — | ( ١٢ ) | ( الجلَّاب ) الذي يجلب العبيد من بلد الى اخر |
| (٣١٦) | ( ٣ ) | ( الزكاة ) خنوة الشيء وما اخرجتهُ من مالك لتطهّره بهِ . وقيل هي القَدر الذي يخرج من المال للفقراء |
| — | ( ٤ ) | ( الحِنث ) الاثم والخلف في اليمين . ( والمتعة ) اسم للتمتيع |
| — | ( ٥ ) | ( القِبلة ) الكعبة وكل ما يستقبل من شيءٍ . ( والمحراب ) الشديد الحرب وصدر البيت واكرام مواضعهِ والمسجد . ( والجبت ) في الاصل اسم صنم ثم استُعمل لكل ما عُبد دون الله ومثلهُ (الطاغوت) . |
| — | ( ٦ ) | ( السجّين ) كتاب ترقم بهِ اعمال الاشرار . ( الضريع ) العوسج او شيء في جهنم أمرّ من الصبر وانتن من الجيفة واحر من النار . ( والغسلين ) ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم . |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| | | ( والزُّقوم ) شجرة قيل انها في جهنم ومنهــا طعام اهل النار |
| — | ( ٧ ) | ( التسنيم ) قالوا هو ماءٌ في الجنَّة يجري فوق الغُرَف والقصور . ( وهاروت وماروت ) ملكاالقبور . ومثلهما (منكر ونكير) . |
| — | ( ١٦ ) | ( السكرّجة ) الصحفة معرَّب سكره بالفارسيَّة |
| (٣١٧) | ( ٢ ) | ( السَّمور والقاقم ) راجع الجزء الاول من مجاني الادب وجــه ١٨٠ . ( السنجاب) حيوان صغير تتخذ من جلوده الفراء . ومثلهُ ( الفنك والدَّلَق ) |
| (٣١٨) | ( ١ ) | ( الأَفاويه ) التوابل ونوافج الطيب . الواحد فُوهٌ |
| — | ( ٣ ) | ( الخَوْلنجان ) نبات رومي يرتفع نحو ذراع واوراقه كاوراق القرفة وزهره ذهبي |
| — | ( ٤ ) | ( الرَّيحان ) كل نبات طيب الرائحة |
| — | ( ٨ ) | ( الصندل ) شجرٌ هنديٌّ طيّب الرائحة |
| — | ( ١٣ ) | ( الأَسطرلاب ) آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب |
| (٣٢١) | ( ٦ ) | ( ذكى النار) اوقدها |
| — | ( ٨ ) | ( جعل للنار مذهباً تحت القِدر ) يعني اذا اوقدت واجتمع الجمر والرمادفرَّج بينهما |
| (٣٢٢) | ( ٥ ) | ( الامرَّان )الفقر والهرم ولقي منة الامرَّين اي الشرَّ والامر العظيم . ( والاقور) الواسع . ( ولقيت منــهُ الاقورِين ) اي الدواهي العظام |
| — | ( ١١ ) | ( وقعوا في سَلى جملٍ ) اي امرٍ صَعبٍ لايكون مثله . والسلى في الاصل الجلدةُ التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي . ( العناق ) الداهية والامر الشديد |
| — | ( ١٢ ) | ( صماءُ الغبر) الداهية العظيمة التي لايهتدى لمثلها .(وبنات طبق) الدواهي |
| — | ( ١٥ ) | ( الحينونة ) قرب الوقت |
| — | ( ١٧ ) | ( النِّتاج ) الولادة |
| (٣٢٣) | ( ٢ ) | ( الازفة ) القيامة . وازفت الازفة : اي دنت الساعة . |

| وجه | سطر | |
|---|---|---|
| — | (٩) | (الشَّأْوُ) الامد والغاية |
| — | (١٤) | (الراقي) من يصنع الرقية وهي العوذة . (الفيج) رسول السلطان القادم على رجليهِ |
| — | (١٧) | (الدستاوان) الضارب بالدستان وهو من آلات الطرب |
| (٣٢٤) | (١٠) | (الحضر) الاقامة وخلاف البادية |
| (٣٢٥) | (٩) | (الحَزْرُ والخرص) كلاهما بمعنى التقدير والتخمين يقال خَرَص النخلة اي حزر ما عليها |
| — | (١٤) | (الظلعُ) الغمزُ في المشي |
| (٣٢٦) | (٧) | (الحجاج) قد مر تفسيره وهو العظم الذي ينبت عليهِ الحاجب |
| — | (١١) | (الثنيّة) ج ثناء اضراس في مقدم الفم |
| — | (١٣) | (الزغب) صغار الشعر او اوّل ما يبدو منهُ |
| (٣٢٨) | (٢) | (يوري) اي يقدح |
| (٣٢٩) | (٩) | (الكتيبة) الجيش او القطعة منهُ |
| — | (١٢) | (عليّ) هو عليّ ابن ابي طالب الخليفة الرابع اطلب ترجمتهُ في الجزء الرابع من مجاني الادب وجه٣١٣ |
| (٣٣٠) | (١٥) | (الفص) ما يركب في الخاتم من المعادن كالياقوت ونحوه |
| (٣٣١) | (٨) | (المجاهرة) المغالبة والممارسة والعلاج والمزاولة والمعاناة |
| — | (١٤) | (الحِنثُ) الاثم والخلف في اليمين |
| — | (١٦) | (الحَوب) الاثم والحزن والهلاك |
| — | (١٧) | (الهجود) النوم وقيل النوم في النهار خلاف الهجوع وهو النوم في الليل |
| — | (١٨) | (النافلة) هي من اعمال المبرورة غير المفروصة |
| (٣٣٢) | (٤) | (السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالماء وليس بهِ |
| — | (١٥) | (العَقَبَةُ) المَرْقى الصعب في الجبال . (والرابيــة) ما ارتفع من الارض |

# فهرس

## ما تصدَّر الكتاب من مقدمات وتراجم

# تراجم

## وردت في اثناء الشرح

## في اخر الكتاب

# فهرس

## كتاب فقه اللغة للثعالبي

## اَلْبابُ اَلتَّاسِعَ عَشَرَ في الحركات والاشكال والهيئات وضروب الضرب والرمي ١٧٦

## اَلْبَابُ ٱلسَّادِسُ وَٱلْعِشْرُونَ في الارضين والرمال والجبال والاماكن والمواضع وما يتصل بها ٢٩١



## اَلْبَابُ ٱلسَّابِعُ وَٱلْعِشْرُونَ في الحجارة ٣٠٥

# فهرس واسع

## مرتَّب على حروف الهجاء

من اراد لفظة عليهِ ان يطلبها بالمفردات واما المفردات فهي
موضوعة على ترتيب القاموس تطلب بالمجرَّد الثلاثي

## الالف



## الباء

## التاء



## الثاء



## الجيم

## الشين

## الصاد



## الضاد

## الغين



## الفاء



## القاف

## الكاف

## اللام



## الميم

## النون



## الهاء



## الواو

تمّ
بحولهِ تعالى